

中国现代文学史资料汇编（乙种）

草明葛琴 研究资料

余仁凯

张伟 马莉 邹勤南

编

北京十月文艺出版社

中国现代作家作品研究资料丛书

草明葛琴研究资料

草明资料：余仁凯 编

葛琴资料：张伟 马莉 邹勤南 编

北京十月文艺出版社

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

主 编：陈荒煤

副主编：许觉民 马良春

编 委（以姓氏笔划为序）：

丁景唐	马良春	王景山	王 瑶
方 铭	许觉民	刘增杰	孙中田
孙玉石	沈承宽	芮和师	张大明
张晓翠	杨占升	陈荒煤	唐 强
徐迺翔	常君实	鄂基瑞	薛绥之
贾植芳	魏绍昌		

本书责任编辑：张大明 魏绍昌 沈承宽

〔京〕新登字204号

草明葛琴研究资料

Caoming geqin yanjiu ziliao

草明资料：余仁凯 编

葛琴资料：张 伟 马 莉 邹勤南编

※

北京十月文艺出版社出版

（北京北三环中路 6 号）

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

对外经济贸易大学印刷厂印刷

※

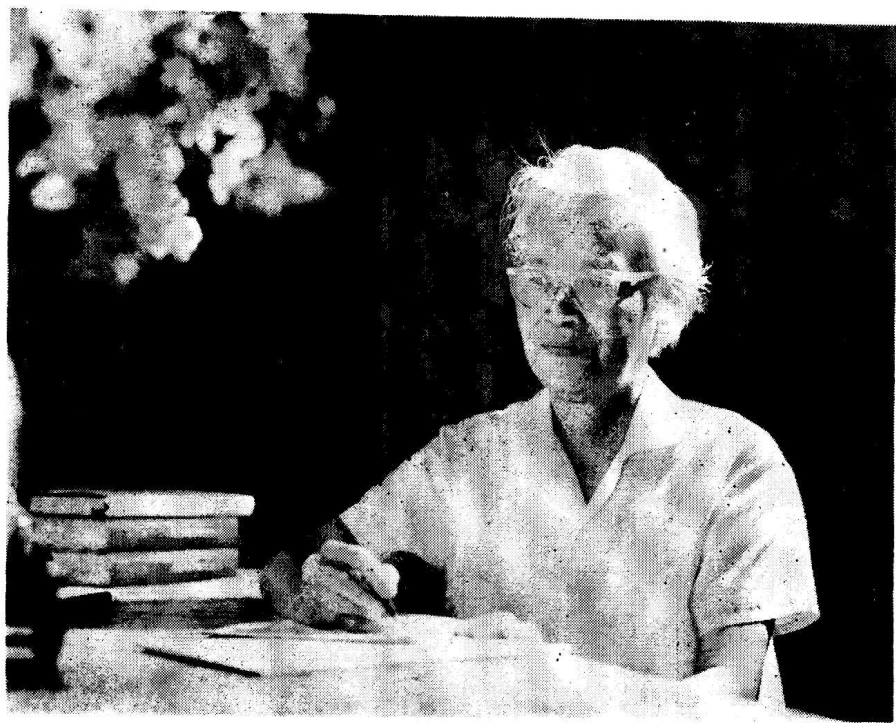
850×1168毫米 32开本20.125 印张 445000字

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

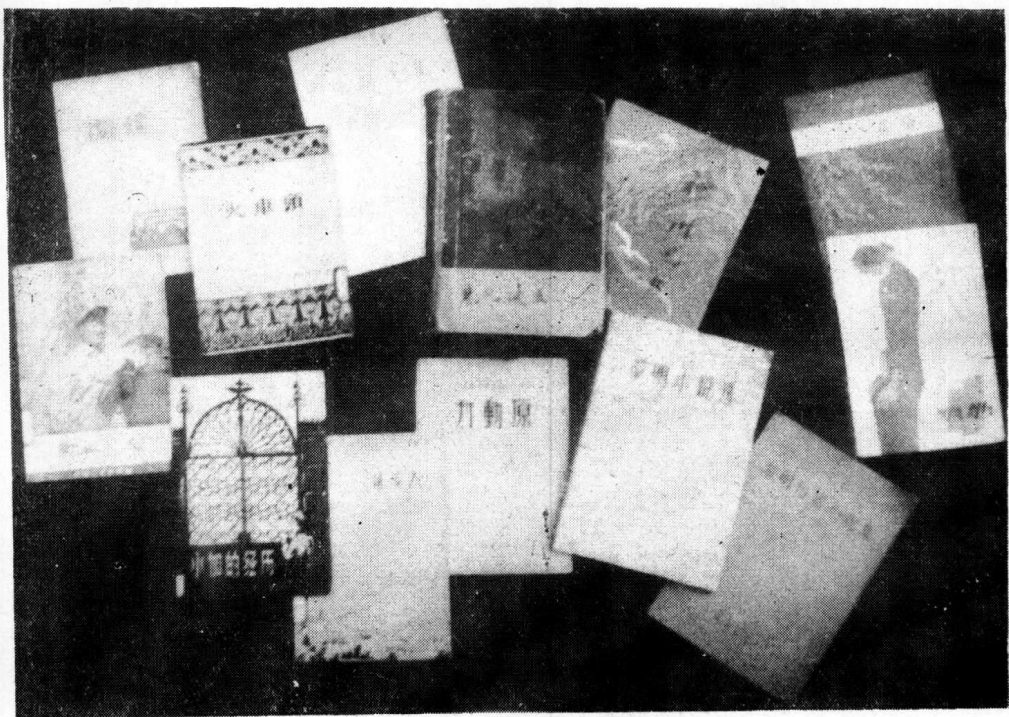
印数1—850

ISBN7—5302—0215—4/I·209

定价：8.55元



草明（1983年）



上图 草明的部分作品

下图 草明三十年代出版的《绝地》





葛琴近影



上图 葛琴的部分作品

下图 一九三七年葛琴和部分作家在宜兴丁山

(从左至右) 前排 葛琴、邵荃麟、葛沐春；后排
刘白羽、叶以群、徐芝瑟、梁文若、张天翼、于岩



《中国现代作家作品研究资料丛书》

例 言

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，1919年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一般不选录。选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起，全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐迺翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

1981年1月

草明研究资料目录

• 草明生平资料 •

草明传略.....	(3)
草明生平年表.....	(10)
自传 (1934年 3 月)	(44)
自传 (1979年10月)	(45)
故乡和童年.....	(55)
我不愿坐这把交椅.....	(65)
回顾与前瞻.....	(68)
我吃过他的“奶”	(76)
“左联”回忆片断.....	(80)
草明书简 (节录)	
——致上海师范学院图书馆资料组.....	(87)
衷心感谢毛主席.....	(87)
指路明灯.....	(93)
五月的延安.....	(96)

探索	(102)
----------	-------

三十年代前期的广州革命文艺 (节录).....	李筱峰 (113)
-------------------------	-----------

草明	白舒荣 (117)
----------	-----------

永远在火热的斗争中

——访草明	《文汇报》记者吴 闲 (135)
-------------	------------------

爱工人 写工人

——“三八”节前访草明	崔 文 (138)
-------------------	-----------

生活·创作·工业题材

——访女作家草明	彭广丽 (141)
----------------	-----------

· 草明创作自述 ·

我怎样创作小说里的人物	(151)
-------------------	-------

工人给我的启示	(153)
---------------	-------

歌颂伟大时代里的英雄

——我怎样写工人小说	(159)
------------------	-------

我怎样写新中国的工人	(164)
------------------	-------

新老结合 扩大队伍 (节录).....	(170)
---------------------	-------

努力树立马克思主义的世界观	(172)
---------------------	-------

草明谈自己的创作	(173)
----------------	-------

《遗失的笑》序	(179)
---------------	-------

《今天》后记	(182)
--------------	-------

写《原动力》的经过	(183)
-----------------	-------

加强学习，提高作品的战斗性

——我对《火车头》的缺点的认识	(189)
-----------------------	-------

《火车头》后记	(194)
《草明短篇小说集》后记	(196)
《南游散记》前记	(197)
《草明选集》前记	(198)
《乘风破浪》后记	(202)
《草明小说选》前言	(203)
草明谈《绝地》	(209)
《绝地》后记	(210)
我的创作道路	(212)

• 草明研究论文选编 •

郭沫若评《原动力》	(227)
茅盾评《原动力》	(228)
读《原动力》	王燎荧 (229)
社会的原动力和创作的原动力	胥树人 (240)
读草明的《原动力》	李云龙 (249)
评草明的《原动力》	[苏]L·爱特林著 张荫槐译 (256)
《中国新文学史稿》(节录)	王 瑤 (261)
《中国现代文学史略》(节录)	丁 易 (263)
《中国新文学史初稿》(节录)	刘绶松 (265)
《中国现代文学史》(节录)	林志浩主编 (267)
《中国现代文学史》(节录)	唐 弢 严家炎主编 (269)
评草明的创作实践及其长篇小说《火车头》	张 沛 (271)

读《火车头》	熊白施 (283)
评《火车头》	蒙树宏 (288)
试谈《乘风破浪》中的几个人物	龙世辉 (293)
一部反映工业建设的好作品	
——读《乘风破浪》	黄沫 (299)
没有辜负工人的希望 (节录)	
——读《乘风破浪》	陈森 (310)
中国工人阶级的革命风格	
——评《乘风破浪》	方明 (321)
谈《乘风破浪》中宋紫峰的形象及其他	朱寨 (331)
《当代文学概观》(节录)	张钟等 (342)
《中国当代文学》(节录)	
..... 华中师范学院《中国当代文学》编写组	(344)
事业的主人和文学的主人	
——试论《原动力》、《火车头》、《乘风破浪》	
中的工人阶级形象	罗荪 (347)
论草明	罗岭 (368)
歌颂工人阶级的革命精神	
——《神州儿女》序	王崇伦 (378)
《中国新文学史稿》(节录)	王瑞 (381)
郭沫若评草明的短篇小说	(382)
茅盾评《姑娘的心事》(节录)	(383)

行行出状元

——评《姑娘的心事》…………… 吟 钢 (386)

• 草明著作年表、目录和研究文章目录索引 •

草明著作年表 …………… (391)

草明著作目录 …………… (427)

草明研究文章目录索引 …………… (433)

编后记 …………… (443)

葛琴研究资料目录

• 葛琴生平资料 •

葛琴传略 (447)

葛琴生平年表 (452)

夜行琐记 (486)

还乡行 (499)

革命的“三剑客”

——访夏之栩、陶桓馥、葛琴 阮 波 (508)

愿它永远成为过去

——纪念我的父亲邵荃麟 (节录) 小 琴 (510)

葛琴，战士的胸怀 孙瑞珍 (515)

• 葛琴创作自述 •

我的写作生活 (537)

我怎样写起小说来的 (542)

《总退却》后记 (548)

《散文选》序	(550)
《青年文艺》创刊号编者告白	(555)
《磨坊》后记	(556)
《结亲》后记	(557)
《女司机》后记	(560)

• 葛琴研究论文选编 •

关于《总退却》和《豆腐阿姐》

(节录)	丹仁 (冯雪峰) (569)
一九三二年中国文坛的鸟瞰 (节录)	杜 康 (572)
《总退却》序	鲁 迅 (576)
推荐葛琴的处女作《总退却》	
——为什么写序后三年才出版	赵家璧 (578)
《窑场》及其它	茅 盾 (586)
电影《结亲》评介	程季华 (592)

• 葛琴著作年表、目录和研究文章目录索引 •

葛琴著作年表	(597)
葛琴著作目录	(622)
葛琴研究文章目录索引	(626)
编后记	(633)

• 草明生平资料 •