

Development

阿涌叔叔和他的小记者们

成长

作者：

朱涌（阿涌）

潘晶晶（小潘姐姐）

相信孩子，
他们就有办法让你相信。
看大孩子，
他们就有能耐让你惊叹。
放开孩子，
他们就有本领飞得更高。



少年儿童出版社



放开孩子，他们就有本领飞得更高。
相信孩子，他们就有办法让你相信。
看大孩子，他们就有能耐让你惊叹。

成长

——阿涌叔叔和他的小记者们

作者：

朱 涌（阿涌）

潘晶晶（小潘姐姐）



成 长

朱涌 著

责任编辑：王艺美

少年儿童出版社出版发行	开本 850 × 1168 1/32
上海延安西路 1538 号	印张 4
邮政编码 200052	2003 年 2 月第 1 版
全国新华书店经销	2003 年 2 月第 1 次印刷
吉新月无制版印刷有限公司	印数 1-10,000

网址：www.jcph.com

电子邮件：jcph@jcph.com

ISBN7 - 5324 - 5414 - 2/I · 1367(1) 定价：7.00元

作者简介

阿涌，本名朱涌。是南通港姚港港务公司的商务科科长。阿涌是他在电台主持《少儿节目》时的播音名，阿涌大学本科学的是经济管理，和教育辅导孩子似乎不着边儿，不是教育的“圈内人”，却志愿从事少儿校外教育工作17年。作为《中国少年报》社南通学生记者站和南通《江海少年通讯》社的总辅导员，一年一年地领着一帮又一帮孩子，又是采访、办报纸，又是组织活动，获得一点儿经验，取得一些成绩，曾被评为南通市第23次文明新风典型，江苏省首届十佳少先队志愿辅导员，全国优秀指导老师。2002年8月团中央、《中国少年报》社组织由来自全国20多个省市小记者参加的“中国小记者西部大会师”活动，阿涌担任总辅导员。

潘晶晶，1981年5月生，大学本科生。1991年成为阿涌的小记者，1999年毕业后被保送至南京师范大学小学教育系就读，曾任系学生干部。2001年暑假起在《中国少年报》社南通学生记者站和《江海少年通讯》社任志愿辅导员。

第一篇 给孩子一个舞台

舞台是学习，是工作，是中国小记者，是江海少年通讯。

——小记者 孙 嵩 11岁

舞台是土壤，我们是一粒粒种子，我们在土壤里长大成材。

——小记者 茅潇潇 10岁

舞台是老师，给我们知识，给我们鼓励，给我们……

——小记者 刘 梁 12岁

舞台是人们一展身手，展现自我的地方，人们可以面对自己、面对大家，挑战自我、挑战一切。

——小记者 施斐斐 12岁

舞台是一个精致的花瓶，虽然美，插上花儿才更美。

——小记者 胡琰慧 11岁

舞台是一首诗，舞台是一首歌。

——小记者 李亦洋 9岁

成长——阿涌叔叔和他的小记者们

人生究竟有多少个舞台	人生究竟要有多少经历
人生究竟有多少次麻烦	人生究竟树立多少信心
人生究竟要负多少责任	人生究竟拥有多少集体

目 录

第一篇 给孩子一个舞台

- | | |
|-----------------|----|
| 1. 孩子的潜能让你惊叹 | 1 |
| 2. 给孩子独立一回的机会 | 6 |
| 3. 一蹲身，看见了另一个世界 | 10 |
| 4. 办个书屋如何 | 14 |
| 5. 我们是鹰不是鸡 | 18 |

第二篇 给孩子一点经历

- | | |
|--------------|----|
| 1. “超市”的开张经营 | 25 |
| 2. 尽快赶到“上游”去 | 29 |
| 3. 怎样生活才合格 | 34 |
| 4. “绑匪”上课记 | 38 |
| 5. 征文比赛成功了吗? | 41 |
| 6. 玻璃门上的映像 | 44 |

第三篇 给孩子一点麻烦

- | | |
|----------------|----|
| 1. 从教训中走出新路 | 50 |
| 2. “暗礁”激起的“浪花” | 54 |

3. 成功有秘密 ·····	58
4. 你以为我不行吗? ·····	63
5. 坚持最后五分钟 ·····	65

第四篇 给孩子树立信心

1. 给点阳光会灿烂 ·····	70
2. 身藏幕后使点“坏” ·····	73
3. “打分”的感觉真好 ·····	76
4. 洗碗·站岗·小花招 ·····	80

第五篇 给孩子一些责任

1. 干活儿的意义 ·····	85
2. 佩服孩子 ·····	89
3. 赔偿金里的责任 ·····	92
4. “做大事”的感受 ·····	95

第六篇 给孩子一个集体

1. 干部“上岗”谋起事 ·····	101
2. 相信我们, 向后倒吧 ·····	104
3. 学会协作, 容易 ·····	107
4. “老记”与“小记”的故事 ·····	110
5. 捕鸟人的故事 ·····	117

1. 孩子的潜能让你惊叹

走出教室一步，就意味着对学科的超越；
选择了一种教育，就选择了一种生活。

——<美>杜威

提笔开始时，突然想给自己提一个问题：这耳熟能详的“舞台”究竟是什么？

它是一个表演的场地。或用流行在人们之间的说法：人生即舞台，舞台即人生。舞台的范围如此之大，那么，为了孩子们有好的表演，大人们不惜一切代价：节衣缩食买乐器，让坐在琴凳上脚还够不着地的孩子含一包眼泪苦学；执一根教鞭站在学书法或学美术的孩子身后，只要见有一点一划挪了位置，便少不了一顿呵斥并几道鞭痕；囿于成绩之中，“比名次”、“比分数”、“比等第”、“比升学率”，成绩傲视群雄，孩子的生活只剩余两点一线、黑白两色……

不！这不是我要的舞台！舞台不应该是一个用泪水堆筑鲜花掌声的地方，不是拿孩子的快乐、好奇乃至个性发展强行换取镁光灯下一瞬的地方！

从《苗苗报》的小记者们到电台的小记者们，再到今天的《中国少年报》南通记者站、《江海少年通讯》社的小

记者们，我无时无刻不在考虑这个给孩子们舞台。这个舞台是我的教育理念。老子在《道德经》上说：“大方无隅”，正是指限制应该大到没有边际一般。所以我给小记者们的这个舞台，没有“白壁明窗”，没有“楼房围墙”，而是一个广阔无边的天地，一个放眼就可直视自然、社会的大舞台。

十七年让我欣喜的是，在我这个舞台上，成长的那么多孩子，他们的表演都十分出色，而且他们快乐地成长着！

一次集中活动，我布置了小记者文笔训练的题目：《机遇》，要求十分分钟内写出一百字来，收上来的佳作不提，却有人独出心裁用一张16开白纸画上了一幅两格漫画，并配了文字说明。第一幅漫画是一个空落落的舞台，第二幅是一个小女孩手执麦克风在台上载歌载舞。画下文字告诉我：机遇就是一个大舞台，把握机遇就登上了舞台，展示出自己优秀的一面。然后她写到了记者站，满怀深情地把

这个小天地比作她的机遇，形容为大家的舞台。

这幅粗糙简陋的舞台图深深打动了我，让我真真切切明白了孩子们的渴望。他们就是一只只小鸟，希望能飞到空中，可以任意地展翅翱翔。人生的舞台那么大，孩子们的心也同样充盈而饱满，给他们机遇，给他们希望，再给一点点帮助，然后打开灯光，看他们出色的演出吧！

我相信孩子，虽然我的小记者们，最大不过初二，但我尊重他们、信任他们无异于对待一个成年人。孩子虽然小，但他们是独立的、完整的人，他们有权利选择自己的舞台，也有权利选择自己的表演。

首先，我要求他们积极。

积极，意味着人作为自己的主人。

小记者们都有自己的名片。本来，孩子有名片已不是新鲜事儿，有一阵甚至时髦风起而遭到批评。不过，小记者们的名片不是标榜，不是炫耀，是与众不同的。两只可爱的脚丫子占据了显眼位置，代表着一步一个脚印，一旁“大朋友、小朋友，我们都是好朋友”几个儿童体的字孩子们最爱模仿；“少年办、少年写、写少年、少年看”则是报社的工作方式；当然，《中国少年报》社南通学生记者站、《江海少年通讯》社的字样也必不可少。小小一张纸片，简简单单，却是小记者们的最爱，他们

的骄傲。

采访时，他们会彬彬有礼地从自己的名片匣中抽出一张递给采访对象：“这是我的名片。”工作遇到阻力了，他们理直气壮把名片举到面前：“我们是《中国少年报》、《江海少年通讯》社的小记者！”作用不亚于记者证。外出到北京、南京、西宁等地采访，更是狂发名片，见人就给，还互相收集、交换作纪念。而他们那小小的胸膛平空提高了，小小的个头也显得分外神气。

其实道理不在于那小小的纸片，而在于一种积极，一种自主，一种态度，一种主人翁意识。

办《江海少年通讯》，所有的大权都交给孩子。从组稿、编稿、印刷、校对到正式发行都由小记者小编辑们独立完成，是为“少年办”；报中的文章，还有“小记者视线”、“啰嗦先生信箱”、“少儿新闻”、“迷你连环画”等由南通各县市小学生撰写，是为“少年写”；报纸紧扣少年儿童身边发生的事、少年儿童关心的话题、少年儿童的学习生活等内容，是为“写少年”；报纸发行1万份，覆盖南通六县市，为少年儿童所喜爱，是为“少年看”。报纸的历史虽不长，但已经办出了特色，扩大了影响。而这一切，确实确实都由一群孩子完成！

相信孩子，他们就有办法让你相

信。

看大孩子，他们就有能耐让你惊叹。

放开孩子，他们就有本领飞得更高。

打从《苗苗报》起，我就放开手让孩子们采访。大到领导人物，普通的只是街头一名辍学儿童。一开始，小记者们有点胆怯是难免的，但有了独立自主的第一次，成就感与积极性随之而来。小记者徐珀尧有一篇获“跨世纪”杯全国小学生作文竞赛一等奖的文章是这样写的：

第一次单独采访

日前，我接受了《中国少年报》南通记者站交给的任务：独自采访南通市科学技术委员会的厉永茂主任。这产供销“孤军奋战”的采访经历，使我终身难忘。

采访的前一天晚上，我虽然精心准备，一切就绪，但心里总是忐忑不安。厉主任是男是女？他（她）能接受我这个十一二岁的小毛孩儿的采访吗？我越想越担心，越想越紧张，越想越害怕。

第二天上午，我带着采访器械来到市科委主任室门前。这是我第一次单独执行任务，心怦怦直跳，手也不停地颤抖，几次想退缩，可一想起肩负的重任，终于举起了右手，很有礼貌地叩开了主任室的门。只见一位身

穿藏蓝中山装的爷爷，坐在堆满书籍文件的办公室前，接待着各位来访者。经过简洁的交谈，我知道他就是要找的厉主任，更使我喜出望外的是，他竟约我下午三点见面。这时，我紧张的心情平缓了许多。

熬呀，盼呀，等呀，“三点”，这个令我难忘的时刻终于临近了。我匆匆赶到主任室门前，勇敢地敲了敲门。厉爷爷正等待我这位小记者。但这毕竟是我第一次单独采访，不知怎的，我心跳开始加快，还强作镇静，说：“……就科技发展与少年儿童成长，向您……”厉爷爷郑重地回答了我的问题。

可我的心情还是没有放松，而且越来越紧张。当问到第三个问题时，几乎惊慌失措，差点儿出了“洋相”。厉爷爷仿佛看出我的心思，用亲切的话语安慰着、鼓励着我。听了他的话，我顿感无比温暖，镇定了一会儿，继续问下去，好不容易熬到把问题说完，那颗心稍微放松，紧接着又“扑通扑通”慌了起来，于是，我故作镇静地说：“请您留影作个纪念好吗？”

“凭你这股勇气，来！留个影纪念。”厉爷爷笑了。“咔嚓”声响过，喜悦之情在我心头油然而生，我第一次单独采访的经历将随着这清脆悦耳的声音，永远在我的记忆中回荡、回荡……

随着外出采访机会的增加，业务知识的丰富，现在小记者们采访已是驾轻就熟，而且具有最可贵的“新闻眼”，到哪里都会有火眼金睛，找寻新闻线索，采写了大量优秀的新闻作品。

2002年7月，南通小记者前往西宁参加“中国小记者西部大会师”。在飞机上，他们已经按捺不住了，写了几份提纲还不让我看。飞机降落在西宁的机场时，小记者们想法子“混”进主驾驶室，一本正经对机长开始采访。机长一愣之余十分高兴，欣然接受这群孩子的提问，还告诉他们飞机主驾驶室中的器件功能。到西宁后，小记者们更是活跃，觉得有新闻价值的就问，“逮”到有关人员就采访，短短六天时间，14个小记者采写了几百篇稿件，捧回8个全国大奖。

有趣的是采访龙羊峡水电站的过程。水电站工作人员听见是南通记者站的小记者，眼睛就放出光来：“2000年来我们这儿的也有南通记者站的小记者。嗯，又聪明又敏锐，又天真又可爱，写的文章也呱呱叫呢！”（指2000年南通记者站小记者来西宁参加新闻采访活动。）既然“飞机上吹喇叭——名（鸣）声在外”，在前人栽的树下乘凉的新一批小记者获得了进入主控室的资格，这可是其他19个各地小记者站都没有的殊荣。开始只允许进去一个人，后来放宽至两个人，最后经不住

孩子们的软泡硬磨，14个南通小记者都有机会进入了主控制室进行采访。

无独有偶，也是在2002年，小记者们有幸参观采访南通瑞慈医院，在前往医院的车上，小记者（其中有许多新记者）已掏出本子拟写着采访提纲，连司机从后视镜里看着都不由得惊奇感叹。在记者招待会上，小记者一开口就提出了“您是作为医生还是企业家来创办这所中国最大的民办医院的？”“你们的广告词‘家门口的上海医院’创意是什么？”“你们面对急需医治却没有钱的病人怎么办？”等问题。瑞慈医院董事长方宜新惊奇地看着我说：“小记者们提的问题很专业啊！”

有很多人不相信我们的小记者有这样的能力。但我相信，相信他们是因为他们的积极、自主、独立的精神。所以，这个舞台他们干得很出色。有一副对联，叫做：

舞台小天地；天地大舞台。

这很适合送给小记者们；也很适合送给全天下的父母，请你们转送给孩子。

小记者黄睿的父亲黄振平写过一篇《阿涌为师》的文章。当然其中很多是过奖我了。不过，有一些作为家长的喜悦的文字还是可以引给大家看看，或许，在对孩子的教育上能有所裨益：

他选我的儿子和另一个当时还是

四年级的学生担任主编，从那时起，我感觉儿子比过去好像懂事多了。过去，这小家伙管自己还可以，但不善于组织别人，不注意树立自己的形象，当头争第一的意识不强。压上了这副担子，他成了一个大小孩儿。他和阿涌一起组织二十多个小记者到北京采访，又赴宁参加《中国少年报》统一组织的采访南京大屠杀62周年活动。回来后，电视台记者都来采访他，后来在屏幕上看他，听他讲话，老练得不得了，新闻一播完，就有朋友和同事打电话来说看了以后，大吃一惊：这是黄蓉吗？

我对孩子说，你也要小学毕业了，小学六年，你感到最有意义的事是什么？他没谈体育比赛拿四个全校第一，也不讲在全国报刊上发表了多少作文和文章，去过12个省市旅游也

无所谓，数学语文在班上名列前茅，在我市数学竞赛中得奖也“忘”了。他只说，自己11岁就当上了江苏省第一张少儿自己办的报纸《江海少年通讯》的第一任主编。

另一个小记者负责办训练营，动了不少脑子，跑了不少腿，家长怕他耽误了学习，有点不情不愿，不怎么支持孩子。于是我与孩子共同承担压力。最后，活动办下来极为成功，孩子的能力增强了，而且，在随后的小学毕业考中，轻轻松松考上了最好的中学——南通中学。有一天那家长打电话给我，踌躇地说：“阿涌，真谢谢你。什么时候一起吃个饭吧……”

我一笑。哪个家长不愿意孩子优秀出色呢？我也一样。而且，我愿更多的孩子都优秀、出色！



2. 给孩子独立一回的机会

让孩子自己成长，得有一点勇气和雅量。就像让一个生手在舞台上表演，犯两个错误甚至砸了场面都有可能。不过，没有这一次次机遇的累加，我们培育不出优秀者。

给孩子一个舞台，让孩子独立一次怎么样？

有两次采访活动已成为小记者们的“经典谈资”，一批又一批人都知道。那是两次很有意思的采访。

其一是2000年的“暗访街头擦鞋童”活动。共有六名小记者进行了化妆采访，《中国少年报》开辟了专版报道，南通电视台也进行了跟踪报道。请看小记者戴天抒的新闻调查：

暗访街头擦鞋童

近日来，街头擦皮鞋的儿童很多。对于孩子来说，学习时间不上学，到马路上来擦皮鞋，他们到底是为了什么？他们真的喜欢擦皮鞋吗？为此，记者特意装扮成擦鞋童对他们进行了暗访。

由于记者的擦鞋摊紧挨着一位小姑娘，趁着生意清淡时，记者便与她聊起来。她名叫张菊华，现年15岁，老家在湖北的一座县城里。她是初中

文化，有两个弟弟，由她爷爷奶奶抚养，正在上小学。她的爸爸妈妈是到南通做水果生意的。

让记者感到遗憾和惊讶的是，当记者问她是喜欢擦皮鞋还是喜欢读书时，她对记者说：“擦皮鞋很自由，想玩就玩，想吃就吃，想擦就擦，想走就走。上学一点意思也没有。我成绩不太理想，经常受到老师的批评。要不是我爸爸逼着我上初中，我可能上完六年级就不上了，让我回学校上学，我是不愿意了。”

记者问她为什么要来擦皮鞋，她对记者说：“我本来也不想擦皮鞋，只是因为我家经常发洪水，庄稼歉收，老呆在那里也过不上好日子，我父母到南通做水果生意，所以我出来擦皮鞋了。”

记者又问了她旁边的擦鞋童，他们都和张菊华说的差不多，也不爱学习。

记者一直在想：这群擦鞋童真的不爱学习吗？就算他们不爱学习，又是什么因素造成的呢？况且这些擦鞋童实质上并不是由于缺钱才来擦皮鞋的，难道这背后隐含着什么？希望有

关部门积极重视起来，让这些擦鞋童早日重返校园，使他们的明天更加灿烂辉煌！

别看只不过是一次化装采访，对孩子们来说，可是件又有趣又了不起的大事儿呢！

采访之前的化装，就叫小记者们的父母大伤脑筋：街头擦鞋童大多家境不好，穿着朴素甚至破旧。我们的小记者大多是蜜罐子里长大的，平时非但从不穿破旧衣服，连过了点时、小了一点点，也是断不肯再套在身上的了。一位家长灵机一动，找了件旧些的衣服在水泥地上搓揉“加工”了一翻，终于弄得灰扑扑、脏兮兮，上面还磨出两个洞，刚才还因为完不成化装任务而撇嘴的小记者这下乐了，穿上这身“行头”打扮起来。一旁大人孩子都笑得前仰后合：“哪里来的小乞丐？”

拎上小凳，挎上工具箱，神气活现的“擦鞋童”们上路了。在八仙城商贸街闹市区摆开地摊儿，排开工具，煞有其事的。为了完成采访任务，小记者们也得工作一番以体现真实感，增加其他真正擦鞋童的信任。小记者毛琳薇平日里是个挺文静的小姑娘，这会儿竟在扯着嗓子招揽顾客：“擦皮鞋！一元一次，还免费打蜡！擦皮鞋！”果然有效，一会儿她就有了生意，只见她让顾客坐上小凳，把

脚放在加工过的鞋印盒上，抹去灰尘，涂上鞋油，拿一条布来回拉锯般擦，动作还蛮“专业”的，看来在采访前花了一番工夫学擦皮鞋。马逸倩就不那么熟练了，一走神儿，鞋油先光顾了袜子，白丝袜顿时摇身变成了黑丝袜。小记者马逸倩又惊又窘，好在女顾客十分理解地原谅了她，反过来还安慰了一番。袁扬晞特别爱干净，而且平日大概也是掌上明珠，很少干活。见有顾客坐下了，才慢悠悠开始拿工具，又慢吞吞擦鞋油，擦时也似小提琴拉慢板似的不慌不忙，悠哉游哉。她是慢性子，顾客可是急性子，等了半天见离完工还遥遥无期，索性抢过袁扬晞手中的抹布自己动手了。袁扬晞茫然地看着她的顾客“上帝”在“自力更生”，不知心里作何感想？

还有一个秘密，我就不公开当事实人的姓名了。那位小记者不知是由于地段不好还是招客无方，一个半小时还无人惠顾。这下他可急了，小脸憋得通红。终于偷偷跑到公用电话亭一诉委屈。家里爸爸妈妈爷爷奶奶听后比孩子还要急，因为怕赶不上时间，几个人特意打了辆“的士”赶到八仙城，而且每人穿了双皮鞋。小记者有了生意，终于破啼为笑、转雨为晴，卖力地给“顾客们”擦皮鞋。事后，他家长笑道：“这双鞋擦得值钱！一双一元钱还得加上七元打的费。”

其二是2000年的“暗访卖花童”。这纯粹是一个体验采访，让小记者们亲身感受街头卖花童的生活。

起因是小记者们想给远在青海的著名教育家、校长刘让贤买几件礼物聊表敬慕。可是不允许他们凑钱，而要求他们用自己动手赚来的钱。于是“一石二鸟”有了这个活动。既怀着对刘让贤老师的尊敬热爱之情，又有了体验的新奇感和刺激感。小记者们无一例外都高高举起小手。我在每个采访部安排了三个名额，他们手持包装好了的红玫瑰，在众人羡慕中雄赳赳气昂昂踏上“卖花童体验”的道路。

去时都是“春风得意马蹄疾”，可到了事先划分好的地段，他们才知道滋味儿。玫瑰花通通别在背后，任谁都拉不下薄薄的脸面开口叫卖。

总有第一个吃螃蟹的人。而“第一次”对于一个孩子的经历而言，是具有何等重要的意义！如果亲爱的读者您也是位家长的话，您应该记得第一次给孩子断奶、第一次放开让孩子走路吧？孩子不会吃饭或孩子摔倒了，在那里放声大哭时，您一定心疼难当。但是，一定要有这个第一次！

小学生在作文里多次写过“第一次”，来看看小记者“卖花童”王宇洁事后的一篇文章，来看看这个“第一次”：

第一次低声叫卖和第一次大声吆

喝都在一条没有多少人的小路上——壮胆儿的。我们商量好对策，不放过每个机会，不透露真实身份。期盼、焦虑和紧张涌上我的心头，加上心跳得厉害，我们很胆怯。终于，目标出现了——一位叔叔和一位阿姨。我们走上前去，紧握着包装袋上沁出汗水的玫瑰，跟在他们后边好长时间，直到叔叔转过头来看我们时，我才好不容易说了一句：‘叔叔，买枝花吧，送给阿姨。这花又新鲜又漂亮，不贵。’噓了口气转眼一瞧，却发现张琪和肖潇原雪已不知躲到哪儿去了。那叔叔似乎不像想像中的那样凶。“好吧，拿一枝！”他选了一枝花朵大，色泽鲜艳的，付了钱，离去了。我们高兴得手舞足蹈，这可是对我们再大不过的鼓舞啊！即刻，胆怯化为信心，此刻的我们已经完全融入这卖花之中。

卖花活动的过程中还有许多趣事，留待以后再述。总之，在超过规定时间半个多小时后，卖花童们回来了。有的忙不迭地从兜里掏出赚来的钱现宝，得意洋洋；有的一朵花不少，原模原样捧了回来，站在一边话都没有；还有的成败参半，没把花卖完，但多少赚了点本钱。但有一点是一样的：满脸红热，发梢滴汗，而且都站不直了，咕嘟咕嘟直往嘴里灌水。

卖花所得的39元钱由他们商量着去买礼物了。待累了的小记者稍歇

一会儿，由他们自己主持，召开了一场别开生面的新闻发布会。卖花小记者们很容易就重新兴奋起来，滔滔不绝讲述着他们的成功、失败、经历、经验和感想。实在得很，既没有天马行空的满口大话，也不似无中生有硬憋出来的牙膏文章，每个人都有一肚子话要告诉大家。是的，这大概是他们平生第一次赚钱、第一次做生意、第一次独立！

“卖花让我感受到的东西，也许，这就是一名小记者与众不同的体验，会使我更好地当小记者。”小记者如是说。

“依赖本身就滋生懒惰，有精神松懈，懒于独立思考、易为他人左右等弱点。”美国权威儿科博士詹姆斯如是说。

给孩子一个舞台，让孩子独立！

其实孩子们并不喜欢依赖，依赖的原因是总也没有合适的舞台，得不到独立的机会，因而失去了独立的能力。小记者们愿意参加由他们“当家做主”的社会实践活动，他们能在各种没

有大人照顾的训练营里照顾好自己，外出采访时他们也总以“自己的事情自己干”为自豪。有一回，我因事脱不开身参加小记者们一周一次的活动，本打算找个辅导员去关照一下，谁想孩子们坚决反对。我以为他们想趁此机会大玩一回，谁想结果任务完成得一样出色。他们说：“阿涌叔叔，让我们独立一回！”

独立不是放纵，也有别于早熟或少年老成。也许独立的结果没有依赖的结果好——因为孩子毕竟还是孩子。但是在人生的舞台上，独立是把自己的戏演好的一种手段。而我们成人，应该让他们有机会演出，并不是包办或独裁。就如同所有我们所熟知的影视明星一样，原本也是不起眼的，但只要有机会演出，就有机会成为最佳演员。



3. 一蹲身，看见了另一个世界

一个孩子，如果一点都不会玩，那他不可能真正会学习。

“玩”这个舞台，在写时，我有点忐忑。“玩”，哪个孩子不爱？“玩”，哪个教育者敢说它没用？可是“玩”，又确实常常是老师家长恨铁不成钢的事。

每年寒暑假，《江海少年通讯》都会组织小记者做一些调查。调查寒暑假中，孩子们是怎样生活的。结果大多数孩子在家里做功课，有幸能出门的便是上各式各样的辅导班，当然也有玩的，好孩子的玩法是在家看电视，看课外书，也有旅游的；“坏”孩子的玩法是出外泡网吧、打游戏机或“疯玩”（用家长的话来说）。说起这个“玩”字，孩子与家长都有苦水倒，孩子嫌寂寞，嫌玩得没劲；家长嫌孩子挑剔，家里电视、DVD、电脑不算，也不缺玩具，不知足！

我有一点关于玩的想法，灵感来自于一个企业故事：一个玩具店生意总是不好，老板打了再多的广告，有再多的优惠措施都没用。一天，老板在店堂里观察，只见一个顾客带着他六岁的女儿进门，老板热情地介绍：

“瞧，柜台上有多好多洋娃娃呢。你喜欢哪个？”小女孩冷漠地往柜台上一瞥，摇摇头。家长本来倒有心为孩子挑个娃娃，见孩子不热心，当然作罢。老板不甘心，蹲下身使自己与孩子一般高，又说道：“这些娃娃你真的一个都不喜欢吗？”他抬头向柜台指去。只在他抬头的一刹那，他明白了小女孩的冷漠——以小女孩的视角高度，她根本看不见娃娃的位置！

老板抱起小女孩，小女孩惊喜地大叫：“哇！好多漂亮的娃娃！”

后来，这家玩具店的老板取消了高高的柜台，用五彩的大积木作为展示柜，每个孩子——不论高矮——进门就能看见自己所喜欢的玩具。于是这家玩具店生意异常火爆起来。

只因为一蹲身，就看见了另一种世界。

可惜我们有很多老师和家长悟得比这位玩具店老板晚，不明白孩子怎么会“玩”了，不明白孩子为什么乐意做“电视土豆”（指整天坐在沙发里看电视也不挪窝的人）或打看来挺没意思的游戏机一打好半天。因为没有蹲下来，没有让自己和孩子同一个视