



黄海凤

朦胧的你和我

广东旅游出版社

内 容 提 要

朦朦胧胧的自然景致是美的，朦朦胧胧的少女心态也是美的。这是一本年轻女诗人抒写爱情、友谊、追求的探索诗集。作者以深沉的生命体验和真挚饱满的激情，通过温柔美丽的诗行，把处于初恋时节的少女那种羞涩不安、犹豫迷醉、恍惚焦躁的欢乐与痛苦情怀栩栩如生地呈现于读者面前，既有韵味深长的朦胧美，又饱含引人思考的人生意蕴。是献给青年读者一份不可多得的美丽礼物。

068728

KAT41/02

1984

1984

作者小传

黄海凤，湖南省郴县人，1962年生于浙江。高中毕业即下乡一年，后在纺织行业工作多年，并毕业于广东广播电视大学中文专业，1989年加入中国作家协会广东分会。

1981年开始业余创作，曾先后在《作品》、《南方日报》、《广州日报》、《华夏诗报》《诗林》《当代诗歌》等省内外报刊发表诗歌、小说、散文、评论作品近200件。1987年出版袖珍诗集《花期》。《一个少女的思考》和《散发馨香的十七岁》等诗曾在省内外获奖。

她爱诗，将诗喻为自己精神上的情侣。她认为：在诗的世界里，人的心灵是纯洁、安谧、高尚的，人生能在真正的诗中找到美好的归宿。

目 录

骚动中的探索，寻觅中的心声·韦 丘·

· 骚动的岁月 ·

少女的心律(组诗)·10·

我永远是个女孩子·10·

朦胧的你和我·11·

微笑·11·

给你·12·

再画一次我·13·

我不能再等待·14·

骚动的岁月(组诗)·15·

孤独·15·

门·16·

沉默的呼声·17·

感觉·17·

多味的季节(组诗)·19·

泪·19·

情绪·20·

心 · 21 ·

秘密 · 23 ·

风雨之夜 · 25 ·

· 青春期的寻觅 ·

一个少女的思考 · 28 ·

青春期的寻觅 · 31 ·

岁月的平衡 · 33 ·

你的花期 · 35 ·

女人的节日 · 37 ·

云 · 40 ·

海浪中的诗情（组诗） · 43 ·

躲浪 · 43 ·

渴望 · 45 ·

夜之海涛 · 46 ·

脚印 · 47 ·

雨，还在下 · 49 ·

缘 · 51 ·

· 距离之键 ·

美丽的思念（组诗） · 55 ·

梦 · 55 ·

青春是我们的年龄 · 56 ·

美丽的忧伤 · 57 ·

心中的红帆船(组诗)·59·

从认识你开始·59·

悲哀的念头·61·

回忆·62·

生日·63·

红帆船·64·

音乐喷泉·66·

距离之谜(组诗)·70·

我·70·

你·72·

我·74·

你·75·

我们·77·

独白·80·

相伴一生·82·

岁月流劫·84·

漂泊的灵魂(组诗)·86·

漂泊·86·

命运·87·

归宿·88·

· 山与海的对话 ·

抒情的棉纺厂(组诗)·90·

从山区来的少女·90·

- 散发馨香的十七岁 · 91 ·
 集体宿舍 · 93 ·
 白色天使(组诗) · 95 ·
 夜歌 · 95 ·
 别无选择 · 96 ·
 女性的骄傲 · 97 ·
 一次比赛 · 99 ·
 北部湾情思(组诗) · 101 ·
 赶海 · 101 ·
 等海 · 102 ·
 命运的挑战 · 102 ·
我思念着边防(组诗) · 104 ·
 寂寞 · 104 ·
 等待 · 105 ·
 远方 · 106 ·
 野趣(组诗) · 108 ·
 留影 · 108 ·
 山花 · 109 ·
 野趣 · 109 ·
 塑像 · 110 ·
 古树 · 111 ·
 山与海的对话 · 113 ·
丹霞畅想录(组诗) · 115 ·
 红砂岩 · 115 ·

锦江游 · 116 ·

路魂 · 118 ·

古堡 · 120 ·

美丽的心情（后记） · 122 ·

骚动中的探索，寻觅中的心声

——序黄海风的《朦胧的你和我》

· 韦 丘 ·

1

黄海风生来就有一副好嗓子，声音浑厚，又润又甜。但是我认识她好几年了，却很少听她唱歌。她不是不会唱，只不过不是用声音，而是用心来唱——露于笔端，形于纸上而成为诗。

她爱笑，初与她相处，一定以为她是个乐天派。相交久了，才慢慢地了解到她的内心在经历一种“骚动的岁月”，并品味着人生的“多味的季节”，在“少女的心律”中，轻捻细拨着“孤独”的丝弦，低声吟唱在“青春潮”里所做的“青春梦”，在梦中坦露了心灵的颤动，使你止不住在她掉下的泪花与微笑中与她的心弦共振。

在人多的场合里，她属寡言少语，温柔文静的

内向型。与她相知的女孩子，可以从她的目光与眉语中交换心之信息。

她那少女的心律是怎样跳动的呢？在她的《骚动的岁月》中，会向你尽情倾诉。尽管她宣称自己“永远是个女孩子”，但毕竟已成长为大姑娘了。虽然“心事也是一片朦胧”，却在“盼望月下/只有你的身影”，并向他发出笑声的“信号”和“谜语”。信号发出，必有反馈，谜语也一定有谜底。在目光的传递间有一种没有声音的语言和“敲击我心扉的小锤”。对方的目光，“一点点地摄去我的魂魄/连那最后一块防地/也在你鼓锤的敲击下/破碎”了。

世间上，固然有一见钟情而珠联璧合的事，但毕竟是少数。在选择中经历着迂回起伏曲折坎坷而未能如愿以偿者，会比前一种美好的故事多得多。

“好事多磨”，此之谓也。由此，一个大姑娘的心境，难免就有花期快过，美人迟暮的失落感。黄海凤可贵之处是她不是那等平庸的女性。她敢于《再画一次我》：“将我的一切告诉你/你不能祈求我的完整”；“我不能涂抹自己/不能/完整的一切并不完美/我只能这样告诉你”。

这就是黄海凤的性格。虽然她最近已调到文艺单位去当编辑，但不久之前她还是一个纺织女工——一个已拿到了电大中文专业文凭的纺织女工。

纺织女工而去读中文专业，为的是把诗作为她“精神上的情侣”。她奋力“把自己重新组合”，换来的是“撕下了一张张幼稚 / 成熟已爬上眉梢”。虽然孤独感在黄昏独步时，踩响了疲惫的落叶便油然而生，但我却觉得这是“幸福的前奏”。

我开始读她这些诗时，还以为仅仅是她对爱情追求的抒发。但当和她有了更多的接触之后，再读这些诗，才发现它的内涵远不只此。古代诗人以美人香草自况，黄海风作为一个八十年代末的、具有现代意识的纺织女工，难道不会把理想、事业和爱情融汇在一起，从而显示她的追求的执着么？

1988年秋，我和韶关五月诗社的诗友们（包括黄海风在内），一道沿着南方那长长的海岸线访问的日子里，海风向我倾诉了她的一些心事，使我对她有了进一步的了解。回来之后，我赠给她一首诗。末尾四句是：“你在期待，你在探索，/但要唱歌，/不要沉默。/积聚将会引起爆发，/那时，诗与爱情一齐收割”。

2

其实我在上面所写的那几句是多余的，因为海风一直都在探索中寻求突破。她在不断拓展生活面的同时，又在知识领域——理论与哲学中进军并从中寻找她的突破口。她在一封写给我的信中说：“我正在读几本书：惠特曼的诗、蒲宁的小说、宗

白华的《美学与意境》……还重读《诗人哲学家》我觉得周国平写尼采那篇文章，有一段话很有意思。他说：“人生诚然充满痛苦，然而痛苦磨炼了意志，激发了生机，解放了心灵。没有痛苦，人只能有卑微的幸福。”我现在写诗，想能超越是一件很艰难、甚至是很痛苦的事。但这种痛苦在我目前来说，却是一件幸福而有乐趣的事。在写诗中我找到了自我”。又说：“急功近利往往会中气不足，我让自己得到补充之后，将来一定会有成就的。”

她到底在追求什么呢？我在她的诗和谈话中去追踪她的脚印。

她在姑娘到了“二十七岁，真是一个充满烦恼的年龄”中思索“我们的未来到底是什么？”

她不甘于等待她的是做一个贤惠的妻子，因而可能丢掉现在学到的东西而去重新学习做母亲，学习做妻子，然后将那一点点自我磨掉，落进社会的海洋里。

“难道只有一条路，一条等待着别人亲吻的路吗？”她的结论是否定的：“月亮是靠太阳发光的/而文学常常喜欢将少女比喻成月亮/并不是所有的女子都期望靠太阳发光。”

她颇为激动地对我说过下面这样的一番话：“我们只能是我们，是充满着柔情和痛苦，充满着探索与追求的女人”。但她还不明白，“这些是我

们的悲剧还是喜剧？”

她面对着这个属于社会与人生的问题，继续摸索前进：

“顺从 忍让/被誉为东方女性的美德/开拓
坚定/难道就不属于女性？”“女人的自立/有人
竟说是放荡/为什么/没有人去反对男人的独立？”

“男人总希望驾驭女人/可他们驾驭了自己吗？”

她也在发现自己：“我们这些女孩子，往往在心的长空编织一个又一个绚丽多彩的梦，把全部的爱恋都留给心目中那个勇敢而又多情的男子，而现实不止一次将我们的梦撕裂……”由此，她终于悟到：“依靠别人无法找到解脱的力量，只有自身的力量才是最真切的。”“不要埋怨社会，不要埋怨人生，这样你才可能找到真正的自我。”

这正是她自己给自己设计的漩涡，自己给自己铺了一条难行的路。

她承认：“我们也是月亮！”尽管“历史造成的重负加在肩上，但“越是沉重，信念越巍峨”。

这就是作为一个现代女性的黄海凤，在探索人生、追求幸福中得到的顿悟：

对生命体验的不懈探索，发现与验证女性自身价值的存在，追回来了因传统文化的重群体而失去个人的价值，忠实于自我而选择属于自己的，而不是他人的或公众的生活走向，从而使她的作品攀高

了一个层次。虽然离峰巅还很远，很远，但脚印已刻在山坳间。

激流 暗礁 漩涡
甚至死亡的通知
我只记得
生命的誓言涂满在我们的船身

尽管 只有秋季
才是成熟的季节
走向海天的远处
我选择冬日出发

——《红帆船》

这就是今日的黄海风向生活发出的挑战书！

3

去年金秋十月，我们在闸坡港的马尾岛上追波逐浪。出生于东海之滨，在青岛度过童年，成长于粤北山区的黄海凤，一旦见到了南海，便象个疯丫头似地冲进波峰浪谷之间，浮沉自如。累了，我与她各据一个浮床，躺在沙滩上晒太阳，吃点心，喝可乐。也许是太渴了，只见她把整一瓶的可乐，几乎一口气地喝个精光。看来，她好象想把整个南海也浓缩于罐子之中，喝进心里，激发诗情。

那天晚上，她和我谈感受，讲她那首《躲浪》的构想：南海对她是一种诱惑，激起了她无限的情

思，好象和粤北的大山在对话。但大海到底与大山不同，也许是她离开海的时间太久了，看到浪象一排雪白而锋利的牙齿，出现了霎时的胆怯和后退……

她获得了一种新的体验与启示：“忘却眼前的功利，就是最好的开拓。人往往被功名利禄所累，刚刚迈步，花环和颂歌就象海浪那白牙齿似地向你涌来，而此刻最重要的是保持清醒。所有的功名利禄都会烟消云散，所有的污泥都会被海水冲走。只有踏踏实实地充实自己，路才会更宽阔。”

后来，她便写出了组诗《海浪中的抒情》。

我羡慕黄海风生正逢时，不会重复我及我们这一代人中的一些人曾经象毛驴拉磨地绕着那条单一的感情和情绪，单一的审美和理想的磨道打圈圈。

今年元宵，是海凤的生日。我送给海凤的礼物是一串小小的风铃和一首短诗。抄录于后，以作本文的尾声：

送你一串小风铃

风动 听声

风静 听音

没有谱的歌

没有弦的琴

正好回味

山的节拍
海的余韵

是咏叹调
还是小夜曲？
全凭一颗心 听

1989.12.22于韶关改定

骚动的岁月

撕下了一张张幼稚
成熟已爬上眉梢
也许幸福的前奏
便是孤独