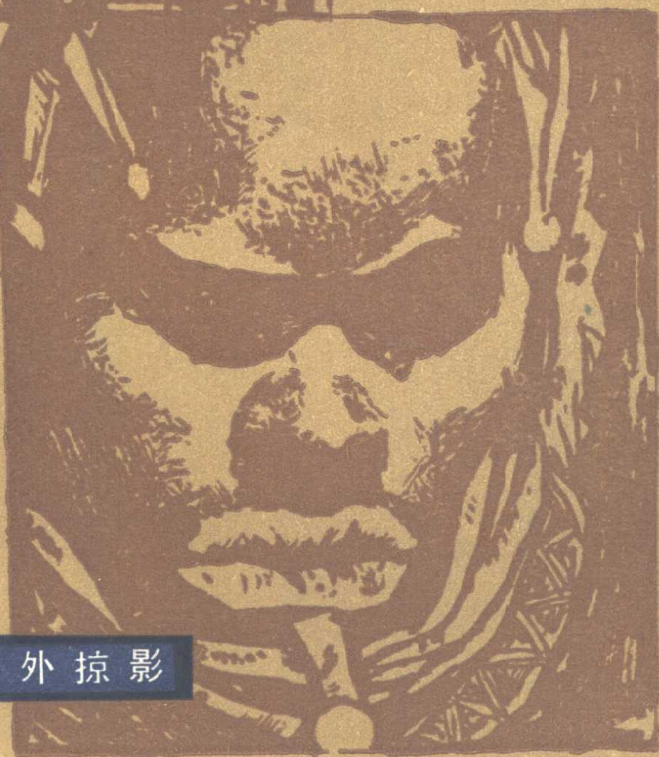
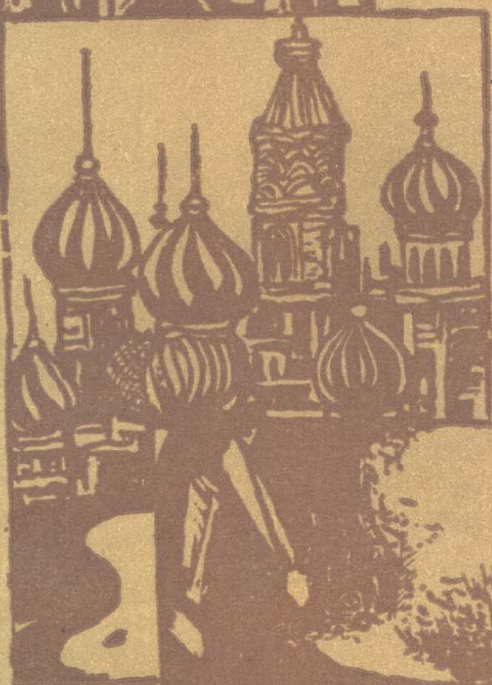


OU FEI JIAN WEN

欧非 见闻

汪嘉木 著 ●

广西人民出版社 ●



海外掠影

欧 非 见 闻

汪嘉禾 著

广西人民出版社

欧 非 见 闻

汪嘉禾 著



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 3.625 印张 插页4 71千字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

ISBN 7-219-00782-5/I·217 定价: 1.50元

地中海上风轻浪细

“白色之城”宁睡在蓝色的光晕里
黎明抛弃黑夜

从似雪的浪花中升起

柔情地拥抱非洲大地……



作者简介

汪嘉禾，先后毕业于中原大学文艺学院和中国人民大学新闻系，现任职于《经济日报》国际部。此前，曾在《中南工人日报》、《工人日报》任编辑、记者。近年曾多次游历、考察过欧洲、北非和东南亚一些国家。

ANWEN·OUFEIJIANWEN·OUFEIJIANWEN

● 欧 非 见 闻 ●

● 欧 非 见 闻 ●

● 欧 非 见 闻 ●

目 录

凡尔赛宫的盛衰变迁	(1)
卢浮宫的艺术珍品	(4)
卢浮宫的玻璃金字塔	(8)
枫丹白露	(10)
“雨果年” 忆巴黎圣母院	(12)
饱经沧桑的埃菲尔铁塔	(15)
法国的城市综合交通体系	(17)
巴黎地铁网	(20)
从“时间机器”到巴黎蜡人馆	(22)
安蒂波利斯科技城	(25)
巴黎狗坟	(27)
法国图书出版市场	(29)
永恒的纪念	(32)
在鲍狄埃墓前	(34)
戴高乐与安妮的父女情	(36)
戈德弗鲁瓦旅馆	(39)
茶花女墓和茶花女	(42)
儒勒·凡尔纳的幻想	(44)
葬身异国的巴黎画家纳斯勒蒂·迪内	(47)

西欧最大的菜市场	(51)
美味佳肴话蜗牛	(54)
经济实惠的法国快餐馆	(56)
法郎、法郎区及其他	(58)
巴黎的绘画市场	(60)
塞纳河畔的旧书市场	(63)
托阿利野生动物园	(64)
五光十色的巴黎商业街区	(66)
法国的时装业和“卡丹帝国”	(68)
“大地”百货公司	(70)
推销有术的艾迪达斯公司	(72)
旅游纪念品的魅力	(74)
没有店铺的商店	(77)
圣诞节的传说	(79)
在撒哈拉大沙漠深处	(81)
阿尔及利亚纪行	(90)
马克思生活过的“白色之城”	(94)
马克思和“哈玛公园”	(97)
阿尔及尔的“王府井”	(99)

北非的民俗博物馆	(101)
阿拉伯“国菜”——烤全羊	(103)
突尼斯之行	(105)
摩洛哥古城菲斯	(108)

凡尔赛宫的盛衰变迁

西欧近年兴起一股崇尚自然和修旧复古之风，许多国家不惜花费巨资竞相恢复古老建筑和园林遗址。法国在恢复、维护古建筑方面首屈一指。原定1987年竣工的巴黎卢浮宫整修、扩建工程耗资近2.5亿美元；重修埃菲尔铁塔的投资达2700万美元；举世闻名的历史建筑凡尔赛宫的修复、装饰工程历时8年，花费1.65亿法郎。目前，凡尔赛宫除原已开放的部分宫殿、园林、宿舍外，又有100多个厅室恢复原状向公众开放。

凡尔赛宫是跨越17、18世纪人称“太阳王”的法皇路易十四，在巴黎西南郊努瓦西勒鲁瓦村的路易十三狩猎行宫的基础上兴建的。整个宫区占地111万平方米，其中建筑面积11万平方米，园林区100万平方米。主宫殿是一组雄浑壮观平顶式的三层建筑，宫顶外墙排列着造型优美的大理石人物雕像，使宫殿外观更加巍峨瑰丽，气势磅礴。正宫南北两端同南宫和北宫相接，内有500多间大小殿堂和回廊、厅室，陈设、装饰富丽堂皇，极其豪华。令游人叹为观止的是全长73米、高13米、横宽10米的镜廊。在镜廊内部朝着皇官花园的一面，是一列17个巨大的拱形玻璃窗门，美丽如画的花园景色通过巨大玻璃窗门，映照在另一面拱形门窗的400多块大玻璃镜

面上，同廊内金碧辉煌、绚丽璀璨的陈设相辉映，使镜廊显得格外宽敞幽深，奇幻神秘，宛若仙境。

从路易十四到路易十六王朝，经过近百年的修建经营，凡尔赛宫成为法国封建君主政权和皇室廷臣活动的中心，许多宫闱逸事都发生其中。直到1789年，路易十六在法国人民革命洪流的冲击下逃出凡尔赛宫，这座曾经盛极一时的皇宫才开始没落，并几度遭劫，内部陈设严重散失。这次大规模修复，主要借助于一位宫廷画家留传下的一批水彩画，工匠们才能按图复制了宫内的陈设和装饰；同时又从世界各国私人收藏家和拍卖行收集到许多宫内遗物。例如路易十六的王后玛丽·安东纳特豪华睡床的帐顶华盖，就是从纽约一家拍卖行中购回的。

在100万平方米面积的园林区，有葱郁茂密的树林、如茵的草地、争奇斗艳的花坛，还有明镜似的湖沼、喷泉、艺术雕塑和许多自成一格的小园林区，使整座皇宫富有大自然的意趣和魅力。

从历史上看，凡尔赛宫不仅是法国封建王朝的象征和政治中心，而且还同许多国际性的历史事件相联系。1871年德国皇帝在普鲁士军队占领凡尔赛后，在宫内举行了加冕典礼；1783年，美国独立战争结束，英、美两国在凡尔赛宫签订了“巴黎和约”；1919年6月28日法国、英国和美国等又在宫内同德国签订了“凡尔赛和约”，宣告第一次世界大战结束。

谈到凡尔赛宫的兴衰史，不能不提及路易十四的财政总监富盖这个善于阿谀奉承者的悲剧性的下场。据传，路易十四之所以要建造凡尔赛宫，主要是妒忌富盖的

沃·勒·维贡特花园住宅。为了讨好皇帝，富盖邀请这位显赫的国君临幸刚刚落成的豪华住宅。一个月后，路易十四却以贪污舞弊罪把富盖逮捕入狱，并查抄了他的全部家产，同时命令负责修建富盖新住宅的建筑师勒诺特尔修建更加奢华的凡尔赛宫。

卢浮宫的艺术珍品

巴黎市中心从凯旋门到协和广场这条中轴线的终点，紧靠着塞纳河有一座巍峨壮丽的古老宫殿，这就是世界闻名的卢浮宫（LOUVRE）博物馆。卢浮宫始建于1204年法国奥古斯特·菲利浦王朝时期，当时只是王宫碉堡的主塔。经过历代王室：查理五世、弗朗索瓦一世、亨利二世、路易十三和路易十四相继修葺，逐渐扩大成一组宏伟的宫廷建筑。弗朗索瓦一世开始在宫中收藏艺术品，此后，卢浮宫就成为存放皇家档案和珍宝的地方。

1789年法国大革命后，拿破仑一世为收藏他征战中掠夺来的艺术珍品和文物，又进行大规模扩建。1848年拿破仑三世时扩建工程竣工。宫内画廊1793年起向公众开放，并改成国家博物馆。

卢浮宫及其绿化庭园共占地 40 公顷。由于历代陆续修葺，所以其建筑保留着法国各个历史时期的典型风格。现在宫内的收藏品包括古希腊罗马时期的雕刻、古代东方诸国的文物、中世纪文艺复兴艺术大师们的杰作、近代和现代世界知名艺术家的绘画、雕塑、工艺美术作品，还有法国历代的名画及王室所藏的珍宝、金银器皿等，共40余万件。

在卢浮宫的收藏品中，法国人引为骄傲、被誉为“国宝”的是：希腊米洛的阿芙罗底德（又称维纳斯女神）雕像、意大利文艺复兴时期的艺术巨匠列奥纳多·达·芬奇的油画《蒙娜丽莎》和古希腊萨莫色雷斯的《胜利女神》石雕。

《蒙娜丽莎》亦名《永恒的微笑》，是达·芬奇50多岁时的得意之作。画家以意大利那不勒斯地方旧世家出身的蒙娜丽莎·若贡达夫人为模特儿，花了4年时间才绘成。达·芬奇以惊人的艺术技巧，抓住蒙娜丽莎充满向往自由与幸福的瞬间微笑，表现了挣脱封建神权束缚的中世纪妇女形象；背景是恬淡宁静的自然山水，衬托出画中人高尚纯洁的精神境界，非常具有典型意义。因此，这件作品的魅力历久不衰。有人说，正是由于《蒙娜丽莎》才奠定了卢浮宫作为具有世界影响的艺术博物馆的地位。

此画绘成后，达·芬奇本人也特别喜爱，一直收藏在自己身边。1516年他应法国国王弗朗索瓦一世的邀请，用毛驴驮着这幅不朽之作，翻越阿尔卑斯山来到法国，在国王身边工作了16年。后来在弗朗索瓦一世的再三央求下，达·芬奇才以4000金路易的价格忍痛出让。

为了保护这幅稀世的原作，卢浮宫博物馆采取了许多现代化的安全措施，如电子防盗、电子恒温装置，在原作外又套上特制的玻璃框架，并时刻有专人守卫。

古往今来围绕《蒙娜丽莎》有过许多神秘的传说。法国作家勒内在一篇文章中透露，这幅画在卢浮宫展出后，曾发生一件引人深思的盗画案。1911年8月22日，意大利油漆工佩鲁基亚利用在宫内工作的便利条件，避

过了法国警察严密的防卫措施和紧追密捕，巧妙地盗走了《蒙娜丽莎》。最后在准备脱手时被警察当场逮捕。佩鲁基亚在受审时宣称：“每当我看到《蒙娜丽莎》在巴黎被当作战利品和法国的骄傲时，我心里便产生屈辱感。我认为，把这幅名画归还意大利，应当是一种高尚行为”。经过审讯，意大利当局判他1年零15天的监禁。

维纳斯女神像高达2.04米，用似半透明的白大理石雕成。右脚直立支撑着全身的重量，左腿自然微曲，丰满圆润的上身稍稍后倾；下身围着一袭轻软的织物，更显出体态轻盈、和谐，增强了雕像的美感和活力。虽然双臂已断，但并不使人感到残缺。专家们认为，这尊雕像估计创作于公元前2至1世纪，是古希腊妇女的典型形象。

这尊令人叹为观止的女神像，是1820年三、四月间，希腊米洛农民伊奥尔科斯在挖地时掘获的。当时，法国舰艇“拉歇弗莱特”（LACHEVRETTE）号正由地中海驶往黑海，途中在米洛港停泊。舰长海军少尉杜蒙·居维尔听到有关女神像的传闻后，立即赶赴现场察看。伊奥尔科斯有意将雕像卖给法国驻米洛领事路易斯·布勒斯特，但由于法国领事个人拿不出足够的现款，而将此事报告了法国驻君士坦丁堡（土耳其的伊斯坦布尔）大使利维埃尔。大使命秘书玛尔赛吕斯子爵随同居维尔前往米洛洽购女神像。他们到达米洛时发现雕像早为希腊商人购去，并已装上挂希腊国旗的土耳其船，准备运往君士坦丁堡。居维尔决定以武力拦截。后来英国也派来舰只争夺。在混乱的争夺战中雕像的双臂被砸断。官司打到米洛当局，在法方的力争下，法国大使利维埃尔

用8000银币抢购到女神像，并亲自护送回国，献给国王路易十八。

100多年来，维纳斯女神像断臂之谜，经过众多专家的考证研究，一直未能解开。后来由于在旧档案中发现杜蒙·居维尔的回忆录，人们才知道双臂的原来姿态。居维尔最初在伊奥尔科斯家看到的完整雕像是：右臂下垂，手抚衣衿，左臂上伸过头握一苹果，双耳还悬有耳环。然而，至今无人能照样复原。

1863年在希腊萨莫色雷斯发现的《胜利女神》石雕，原是树立在港口纪念海战胜利的神像。虽然也已残缺，但从那振翅欲飞的女神双翼和随风飘动的衣襟，充分表现出体态健美的古希腊妇女因胜利而神情激动的形象。这尊雕象被放置在卢浮宫前大厅正中一长列石阶之上，背景是空阔的照壁，在明亮的光线下，显得气势非凡，给人以鼓舞和力量。观众能够从这尊雕像的客观效果，体味到古希腊艺术大师炉火纯青的艺术技巧。

卢浮宫博物馆的收藏中还有具有革命和进步思想的法国画家席里柯的《梅杜萨之筏》、德拉克洛瓦的《自由引导着人民》大型油画，更深深地吸引着观众。此外，还有拿破仑时代的宫廷画师们绘制的、以拿破仑的生活和战绩为主题的一系列巨幅油画，其中尤以《拿破仑加冕》这幅画最富魅力。画中众多的人物栩栩如生，艺术形象真实而典型地再现了这个不可一世的君主，在他的荣誉达到顶峰的时刻充满矛盾和复杂感情的戏剧性场面。

卢浮宫的玻璃金字塔

站在300米高的巴黎埃菲尔铁塔的顶层，放眼远眺，只见茫茫一片房屋的海洋延伸至朦胧的天际。眼前，古老的楼房鳞次栉比，街道纵横交错；许多象浪峰耸立似的现代化的高楼群点缀其间，甚为壮观。巴黎市区有大量受到精心保护、世代相传的古老建筑，也有日渐增多的现代化摩天大楼。经过建筑师们的天才设计，市政管理部门的统一规划，古老的和现代派的建筑物，浑然一体。

在巴黎市区，现代化的高楼大厦被严格限制在指定的地区，并规定高度。凡是会损害古建筑景观的新楼房一律禁止施工。对著名的古旧建筑本身则逐步进行改建或扩建，以适应现代城市发展的需要。巴黎市政府为此制订了保护和使历史建筑现代化的庞大计划。预定1987年底竣工的卢浮宫现代化扩建工程，就是一项典型的、精心维护古建筑的原有风貌、又使之现代化的著名工程。

这项工程由久负盛名、曾经设计过美国达拉斯音乐厅及波士顿肯尼迪图书馆的美籍华人建筑师贝聿铭主持设计。其方案经法国总统密特朗的特别批准。按照设计，在卢浮宫博物馆的出、入口处建一座高27米的玻璃金字塔。塔的西面是一个高2.5米，宽8米的出入口大门。更