



□
(Fifth Edition)

电视现场制作与编辑

Video Field Production and Editing

(美) 罗纳德 J. 康姆潘西 著

北京广播学院出版社

Pearson
Education

电视现场制作与编辑
Video Field Production and Editing

[美] *Ronald J. Compesi* 著
邢北冽 / 徐竞涵 / 那尔苏 / 孟微 译

图书在版编目 (CIP) 数据

电视现场制作与编辑/ (美) 罗纳德 J. 康姆潘西 (Ronald J. Compesi) 著, 邢北冽、徐竞涵、那尔苏、孟微译. - 北京: 北京广播学院出版社, 2003.7

书名原文: *Video Field Production and Editing*

ISBN 7-81085-157-8

I. 电… II. ①罗… ②邢… ③徐… ④那… ⑤孟… III. ①电视节目-制作 ②电视工作: 编辑工作 IV. G222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 035310 号

ISBN 0205295568

Video Field Production and Editing (5th ed.) / Ronald J. Compesi

Copyright © 2000 by Allyn & Bacon, A Pearson Education Company.

Simplified Chinese edition copyright © 2001 by Pearson Education North Asia Limited and Beijing Broadcasting Institute Press.

Published by arrangement with Allyn & Bacon, a Pearson Education Company.

This edition is authorized for sale only in People's Republic of China (excluding the Special Administrative Region of Hong Kong and Macau, and Taiwan).

All Rights Reserved.

本书封面贴有 Pearson Education 出版公司激光防伪标签, 无标签者不得销售。

北京市版权局著作权合同号登记号 01-2002-1760.

版权所有, 翻印必究。

电视现场制作与编辑

作 者: (美) 罗纳德 J. 康姆潘西

译 者: 邢北冽 徐竞涵 那尔苏 孟微

责任编辑: 欧丽娜 陈友军

封面设计: 阿 东

出版监制: 闵惠泉 阳金洲

出版发行: 北京广播学院出版社

北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编: 100024

电话: 010-65738557 65738538 传真: 010-65779405

网 址: <http://www.cbbip.com>

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 730×988 毫米 1/16 彩插 4

印 张: 27

版 次: 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-81085-157-8/N·68

定价: 56.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

主编的话

新千年初始的 2000 年 2 月,我们立项并承担了国家广播电影电视总局人文社会科学研究项目“中美大学影视专业在校生同步在读教材比较研究及双系列教材丛书”的出版任务。首先启动的是 23 本中国大学影视专业教材“21 世纪中国影视艺术系列丛书”工程的前期论证、确定教材内容、写作和陆续出版工作,目前该套丛书已出版了 14 部。与此同时,“美国大学影视专业教材系列丛书”的前期调研、论证也在有条不紊地进行。一直以来,我们与美国几十所大学影视学院、系保持着良好的学术上的交流和教学上的联系,对他们的教学与教材建设有较多的了解。此外,东西方文化理念上的差异、各自悠久历史和传统的互补、影视艺术语言的融通性、人才培养的意识与迫切需求,使我们萌生了引进并翻译一套美国大学生影视专业在读教材的想法。经过专家、教授和北京广播学院影视艺术学院学术委员会细致的调研、论证、教材挑选,最后决定翻译并出版这套教材,首批出版的教材有:《图像 声音 运动——实用媒体美学》、《电视制作手册》、《电视现场制作与编辑》、《视觉传播:形象载动信息》、《摄像基础》、《电子媒体经营与管理》、《生活中的媒介》、《技术的艺术:影视制作的美学途径》、《影视导演技术与美学》。

这套精选的“中美大学生影视专业在读精品教材”,与我国目前使用的自编教材,具有较强的互补性,其特点体现在:

通俗易懂。教材丛书的作者多结合自己丰富的媒体工作实践,科学而又有说服力地将影视纳入媒体及艺术范畴内进行理论分析与归纳,使影视专业的知识建构系统而合理,并与其它艺术进行横向的比较分析。书中影视专业知识深入浅出、难易结合、立意新颖、知识构架严谨。每一本教材在美国均经过了较长时间的教学实践检验,具有较好的教学效果和良好的媒介评价。

艺术与技术融会贯通。影视艺术总是离不开技术的作用与支持。艺术与技术的互动依存关系是影视艺术的一大特点,这一特点也体现在这套教材之中。技术的进步与突前发展,对影视艺术的形态、创作意识、审美领域、制作手段带来了新的思考与变化。艺术与技术的相互作用与融合,将

影视艺术带入了一个崭新的思维领域与空间。

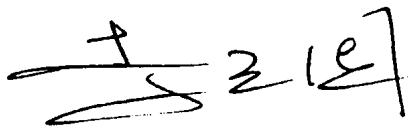
拓展知识领域。该套教材以影视艺术为本体，边缘涉及美术、音乐、文学艺术以及视觉、色彩、心理等内容。同时将影视艺术与计算机、多媒体网络、平面制作设计结合起来，形成较为全面、完整的知识结构体系。

该套教材十分可贵的是：它能调动读者的整体感受，激发读者美学思考。它带给我们一个全新的思维方式并带领我们进入一个新的艺术与技术融会贯通后的知识领域。该书不仅仅给予我们新的知识，还给我们提供了一个供影视专业学生培养自己创新观念与思维的手段、条件与方法。

近年来，国内影视专业不乏优秀的译介作品，可是能够把相当数量的美国大学生影视专业在读教材成套翻译，并与中国大学生影视专业教材同步出版、比较学习，并不多见。我们将在这种比较学习和研究中，得出更多的有益思考，用以指导我们影视专业教学，用以指导我们的影视艺术实践。这套教材不仅适合北京广播学院及各类院校的影视专业，同样对活跃在电影、电视实践领域的一线的导演、摄影、美术、录音、技术制作以及市场经营等都有意想不到的支持、启发、帮助，从而更新从业人员的创作理念、思维，更新制作手段，使影视艺术观念和创作不断进步。作为这套教材丛书编委会主编，我衷心希望读者能与我们一同分享西方影视教育的前沿研究成果。

这套“中美大学生影视专业在读精品教材”的出版是多方努力的结果。首先感谢原书作者 Herbert Zettl, Paul M. Lester, Ronald J. Compesi, Peter K. Pringle, Michael F. Starr, William E. McCavitt, Jean Folkerts, John S. Douglass, Glenn P. Harnden, Michael Rabiger 提供的如此优秀的影视专业教材，感谢北京广播学院出版社购买丛书的版权并给予出版。感谢这套丛书的译者付出的辛勤劳动以及全体译校人员的通力合作，使这套丛书圆满完成翻译、审校和定稿任务。

本套教材丛书原著题材广泛，翻译和校译人员较多，原著文笔和译文风格不尽一致，难免有不妥之处，希望学生、老师和影视工作者批评指正。



2003 年 5 月

序 言

在我们即将踏入新千年之际,飞速的技术发展正在使电视制作领域发生着巨大的变化。轻便的便携式电视现场制作设备的推出,正把电视制作从演播室带到事件发生的现场。质优价廉的剪辑系统的发展与改良,也使电视制作中后期剪辑的分量变得无比重要。

如今,个人电脑已成为电视制作的重要工具之一。个人电脑不仅可以播放将视频/音频混合的多媒体节目、文本,以及现场访问,还可以浏览国际互联网上的音频和视频。随着以个人用户和专业市场为主体的多种多样的数字视频录像制式的发展,以及一系列高级电视服务标准被美国联邦通信委员会采纳,电视制作一定会被推向数字媒体制作和传播的新时代。

当本书的第1版于1985年首次推出时,单机拍摄的电视现场制作代表着一种相当新颖的电视制作方法。许多大学和学院的电视制作课程仍在讲授多机演播室制作。即使在世界上专业的广播电视领域,单机摄录一体机也仍然是一种比较新兴的和昂贵的技术。

电视制作领域从此发生了巨大的变化。现场制作现在已经成为三种主要的电视制作模式之一(另外两种是演播室制作和计算机生成图像)。自从本书第1版问世以来,电视在美国大众的生活中占据了越来越重要的地位。摄录一体机和盒式磁带录像机几乎已成为美国家庭和办公室中的必备品。现在,电视已经不仅仅应用在传统的广播电视领域,而且越来越广泛的应用于教育、商业、医药和法律等领域。

这部《电视现场制作与编辑》的新版本反映了第4版出版以来电视技术和制作领域的新变化。然而,本书的中心目标和以前是一致的:为学生提供一部电视现场制作的教材,着重探讨单机电子现场制作(EFP)和电子新闻采集(ENG)领域的制作技术和技巧。本书的基本特征如下:

1. 集中探讨单机拍摄或摄录一体机的电视现场制作过程,特别是便携式电视设备(8mm/Hi8mm、VHS/S-VHS、Betacam SP和1/4英寸数字录像磁带[DV])。新版本中包括一百多张现今流行的电视现场制作设备的图

片和插图。并且,以彩色插图(CP)部分说明了电视系统的基本原理和基于彩色信号处理的制作技巧。

2. 美学原则和实用技术的融合。本书讨论了制作策略和过程以及设备操作的原理。新版本经过了全面的修订。在第2章中探讨电视摄像机如何生成电子视频信号,在第5章探讨摄录一体机的操作。第12章(图文处理及设计)的文字和插图经过了极大的修订,第13章(制作计划)进行了扩充,不仅包括道德规范和电视制作的探讨,还增加了目前备受关注的版权问题。

3. 全面探讨了视频/音频录制和后期剪辑(包括剪辑美学)的原理和技巧;探讨了对编剪辑和A/B卷以及数字非线性剪辑。本书扩充了剪辑美学的内容,增加了关于数字录像和新的ATSC数字电视标准的章节。新的第11章对数字非线性剪辑做了专门探讨。

4. 附录中专门为潜在的作者设计了一系列制作的练习,用以培养他们的制作能力。此外还包括关于照明、磁带录像、数字媒体、公制以及实况转播制作计划等方面的信息。

5. 与以前的版本一样,书中的关键词都以醒目的字体标出。本书还包括一个综合性的术语表,以及一个电视现场制作者需要关注的参考书和期刊的名单。

本书的结构反映了我对电视现场制作中制作技术的研究:无论是在普遍应用的制作技术方面,还是在应用技巧实现某种制作的可能性方面。因此,大部分章节被分成两部分:一部分探讨制作的技术因素,另一部分探讨制作技巧或美学。

在书中,我试图将技术探讨限于几乎没有电视或电子技术知识背景的读者的水平。我很想知道在您通读本书后,是否遵循了我的初衷。

本书的任何一章都可以独立成篇,单独阅读。例如,第13章的内容可作为全书的入门,它实际上是对一个编制现场制作计划的主要环节的综述。我曾经成功地将本章放在学期开始时进行讲述,并且在学期中间或者学期结束时复习这一章,取得了极好的效果。

另外还需要再指出一点,本书所重点关注的电视现场制作,是需要加以限定的。我在书中探讨的基本上是某些专家称为“小规模”的现场制作,这种制作方式是被大部分学生和家庭电视制作者(也包括许多独立制作者和广播电视机构制作者)所采用的。这种制作方式通常只包括极少的现场制作设备和很少的工作人员,所以本书对那些只能找到一台摄录一体机、几个话筒、一套小的照明设备以及一台简单的线性或非线性剪辑系统的电视制作者最有裨益。尽管本书有一些关于大型制作和制作设备的描述,但这并

不是本书关注的重点。必须指出的是,小规模制作并不意味着一定是业余的制作,因为广播级制作及设备和非广播级之间的差距事实上非常小。因此专业制作标准在书中自始至终都受到强调。

致谢:

在这里我要向许多对这本书作出贡献的人致以衷心的感谢:我的同事及前任合作伙伴,俄勒冈大学的罗纳德·E·谢里夫斯(Ronald E. Sherriffs)为本书的前四版作出了巨大的贡献,这个新版的出现也受到他极大的影响。我在旧金山州立大学广播与电子传播艺术系的同事们为本书五个版本的写作提供了宝贵的帮助。我尤其要感谢拉里·怀特尼(Larry Whitney),维妮·史瑞瓦斯特娃(Vinay Shrivastava),赫布·泽特尔(Herb Zettl),乔希·赫克特(Josh Hecht),莉娜·张(Lena Zhang)和约翰·休伊特(John Hewitt)。我还要感谢我在旧金山州立大学的学生们!

我要特别感谢旧金山州立大学的温斯顿·撒普(Winston Tharp),杰里·希金斯(Jerry Higgins),彼得·马拉维里亚斯(Peter Maravelias)和金·福斯科特(Kim Foscatto),他们为本书的技术问题提供了大量的指导。菲尔·阿诺尼(Phil Arnone),罗斯·查(Rosy Chu),麦克尔·克雷杰克(Michael Krajac),史蒂夫·史里(Steve Shlisky),罗伯特·厄戴尔考夫(Robert Erdiakoff)和斯蒂尔·道格拉斯(Steele Douglas)以及所有奥克兰、加利福尼亚 KTVU-TV 的人员,感谢你们在现场制作的技术与技巧方面给我提供了丰富的信息。

我还要感谢为本书第5版提供新图片的朋友:贾森·帕维尔克(Jason Pavelko)(De Sisti Lighting 公司),简·拜尔斯(Jan Biles)(Digidesign 公司),丽贝卡·沃尔斯(Rebecca Waters)和约翰·塔里尔特(John Tariot)(FOOTAGE 网络公司),塔沙·坎波斯(Tasha Campos)(Kino Flo 公司),帕特里克·杰克逊(Patrice Jackson)和格雷格·佩里(Gregg Perry)(Mackie Designs 公司),吉姆·威基泽(Jim Wickizer)和蒂纳·多布兰(Tina Dobra)(Panasonic 广播和数字系统公司),杰森·弗伦奇门(Jason Frenchman)(Quantel 公司),洛里·瓦尼塞克(Lori Vanicek),卡罗尔·安·惠斯克爾(Carol Ann Whisker),罗伯特·奥特(Robert Ott)和亚历克斯·约翰逊(Alex Johnson)(Sony 电器公司),弗兰克·洛根(Frank Logan)(Tektronix 公司),比尔·斯蒂克尼(Bill Stickney)(Videomedia 公司),布雷特·科思里默(Brett Kotheimer),马龙·昆塔罗(Marlon Quintero)。特别感谢拉里·怀特尼(Larry Whitney)和杰迪戴尔·吉尔德斯利夫(Jedidiah Gildersleeve)(旧金山州立大学)。还要感谢出现在本版书图片中的朋友:迈克尔·贝柳(Michael Bellew),蒂姆·伯比(Tim Burby),迈特·钱(Matt Chan),卡拉(Cara)和马里撒·康姆潘西(Marisa Compesi),艾伦·德杜克斯(Alan DeDeaux),阿瑟·弗

朗斯(Arthur France), 乔舒亚·霍沃斯(Joshua Haworth), 莫尼克·赫德里克(Monique Hedrick), 德利塞尔·赫格伍德(Delicia Hegwood), 杰米·霍尔特霍斯(Jamie Holthouse), 迪那·伊格尔斯拉德(Deana Igelsrud), 沃尔·卡塞斯(Wa'el Kassis), 丹尼斯·凯利特(Dennis Kellett), 梅格恩·克林(Megan Kling), 辛德尔·马塞斯(Sindia Massis), 佩德罗·莫雷诺卡拉斯考尔(Pedro MorenoCarrascal), 安迪·桑迪恩(Andy Sandeen), 帕洛尔·沙(Parul Shah), 罗恩·谢里夫斯(Ron Sherriffs), 道恩·史密斯(Dawn Smith), 弗兰克·萨默维尔(Frank Somerville), 安德鲁·楚尼斯(Andrew Tsonis)和简·威德尔(Jane Veeder)。

许多人阅读了本书原稿并提出宝贵的意见,正是他们的努力使本书增色不少,在此对他们表示感谢:拉尔夫·卡莫德(Ralph Carmode)(杰克逊威尔州立大学),格雷格·德宾(Greg Durbin)(圣迭戈州立大学),乔尔·福勒(Joel Fowler)(加利福尼亚州立大学弗雷斯诺校区),斯劳奥密尔·格伦勃格(Slawomir Grunberg)(伊撒克学院),苏珊·基欧(Susan Kehoe)(乔治梅森大学),约翰·迈克克伦(John MacKerron)(汤森州立大学),尼考斯·米塔里诺斯(Nikos Metallinos)(康科迪尔大学),沃伦·皮斯(Warren Pease)(奥里根大学),路易斯·普兰诺(Louis Pullano)(布鲁克戴尔社区学院),迈克尔·里尔(Michael Real)(圣迭戈州立大学),迈克尔·休恩梅克(Michael Schoonmaker)(赛拉丘斯大学),皮特·希尔(Pete Seel)(科罗拉多州立大学),沙伦·桑迪恩(Sharon Sandeen)(迈克乔治法律学校),C·约翰·辛赛尔(C. John Sincell)(玛丽兰德大学)和拉里·怀特尼(Larry Whitney)(旧金山州立大学)。我还要感谢我的编辑卡让·鲍尔斯(Karon Bowers)以及“阿林和培根”(Allyn and Bacon)设计和制作组的成员们,感谢他们的热情和关心:制作总监德博拉·布朗(Deborah Brown),制作协调苏珊·迈克纳利(Susan McNally),原稿编辑塔米·赞布(Tammy Zambo)和文本设计丹尼斯·霍夫曼(Denise Hoffman)。

最后,要特别感谢卡希·桑蒂恩(Cathy Sandeen)对我的鼓励和对本书五个版本所提出的建设性意见。感谢我的女儿玛瑞沙(Marisa)和卡拉(Cara)对我工作的协助,她们在我修订原稿时将电脑让给了我使用。

目

录

序言 ~1

第1章

导论 1

- 与《晚间杂志》工作人员在拍摄现场 1
- 变化中的电视制作特征 4
- 便携式电视设备的用途 8
- 电视作为传播媒介 13
- 技术因素和审美因素 17

第2章

便携式电视摄像机 19

- 电子图像还原 19
- 电视扫描:NTSC 和 ATSC 标准 22
- 电视信号控制 26
- 彩色信号 29
- 摄像机的性能表现 35
- 摄像机寻像器系统 38
- 摄像机的类型 40

第3章

镜头与成像 44

- 第一部分 镜头 44
- 镜头:功能和类型 44
- 变焦镜头的组成部分 48
- 变焦镜头的操作 52
- 光圈控制与景深 54
- 第二部分 成像和构图 59
- 视觉构图的美学 59
- 摄像机的运动 68

第4章

为剪辑而拍摄 70
被摄体与摄像机的关系 75

视频记录 82

螺旋扫描录像 83
控制磁迹 86
磁带记录制式 89
兼容性 103
盒式磁带录像机的类型 104
录像带 105
其他视频录像设备 111

第5章

便携式摄录一体机的操作 114

基本系统 114
普通摄录一体机摄像机部分的控制 117
盒式磁带录像机部分的控制和输入/输出 120
电源和录像磁带 126
摄录一体机系统的操作步骤 129
音频和视频插头 130
监视录像 132
摄像机支撑设备 136
携带设备 138

第6章

照明 141

第一部分 光的物理属性 141
基础照明 142
反差范围 144
色彩 145
照明设备 151
电源需求 160
控制光线强度 162
其他设备 164
照明安全 164
第二部分 美学特征 165

造型 165
 三点布光法 169
 照明中的问题 175
 CP 彩图

第7章

声音 181
 第一部分 技术因素 181
 电视现场制作中的声音 182
 声音:技术基础 182
 话筒特性 185
 随机话筒 189
 外接话筒 191
 有线和无线话筒 197
 便携式摄录一体机的录音 200
 混频器 202
 标准的录音方法 205
 监听声音 207
 对录好声音的一些提示 208
 特殊问题 211
 通过均衡和过滤改善声音质量 213
 在已录录像磁带上添加声音 213
 其他的录音和播放设备 215
 第二部分 声音美学 217
 声音的类型 217
 声音透视和声音逼真感 220
 设计节目的声音部分 221
 话筒的视觉效果 225

第8章

剪辑美学 226
 剪辑师的角色 227
 剪辑的类型 229
 连续剪辑 229
 动态剪辑 236
 转场和特技 238

	声音的剪辑 240
第9章	对编剪辑 244
	录像带的电子剪辑 244
	剪辑系统的组成部分 245
	控制磁迹剪辑 247
	组合编辑和插入编辑 253
	对编系统的剪辑 264
第10章	A/B 卷剪辑和 SMPTE 时码 272
	A/B 卷剪辑 272
	SMPTE 时码 276
	视频切换器 286
	信号处理 288
第11章	数字非线性视频编辑 291
	桌面视频制作 291
	数字非线性编辑 294
	三种类型的非线性编辑系统 299
	非线性编辑系统的组成部分 301
	非线性编辑操作流程 302
第12章	图形与设计 306
	指导原则 307
	功能性和实践性的因素 308
	图形与图像的来源 313
	基于计算机的视频图形系统 318
	合成图形特效与视频 322
第13章	制作计划 329
	制作的阶段和类型 329
	制作前计划 330
	制作计划 355
	后期制作计划 360

	伦理道德与电视制作	367
附录一	制作计划	369
附录二	磁带录像的发展	375
附录三	光照强度的测量	378
附录四	在旧金山拍片的指导及资讯	381
附录五	美国版权局用于艺术表演类的简短表格	383
附录六	数字信号及公制体系	388
词汇表	—	390
参考书目	—	414

第1章

导论

■ 与《晚间杂志》工作人员在拍摄现场

当车站月台上的时钟指向早上 6:30 的时候,我踏上了开往城里的火车。这时候太阳还没有升起,海湾的雾气仍然笼罩在水面上。今天是个不寻常的日子,因为为了解电视制作的实际过程,我将与《晚间杂志》(*Evening Magazine*)栏目的工作人员一起进行现场的拍摄。

不到半个小时,火车到达了市中心的车站,我跳下车通过自动扶梯来到了大街上。这时雾已经散去,街道变得明亮起来。我加入到早晨上班的人流之中,穿过闹市区的街道,向电视台进发。在那里我将按计划见到邀请我参与这次拍摄的栏目制片人。我于 7:30 到达电视台,制片人迈克(Mike)随后来到。由于预定 8:30 才出发,我们便走进街对面的餐厅用餐,喝了些很浓的咖啡。

今天的拍摄对象是附近医疗中心的一个名叫汤姆·K(Tom K.)的 24 岁患者。几个月以前,汤姆感染一种严重损害心脏并且无法治愈的病毒,这使得汤姆的心脏只有 15% 的部分能够正常工作。现在,他的名字已经列在心脏移植手术名单上超过一个月了。

《晚间杂志》计划以汤姆及他的朋友们发起的资金筹集活动为拍摄焦

点。汤姆的朋友们准备进行一个长达 70 英里的海上滑水活动来宣传汤姆的病情,并呼吁大众捐款以支付汤姆的巨额医疗费用。这次节目将由对汤姆本人、他的医生及朋友的采访以及实际的海上滑水过程所组成。节目的采访部分将在今天录制,我们与汤姆预约好上午 9:30 在医疗中心会面。

我和迈克用完早餐后回到电视台《晚间杂志》办公室。这间办公室位于所在楼层的一角,内部被分隔成许多小的办公间。紧靠办公室一边的两小间安放有电视剪辑设备并作为两位剪辑师的工作室,其他的小房间供栏目制片人使用。透过办公室的大玻璃窗,可以看到横跨海湾的大桥。

在我们准备离开电视台的时候,迈克打了几个电话。摄像师丽塔(Rita)已经来了,我们正在等候制片助理唐(Don)。唐将驱车送我们去医疗中心——在南面一小时车程的地方。时针已指向 8:30,唐仍没有来,迈克有些着急了。因为汤姆随时可能接受器官移植,而采访一定要在手术前进行,所以我们今天必须完成这次采访。迈克变得越来越焦急,最后终于等到唐来了。

采访车与电视台其他车辆一起存放在地下车库。在采访车车身的两侧及后部都装饰有《晚间杂志》的醒目标志。我注意到有一根电线从汽车窗口伸出来与墙壁插座相连,原来这是给采访车上备用电池充电,以备随后的拍摄使用。

我们钻进采访车,穿过清晨的车流,驶向高速公路。车内的 3 个座位上分别坐着司机和两个正式成员,我只得坐在了车门旁边的木板箱上。采访车的内部有镶板和地毯,处处显示出磨损的痕迹。

与采访车后部一板之隔是一部金属拖车,上面载有各种电视摄录设备:一部彩色监视器,一部便携式盒式磁带录像机(VCR)和各种电缆。在这些设备旁边的搁板上放着大约半打电池,这些电池都整齐地固定在充电设备上。在电池上面,一排录像带整齐的摆放在那里。采访车后部地板上,一块长方形的毯子上放着一台摄录一体机。机身磨损得很厉害,在没有覆盖贴花的地方布满划伤和凹痕,《晚间杂志》的标志非常显眼地贴在上面。在摄录机的一侧还印有中文的字样——这是最近中国之行的纪念品。

我们于上午 9:30 到达医疗中心。经过与医院保安部门的协商,我们将采访车停在靠近医院主要入口处的红色区域内。迈克进去和院方确认这次的采访安排,而丽塔和唐开始从车上往下卸设备。

迈克还没有从医院里出来,丽塔和唐开始讨论今天的采访会用两盘还是三盘录像带。他们的讨论对于采访计划非常重要,因为唐要携带足够的空白录像带拍摄这次采访,如果需用三盘录像带而只带了两盘,唐就不得不回采访车取。然而更重要的是,用两盘还是三盘录像带意味着工作人员工作量的多少。如果使用两盘录像带,那么今天的工作将比使用三盘录像带

结束得早得多。

几分钟后,迈克回来了,宣布一切已办妥——采访按计划进行。接下来,迈克用10分钟时间把他的构想做了一次简单的阐述。他指出当节目剪辑的时候,要以一组滑水镜头的蒙太奇作为节目的开头,接下来这部分将用来突出主题——这是为了救援汤姆的慈善活动。迈克简短地谈到对汤姆及医生的采访构想,并指出他想要的一些关键镜头:用汤姆在走廊中行走的镜头介绍人物及环境;一些汤姆接受医生检查的镜头等等。9:45,我们进入医院。丽塔拿着摄录一体机和三脚架;唐拿着强指向性话筒和一些头戴式耳机;我背着一个帆布书包,里面装有录像带、电缆、电池、备用的话筒及其他设备;迈克则拿着一盏大的柔光灯和一个支架。

在我们将设备布置在走廊里之后,迈克把我们介绍给了汤姆。汤姆很英俊,他对自己的健康状况和即将上电视表现得很幽默:“我从来没上过电视”。他面无表情地说,“我觉得自己像傻瓜”。

在上午10:00到10:45之间,我们至少拍摄了汤姆身处6个不同环境中的镜头。迈克需要的交待镜头是在走廊拍摄的,由于汤姆是第一次看着摄像机,他忍不住发笑,所以这个镜头被拍了两遍。随后,我们来到室外,拍摄了几个汤姆进出医院的镜头。接着我们返回室内,拍摄了汤姆称体重的镜头、在检查室量血压的镜头以及汤姆与检查的护士交谈的镜头。我们事先安排了医生走入检查室的镜头,而其他的工作和检查的镜头则全程真实记录,不要事先的导演和设计。

在拍摄过程中,摄制人员不时提醒汤姆、医生和护士尽量不要注意摄像机的存在而做他们日常的工作。摄像师丽塔紧张地拍摄着检查过程中的不同素材。我注意到她在重拍她刚刚拍过的东西,例如:一次她以护士的特写镜头开始,然后将镜头横移到汤姆。显然丽塔并不满意这个镜头的拍摄,于是她将镜头对准护士重拍了一次。

10:45,迈克在检查室外的门厅对汤姆的医生进行了采访。我们架起了采访用的灯具,将小话筒别在医生身上进行采访,整个采访持续了大约10分钟。在采访过程中,医院职员不时在厅堂内自由穿行,唐和丽塔再一次提醒他们不要在意采访对他们工作造成的影响。

11:10,我们来到了楼上的心脏回音室,这里的声纳设备将用来检测汤姆心脏的状况。设备的输出端与一台小型电视监视器相连,通过电视屏幕看到躺在检查台上汤姆的心脏的跳动,真有一种恐怖的感觉。丽塔拍下了小屏幕上的影像,也拍下了医生用设备检查汤姆胸部的工作镜头。唐则用带吊杆的强指向性话筒录下了现场的声音。

完成这项工作后,我们下楼去准备在庭院中对汤姆进行采访。雾又升