

IMAGING CHINA

影像中国

中国电影艺术：

1945— 1949

丁亚平 著

文化艺术出版社

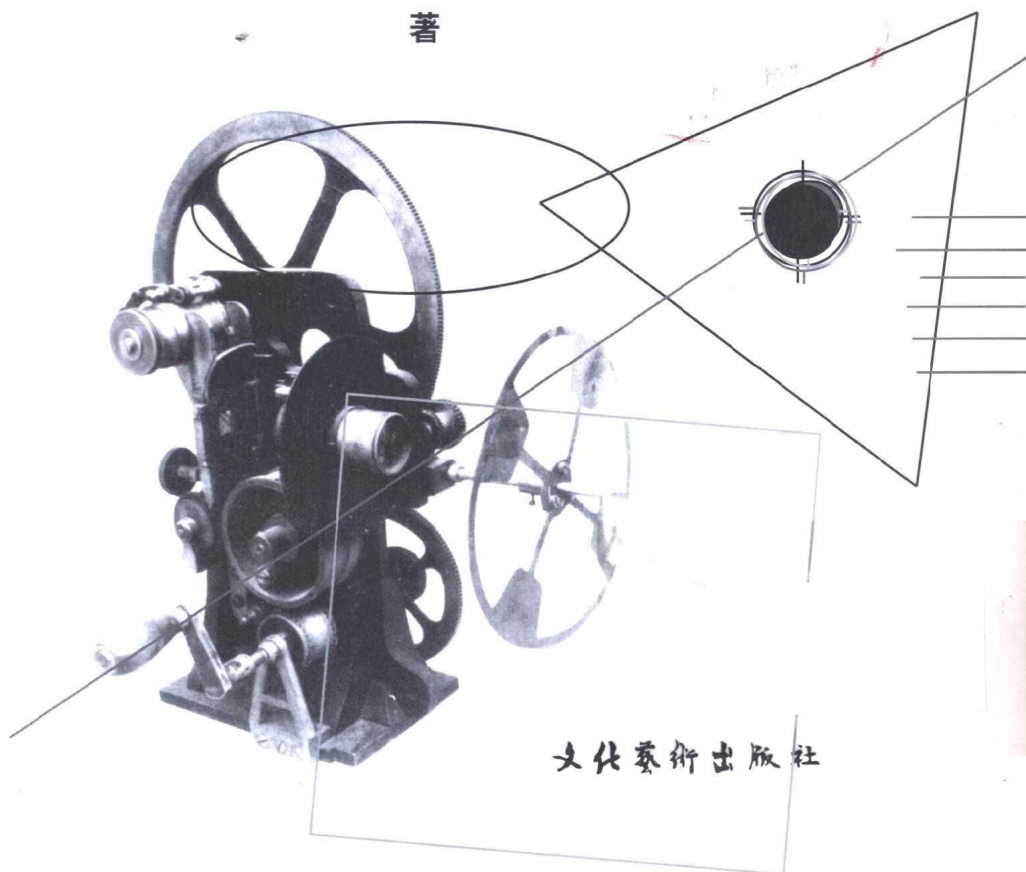
CHINESE CINEMA 1945-1949



影像中国

中国电影艺术：1945-1949

丁亚平 著



文化艺术出版社

影 像 中 国

中国电影艺术:1945—1949

丁亚平 著

*

文化艺术出版社 出版

(北京市丰台区万泉寺甲1号)

新 华 书 店 经 销

北京印刷二厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 15.5 字数 365,000 字

1998 年 7 月北京第 1 版 1998 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5039-1742-3/J·524

定 价:22.00 元



《圣城记》(1946):
作为从废墟上破土
而出的植株,创作
者们接受了战后时
期电影初创之作的
荣誉与重担

《八千里路云和月》(1946-1947): 贯穿着一种对国家和苍生的苦难所秉有的巨大忧患





史东山：在纷杂的话语之林中独行，努力将电影知识分子诚挚的艺术态度带进创作之中

白杨：在40年代广有影响力，作为一个真正的演员，和真正的人，将为人们所怀念





《一江春水向东流》(1946-1947): 极富现代感的镜语, 表现一个破碎的家庭和一颗破碎的心



费穆：着意传达一种普遍性的东西，使真实生命成为活生生的人的本真生存的歌唱

《小城之春》(1948)：40年代中国电影经典作





《新闺怨》(1948): 一部女性主义电影, 其中的知识分子的味道, 是这样纯粹

《两人行》(1949): 又一部阐述女性之作, 表现三种女性型象, 和时代的风扑面而来





《假凤虚凰》(1947): 充满
人文色彩的温情喜剧



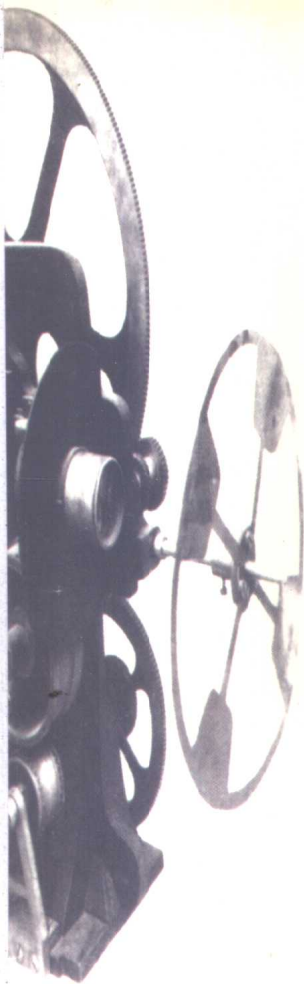
袁牧之: 简朴直接的感怀, 隐然可见



经济考虑从一开始便融化于电影家，尤其是商业电影制作者们的血液中，在商业话语环境中，人们不会习惯于一统天下

《清宫秘史》(1948): 一部充满澎湃的剧力的影片，香港永华公司出品





丁亚平，男，1961年5月生。1987年毕业于北京广播学院电视系，获硕士学位。1996年毕业于中国艺术研究院研究生部影视系，获博士学位，同年破格晋升为研究员。喜欢读书，认定书里有永生的青春，在读书、著书、出书的过程与细节中发现喜悦。当然他不会将现实加以诗化。他只是质朴地努力想将一种新的生命贯注到一切形式里，包括书里、书外。

已出版的主要个人著作有：

- 《一个批评家的心路历程》
(1990年11月，上海)
- 《浪漫的执著》
(1993年12月，海口)
- 《萧乾 文洁若》
(1995年1月，北京)
- 《艺术文化学》
(1996年7月，北京)
- 《中国现代文学批评史论》
(1998年6月，台北)
- 《影像中国》
(1998年7月，北京)



目 录

第 一 章

喧哗与超越:战后电影的态势与进程

第一节 重建阶段:电影发展的困顿与生机 4

作为一种完整的、互有联系的、独特而丰富的存在的电影文化现象。两个中国的决战。没有最起码的对于人民的关心和同情,缺乏崇高的心意、自律的操守和道德力量,就会将自己引向一种极端。对电影的接受与垄断。官办电影机构的重建与扩大;钳制民营电影业的发展。反抗正统与“进步电影”所显蓬勃活跃的生机。困顿与活力、机遇与挑战、艰难与希望并存。

第二节 创作繁荣阶段:对新的电影

生长点的寻求 22

平民思想的活跃与心灵和精神选择的多元化。动荡流转交光驳杂的社会场景:政治独裁与经济崩溃,全社会的普遍反对、批判与抗议。一代进步影人的精神性向。振衰祛弊与自觉清醒的策略和意识。国产影片的出路:探询并确立新电影话语实践的“路标”。战后电影的全面觉醒与跃进。联华影艺社/昆仑公司;官办电影公司的复杂态势;走向真实的民营电影:时代的风扑面而来。

第三节 转折阶段:走变化和生长的道路 41

一直浸延到广阔的精神区域的艺术发展史实。战争:一个历史的转折点。政治与现实的颓败。国产电影面临的由商业与政治交互作用的双重困境和前所未有的生存危机。孕生战后电影新时代的蛹体。激情洋溢、亢奋突进与对新理想新社会和新艺术方向的执著询唤。激进的时代思潮和进步电影理论批评的意识形态性。日显活跃的进步电影创作的多产丰收季节。构成时代的先声并具有新的特殊性格的革命的“人民电影事业”。一个复调的对话时代。

第 二 章

三个地区的电影与电影意识形态

第一节 理论与创作互动:国统区三方会聚的

历史格局中的进步电影 71

官办与民营:不断消长变化并互为对照的环链。三种电影形态及其对话性结构。有赖于由丰富的现实资料抽引出的理性与思想培育的“进步电影”。批判现实和用非正统去反正统的人民的立点与边缘化的理论视角。生活在别处式的进击的希望的态度,蕴含着积极的介入与对抗的成分。相信电影可以依照更接近人心的愿望来塑造。一再意识到时代的重要性。努力使电影作品成为社会性话语与意识形态话语的表达。一种政治的、文化的背景性情结。“进步电影”的两种内含及其三个层面的创作演进。各异其趣的体式风格。

第二节 常例与变例整合:国统区三方会聚的

历史格局中的正统电影 92

作为国民党“统一意志”产物的官办正统电影及其提供的特殊保护色。正统的主张是如此的不言自明。包含有不同程度的彼此联合、相互逾越甚至对立情况的官办电影生产。从

废墟上破土而出的植株,是特殊年代孕育的特殊产物。正统电影意识:避免一种可能危害被其认定是安全而和谐的独白世界的对话冲突的出现。《忠义之家》和《八千里路云和月》、《一江春水向东流》之比较。真实的事物总是伴随着复杂性。

第三节 市场化与类型片:国统区三方会聚的

历史格局中的商业电影 105

商业电影的广义与狭义之分。狭义商业电影在战后时期成为重要电影形态的原因。在与好莱坞大规模高强度的接触经验以至承绪整个电影文化遗产的基础上,建构生动、丰富的切入市场的商业电影。“国泰”、“大同”及众多小公司的影片制作:让市场决定一切。面向观众与过度商业化。作为对社会制度与意识形态压制性结构的反映:群体的宣泄与狂欢。存在本身才是意义深长的。战后商业类型电影的四个特点。民间化、世俗化的源始品质的舒张与发露。

第四节 峥嵘蓬勃的开创性的一页:香港电影 125

既有绮丽的发财神话,交织着卑庸的世俗,又充满妙思纷集的机锋。“双城记”。电影界的“南渡”人物。大中华公司:在战后香港电影

界极度荒凉的年代里首先崛起。永华影业公司的制作路线。《国魂》与《清宫秘史》。先后成立和结束的小公司呈现出的不断置换与空前散落状态。香港“进步电影”的开展。粤语片清洁运动。粤语片创作:适应地域观众口味,共同秉持对作品内容的适当表达,稳固呈现善恶分明的观念和互助互爱、和衷共济等一类人民意识明显的主题。

第五节 电影与革命的历史性际会:解放区

群体话语与纪录电影..... 138

本色电影。对战争生活以及由此脱出的一种理论形态的追蹊;急于表达来自时代与生活的各种意义发现,并期待为电影带来某种变革。《边区劳动英雄》:紧贴政治与现实的橱窗。“装在一辆胶轮大车上”的电影制片厂。溶浸在时代生活里的电影思维。“东影”:开始一个新时代。纪录电影作为解放区电影的基本形式。主导意识形态、战争环境与群体话语。解放区纪录电影学派。《民主东北》。摄影机:映寓时代变动的意识形态铭文。