

巴山夜雨

▼ 为『千古淫妇』潘金莲鸣冤翻案
▼ 把『千古圣贤』诸葛亮请下神坛
▼ 直言名人之妻的『守寡现象』

▼ 『十面埋伏』咏叹
中国二十四史战场官场埋伏



魏明伦文集

魏明伦 著
四川文艺出版社

A

· 巴山夜话 ·
魏明伦文集

A

魏明伦 著

四川文艺出版社

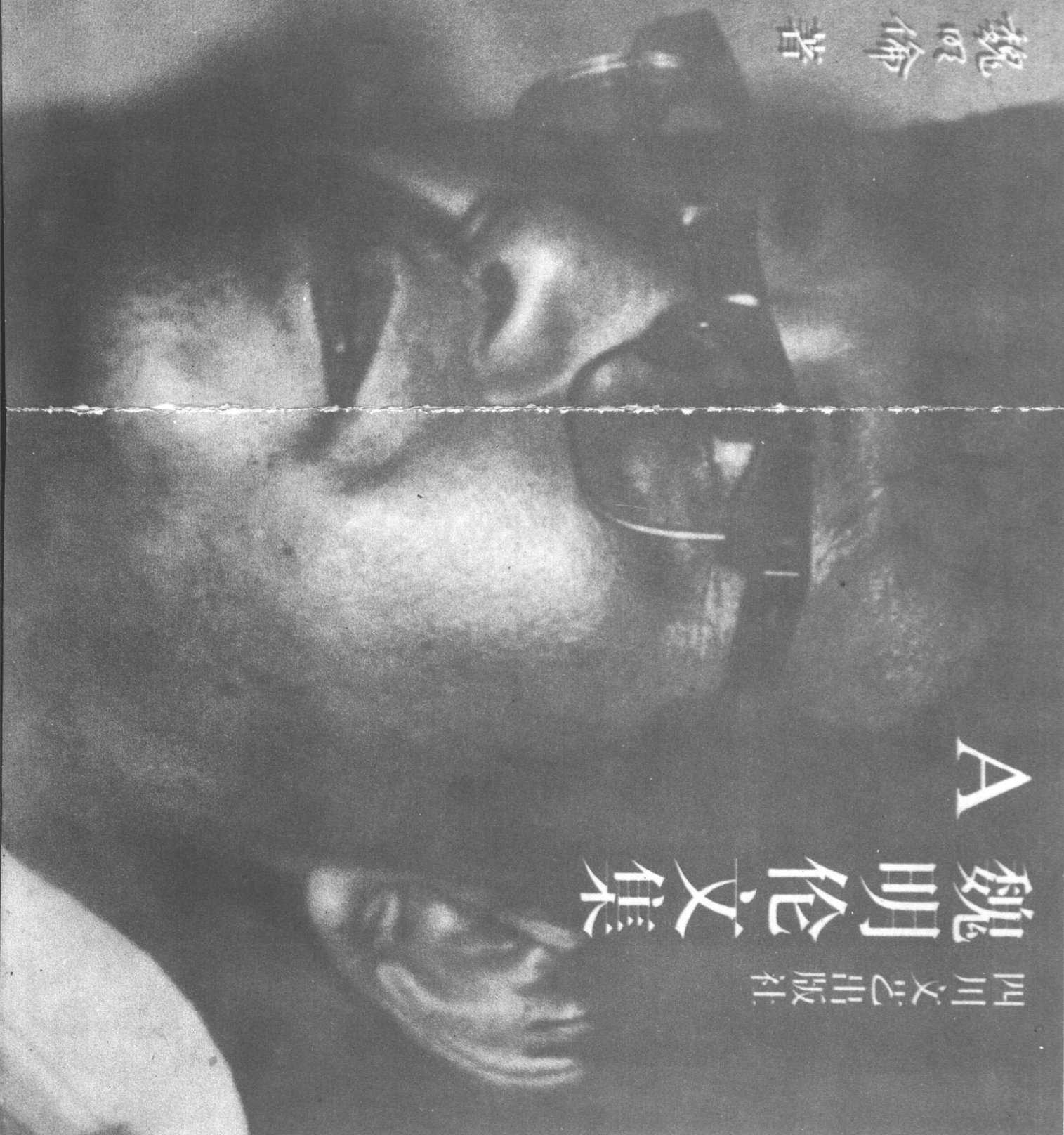
巴山夜雨

魏明伦 著

A

魏明伦文集

四川文艺出版社



(川)新登字 007 号

魏明伦文集

作者:魏明伦
责任编辑:林文询
封面设计:安渝平
技术设计:陈 说
责任校对:刘文玉

出版发行:四川文艺出版社
地 址:中国·成都市盐道街 3 号
邮政编码:610012
电话号码:(028)6662959
经 销:新华书店
排 版:四川大地书局电脑室
印 刷:华西医科大学印刷厂
版 次:1996 年 11 月第 1 版
印 次:1996 年 11 月第 1 次印刷
开 本:850×1168mm 1/32
印 张:13.875
字 数:280 千
印 数:1—3000 册
书 号:ISBN7—5411—1615—7/I·1450
定 价:18 元

《皇冠书库》主编:江 沙
(版权所有·翻印必究)

诸家评说魏明伦

你读过《魏明伦文集》吗？

为“千古淫妇”潘金莲鸣冤翻案！

把“千古圣贤”诸葛亮请下神坛！

《雌雄论》直言孙中山、鲁迅等伟人之妻的“守寡现象”！

《十面埋伏》咏叹中国二十四史贯穿战场与官场埋伏！

《巴山鬼话》在深圳拍卖成功，与刘晓庆《我的自白录》、顾城《英儿》同登高价榜！

嬉笑怒骂，皆成文章。“魏旋风”蜚声海内外，港台欧美新加坡传说“魏明伦的意义”!!!

巴 金：魏明伦连中三元，不仅努力，而且胆大。

曹 禺：《潘金莲》无所不有，无所不容，诚思想空前之解放，集古今中外之大成！

陈白尘：戏台上有易胆大，明伦是魏胆大！戏台上有告状的状元，明伦是编剧状元！

肖 乾：魏明伦是戏剧第一，还是文章第一？两样都好，我更偏爱他的杂文。

华君武：魏明伦文章写得好。我听钱钟书先生都称赞他，这很不容易。

王 蒙：四川出了大作家郭老、巴老、沙汀、艾芜；新时期有周克芹；还有个魏明伦也是很有影响的作家。

2004/08/05

吴祖光：巴山一鬼，威慑诸神！晏婴转世，是魏明伦。

张贤亮：貌似张松，才高永年！

黄苗子：巴山奇文，有鬼无害！

吴冠中：蜀江滚滚，才华逐浪！

柏 杨：《潘金莲》是用杂文手法写的戏剧！《巴山鬼话》是用戏剧手法写的杂文！

李 敖：若论大巫小巫，巫山在四川，还是以四川来的魏明伦为大。

黄宗江：老婆是我自己的好，文章还是以魏明伦的为好！

范 曾：明伦于谐谑之外，有朴厚庄严在；是其人之文有风骨，有品节，有气势之内因也。遂令高人冯骥才折腰，愚弟范曾击节。

余秋雨：魏明伦一副四川斗士形象，他诡秘地一次又一次拉开剧场的帷幕，像变戏法的奇人让我们吃惊！评论家面对他，不像面对一个已可大体度量方圆的池塘，而是面对一条不知今后走向的江河。

注：巴金语引自《四川日报》、《自贡日报》。曹禺词引自手迹和多家报刊。陈白尘语引自《南京日报》等报刊。肖乾语引自《新舞台》。华君武语引自《人民政协报》。王蒙语引自《四川文艺界》。吴祖光词引自《我画你写》。张贤亮词引自手书条幅。黄苗子、吴冠中词均引自手书横幅。柏杨语引自台湾《中国时报》。李敖语引自台湾《民生报》。黄宗江语引自手书信札。范曾词摘引自手书及《大公报》。余秋雨语摘引自《人民日报》，全文七千余字。

编者于 1996 年 6 月杪

前 言

一

四川文艺出版社皇冠书库继《当代随笔力作大系》之后，决定推出《魏明伦文集》。

本书所选文章程度不同都带有辣味。体裁边缘模糊，姑且划分四辑：杂文、散文、戏文、论文。嬉笑怒骂锋芒甚锐者划入杂文。抒情咏事色彩较浓者归入散文。系统说理，篇幅较长，貌似一本正经者列入论文去吧。

我本行写戏。古称剧本为戏文。我的剧作曾有“一戏一招”之说，但万变不离其宗，内容是“招招不离人间烟火。每戏关注世上波澜。”形式也有一招始终未变：文学性与戏剧性同步，台上可演，案头可读。不敢妄称诗剧，力求接近剧诗。现在结集划入戏文类，阅读效果可能不会弱于我的文章，文如吾戏，戏如吾文。

台湾作家柏杨先生一语概括吾文吾戏：《潘金莲》是用杂文手法写的戏剧！《巴山鬼话》是用戏剧手法写的杂文！

二

世人对商品的要求是“含金量”多少？

鄙人对作品的要求是“含真量”如何？

写戏文需要真情实感，无真即无善无美。写杂文的要求更严了，应该是说真话的同义语。

那么，何为真话？何为假话？

妇姑勃谿，骂街骂娘，互揭隐私于光天化日之下——这算是说真话吗？

纪晓岚无聊，陪乾隆皇帝解闷，自我坦白昨夜与老妻“敦伦”（即做爱）一次——这算是说真话吗？

教师英年暴病，确诊癌症。医生嘱其亲友勿将真相告诉患者。而患者早已自知，反向亲友佯装轻松。彼此隐瞒，互相安慰。如果有人唯恐患者不死，恶言当面揭穿——这算是说真话吗？

小贩兜售大饼，顾客解囊购饼，抽问小贩，为何叫卖之声有气无力？小贩不瞒顾客，实说已饿三日。顾客再问为何不用所卖大饼充饥？小贩四望无人，向顾客耳语：大饼是馊的——这算是说真话吗？

以上一地鸡毛蒜皮，不属于我所检验的真话假话范畴。所谓“含真量”如何，是指历史风云，社会波涛。例如“反右”冤狱，“文革”血泪……打住！“历史问题宜粗不宜细”！家丑不可内扬，后代不可深知，遵命转移方向吧。同胞们一致对外，谴责日本鬼子掩盖侵华历史！

三

说来难以令人置信，当代日本大多数青少年竟不知道其上辈“皇军”还有一部侵略中国的血腥兽行史！更不知道那场罪恶战争的发动者和指挥者，正是他们至今还在崇拜的圣洁偶像——天皇万岁！（亦如我国的小朋友不知“文革”何

□ 前 言

物？后台何人？)

这得归“功”于日本政府战后五十年来从小学教科书到国家宣传导向尽皆用“淡化”的手段隐瞒侵华真相。日本人真是向前看，决不纠缠历史旧帐。在高速发展经济，振兴大和民族的同时，完整保持军国主义天皇万岁偶像。一旦时机成熟，太阳旗下的疯狂浩劫将会重演！

凡是对血浇泪铸的历史悲剧讳莫如深，轻描淡写，那就意味着“肯为君王卷土来”！

无论是隐瞒侵华战争，或是掩饰“文革”黑幕，都是对人类说假话！都在预告死灰可能复燃！

历经重重内外灾难，依然以说真话为己任的中国作家，面临波谲云诡的二十一世纪，岂敢泰然放弃忧患意识么？！

一九九五年十月记于巴蜀

目 录

前 言	1
-----------	---

杂 文

文学与自我	3
仿姚雪垠法，致姚雪垠书	5
雌雄论	9
毛病吟	13
半遮的魅力	16
盖世金牛赋	19
深山骏马碑	21
华灯咏	23
三终于三	27
对联与谶语	29
秉笔直书	32

□ 魏明伦文集

帅才不及帝王术	37
寻找关汉卿 呼唤成兆才	40
我错在独立思考	47
魔术之手	51
戏题韩羽画猪	54
小鬼自白	55
振兴川剧意识流	58
一戏一招	63
《中华影星》在倾斜的天平上	66
读书三性	74
士可杀而不可辱	76
追还道义	78
牛棚读板桥	81
悲愤投“海”，佯狂经商	98
巴山鬼话自序	112

散 文

醉写孙月霞	119
川剧恋	126
信不信由你 不由你不信	131
苦吟成戏	138
巴金印象记	143
上海存知己	147
诗魂画魄	152

□ 目 录

驼影琴心	155
岩畔回声	160
秀才遇见兵	163
画到昏时是醒时	166
赠于蓝	168
我与曹东林巧结书缘	169
啼笑江湖素描图	172
手绢赋	179

戏 文

潘金莲	187
夕照祁山	235
中国公主杜兰朵	282

论 文

多存芝麻好打油	323
转益多师是我师	333
这一个秀才	347
再创造是改编的关键	353
我做了一个非常荒诞的梦	360
美哉，丑贼	371
新诗审美嬗变说	388

后 记	395
-----------	-----

采

文

文学与自我

这座圆溜溜的地球上，人类堆积太多，只好用几何板块划分人的脑袋。矮子们往往把自己弄丢了，又常常不甘示弱，像拿破仑一样踮起脚尖，骚动着，呼喊着的，想把自己寻找回来。

我比拿破仑的个子还矮，只与鲁迅、曹禺身材相当。反复衡量，没力气玩枪，有条件摸笔，于是便操了文学。

文学就是我，七情六欲皆有，强烈度超过一般人。多梦，神驰八极，喜欢自由自在，第六感觉特别敏锐：风吹竹，雨打萍，疑是民间疾苦声。联想无边无际，没完没了，越是讳莫如深之事，越想弄个水清石现。

文学应似我，不信任何宗教。文学使人陶醉，宗教使人麻醉，两者都能引得芸芸众生着迷，但迷的后果大不相同。低档的文学也比高档的宗教更好，出一大群金庸迷、琼瑶热有什么要紧？出一帮子挥舞红宝书的宗教狂可就要命了。

文学是狡黠的情人，话不说透，让你自个儿猜测。她用遮掩来突出，用省略来增添，用一支鹅羽在你心尖上轻轻撩拨，撩得妙不可言，撩得人用呻吟来表达快感。

文学是调皮的小孩子，不踱方步，爱跳，爱跑，有时跑

□ 魏明伦文集

出格去，被人揪着耳朵抓回来，挨一记耳光仍不老老实实，一眨眼，一溜烟，又跳出了跑道的白线。

文学是唠叨的老奶奶，成天发牢骚，看不惯的事儿可多哩。她嘴上骂着，心里疼着，不断数落，不断干活。

文学不是五十年代人人皆适的干部服，是八十年代时装展览会的模特儿。专门从事“喜新厌旧”，比陈世美勇敢，毫无内疚地遗弃布衣荆钗，并且不满足金枝玉叶，一夜之间轮换三千粉黛，公开反对“从一而终”。

文学不是老少咸宜的白水饮料，是我家乡土产的五粮液，文明者喝了更加文明，不文明者喝了也许更不文明，难免有“副作用”。有人借酒装疯，有人酗酒误事，罪过不在酒厂酒家。

诚然，国家兴亡，文学有责，然而能力有限。抒情咏志，顶多几句逆耳之言，信不信由你。文学不是武学，绝没有铁腕陷铜驼于荆棘，更没有巨手挽狂澜于既倒，做不了救世菩萨，当不了乱世奸雄。吾国十年取缔文学无伤宏旨，吾民十天不吃饭就得饿死。世间没有文学，没有我辈书生，人类照样吵架、斗殴、杀人、打仗；也照样邦交、社交、性交、繁衍子孙……只不过少了一些情趣，多了一点枯燥而已。

啊！我从文学中寻找到自己。

在千姿百态的文学“瞳人”里，反映出一个风格独特，性格模糊，资格浅薄，有为而无能，可爱而可恶，瑕瑜并见，美丑混杂的“我”！

1988年6月

仿姚雪垠法，致姚雪垠书

姚雪垠先生：

阳春三月，有幸识荆，于全国政协会上同一小组参政。窗外万木复苏，室内众议成林，惟先生沉默寡言，似有隐衷？出入则超然独行，小憩则大厅孤坐，野鹤闲云，作哲人沉思状。在下揣度：哲人大辩若讷，必有古道热肠。所思所虑者，大抵是物价涨落、教育兴衰、人口增减等等为民造福、为党分忧之公事。民间疾苦，必将化为姚老笔底波澜。后生小子忝列新委员，理应仿效老前辈大公无私楷模，十分珍惜会议黄金时间，围绕老百姓迫切关怀的议题多添砖瓦。否则尸位素餐，开会不为民作主，不如回家卖红薯。

今日偶翻《文汇月刊》第六期，拜读姚老致该刊洋洋一万五千言尺牍。据先生自称，此系“利用”政协会议黄金时间精心制作。原来姚老当时所思所虑与众多委员所作所为不尽相同，乃是谋算如何找刘再复打私人官司。

刘再复何许人也？我素昧生平，不是他的“哥儿们”。《文汇月刊》何许刊物？我粗知梗概，却无来往，不是该刊“老作者”。姚老则与我略有缘分，牵着一瓜葛——曾记否？远在刘再复“诽谤”大作《李自成》之前，姚老早就对鄙人