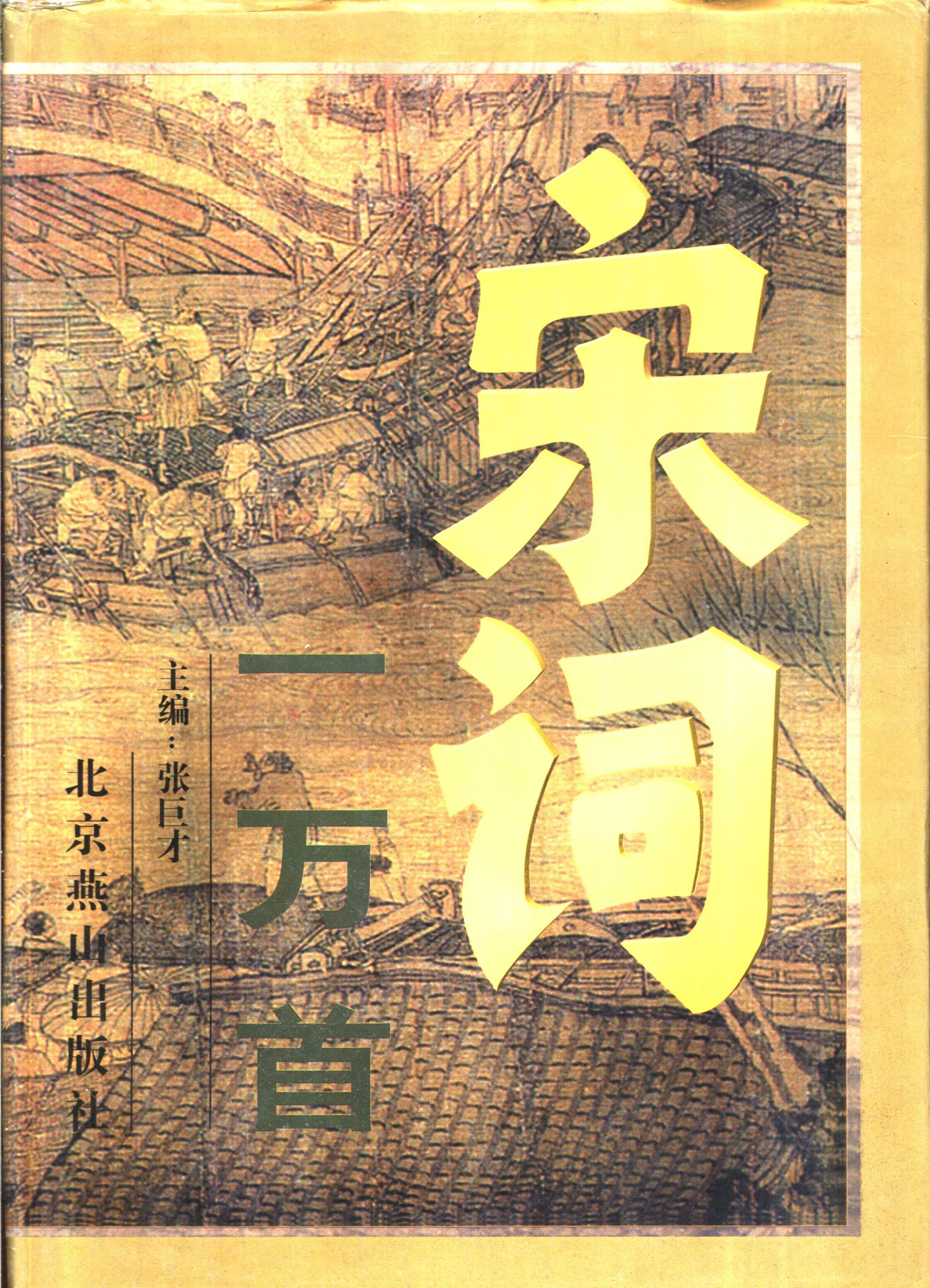




宋 词

一
万
首

主编：张巨才

北京燕山出版社

张巨才 主编

宋词一万首

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词一万首/张巨才主编。—北京:北京燕山出版社,1996.10

ISBN 7-5402-0615-2

I. 宋… I. 张… III. 宋词-通俗读物 N.1222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 13604 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京通县永乐印刷厂印刷

787×1092 毫米 开本 1/16 78.25 印张 1248 千字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月北京第 1 次印刷

定价: 108.00 元

漫说宋词(代序)

宋代是词的国度,词的世界;宋代唯有词的兴盛与繁荣,才显示了与前朝和后代文学现象的不同特征以及不可取代的一代独有的文化艺术现象。宋代也只有词才在中国文化或世界文化史上占有独特的位置,致使宋人爱词,后人爱词;文人爱词,武人爱词。由于词的题材广泛,技巧多样,又导致老人爱宋词,中年人爱宋词;男人爱宋词,女人爱宋词。后人稍有文化的人都爱宋词。可谓皇帝爱词,百姓爱词,我更爱词。

宋代腐败的政治,灿烂的词艺术。

宋代的词是美的,自然之美,性情之美,语言之美,词境之美,忧愤之美,爱国之美,欢畅之美,消闲之美,婉约之美,豪放之美。美作为一根有形无形的精髓,编织成色彩斑斓的艺术词堂。其形、其韵、其质、其神、其风空前绝后,故此,王国维在《宋元戏曲史·序》中云:“凡一代有一代之文学,楚之骚、汉之赋、六朝之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲,皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉者也。”毛晋《宋名家词序》云:“夫词至宋人而词始霸。曼衍繁昌至宋而词之名始大备。”《四库全书总目提要·钦定词谱》:云“词萌于唐,而大盛于宋。”

宋词之所以兴旺繁荣,究其渊源,主要有以下三点,其一、前人直至唐人,没能也不可能开发或占领此领域。其二、是因为词适于言情,宋人在诗中不善抒情,便将情移到词体中。其三、是皇帝的雅好。一代文艺的兴盛绝不能排除皇帝的好恶,皇帝“好”就容易发展兴盛,皇帝“恶”自然就消弱甚至衰亡,我这里并不否认现实环境和艺术家的体验感悟和创作感受。宋代词的兴起,皇帝的“好”可谓起了极大作用。宋翔凤在《乐府余论》中说:“词自南唐以后,但有小令。其慢词盖起宋仁宗朝。中原息平,汴京繁庶,歌台舞席,竞赌新声。耆卿(柳永)失意无俚,流连坊曲,遂尽收俚俗语言编入词中,以便使人传习。一时动听,散播四方。”王易的《词曲史》云:“真、仁、神三宗俱晓声律,徽宗之词,尤擅胜场。……南渡以后,风流未泯,高宗能词,有舞扬花自制曲,……又复刻意提倡,奖掖词才……孝、光、宁三宗虽解流传,而歌舞湖山,其游赏进御各词,至今犹有清响。则两宋词流之众,多由君上之提倡,非啻一时风会已也。”

由于皇帝雅好和提倡,致使庭宫文人,庶民百姓,无不创作词章,描绘山川江河,花鸟鱼虫,再现自己的心灵,以抒发自己的情感,而这一形式一变唐人抒情尽意。所以王国维在《人间词话》中说:“词之为体,要眇宜修,能言诗之所不能言,而不能尽言诗之所能言。诗之境阔,词之言长。”查礼在《铜鼓书堂词话》中又说:“情有文不能达,诗不能道者,而独于长短句中可以委婉形容之。”在这自上而下广泛普及的形式之下,上至皇帝,下达庶民,无不争创词章,从而形成了词人众多,流派纷云,题材广泛,风格各异,词作达两万首。就词流派而言,汪懋麟《梁清标棠村词序》云:余尝论宋词有三派:“欧、晏正其始;秦、黄、周、柳、姜、史、李清照之徒备其盛;东坡、稼轩,放手言之矣。其余子,非无单词只句可喜可诵,苟求其继,难矣哉!”张綖《诗余图谱》云:“词体大略有二:一体婉约,一体豪放。婉约者欲其词调蕴藉,豪放者欲其象恢宏。然亦存乎其人。如秦少游之作,多是婉约,苏子瞻之作,多是豪放。大约词体以婉约为正。故东坡称少游为‘今之词手’,后山评东坡‘如教坊雷大使舞,虽极天下之工,要非本色。’高佑纪的《陈其年湖海楼词序》也云:“宋名家词最盛,体非一格,苏、辛之雄放豪宕,秦、柳之妩媚风流,判然分途,各极其

妙。而姜白石、张叔夏辈，以冲淡秀洁，得词之中正。”郭麐在《灵芬馆词话》中在分析宋词繁丰现象之后作如下评语：“词之为体，大略有四：风流华美，浑然天成，如美人临妆，却扇一顾，《花间》诸人之也，晏元献、欧阳永叔诸人继之；施朱傅粉，学步习容，如宫女题红，含情幽艳，秦、周、贺、晁诸人是也，柳七则靡曼近俗矣；姜、张诸子，一洗华靡，独标清绮，如瘦石孤花，清笙幽磬，入其境者疑有仙灵，闻其声者，人人自远，梦窗、竹窗或扬或冶，皆有新隽，词之能事备矣；至东坡以横绝一世之才，凌厉一世之气，间作倚声，意若不屑，雄词高唱，则为一宗，辛、刘则粗豪太甚矣。其余么弦孤韵，时亦可喜，溯其派别，不出四者。”《四库全书总目提要·东坡词》云：“词自晚唐五代以来，以清切婉丽为宗。至柳永而一变，如诗家之有白居易；至轼而又一变，如诗家之有韩愈，遂开南宋辛弃疾等一派。寻源溯流，不能不谓之别格，然谓之不工则不可，故至今日，尚与《花间》一派并行而不能偏废。”

前人述评尽管时间不同，角度各异，但总体上在对流派的划分和创作风格的确认上，大致相同。

任何一个时代的文学现象，无论怎样丰翰恢宏，错综复杂，但都有自己的发展轨迹，有其自己的创作特征，有其开端、发展高潮、衰微的历史规律，宋词当然也不例外。宋词的分期，诚然可分北、南两朝。“词至北宋而始大”……“世人言词必称北宋。然至南宋始极其工，至宋季而始极其变。”（朱彝尊《词综·发凡》）客观地说，北宋词更多具有清新质朴的特征，南宋词更多具有雕琢藻绘的特征。北宋词慢令并举，而南宋词多为慢词；北宋词重在含蓄蕴藉，南宋词重在刻意直露，尽兴穷态。北宋词重在借景抒情，而南宋词重在即事叙景而抒情，形成创作技巧的逆向反差，如此等等。北宋与南宋由于历史的变迁，社会的动荡，故形成北南词的各种不同特征。“北宋多工短调，南宋多工长调；北宋多工软语，南宋多工硬语。然二者偏至，终非全才。欧阳、晏、秦，北宋之正宗也。吴梦窗失之涩，蒋山失之流。”（谢章铤《赌棋山庄词话》卷十二）“北宋词多就景叙情，故珠圆玉润，四照玲珑。至稼轩、白石变而为即事叙景，使深者反浅，曲者反直”。（周济《介存论词杂著》）“词家至南宋而极盛，亦至南宋而渐衰。其衰之故，可得而言也。其声多嗥缓，其意多柔靡，其用字则风云月露红紫芬芳之外，如有戒律，不敢稍有出入焉，迈往之士，无所用心。”（文廷式《云起轩词钞序》）刘熙载则在《艺概》中也说：“北宋词用密亦疏，用隐亦亮，用沉亦快，用细亦阔，用精亦深。南宋词只是掉转过来。可见南北宋词不仅时间有变，创作风格特征也截然不同。

在宋词的分期上除上述按历史划分之外，也有按其他线索划分的，如尤侗《词苑丛谈序》：“词之系宋，犹诗之系唐。唐诗有初、盛、中、晚，宋词亦有之。唐之诗由六朝乐府而变，宋之词由五代长短句而变。约而次之，小山、安陆，其词之初乎？淮海、清真，其词之盛乎？石帚、梦窗，似得其中；碧山、玉田，风斯晚矣。唐诗以李、杜为宗，而宋词苏、陆、辛、刘有太白之风，秦、黄、周、柳得少陵之体，此又划疆而理、联骑而驰者也。”“汪莘在《方壶词自序》中云：‘唐宋以来，词人多矣，其词主乎淫，谓不淫非词也。余谓词何必淫，顾所富何如尔。余于词所爱喜者三人焉。盖东坡而一变，其豪妙之气，隐隐然流出言外，天然绝世，不假振作。二变而为朱希真，多尘外之想，虽杂以微尘，而清气自不可没。三变而为辛弃疾，乃写其胸中事，尤好称渊明。此词之三变。’”

如果我们将历史和线索综合考虑，宋词大致可划分为两宋六个阶段，北宋为初、中、盛；南宋为初、中、盛。北宋初视为萌芽期，少量词人只是承沿五代词风，崇尚浮靡，内容多写尊前花下，风格上多“香而弱”。在艺术上善于采用清丽的语词。描绘情景相融的画面，重在即景抒情。但并不失艺境之美。此期代表者应首推柳永。

柳永可谓是一位职业词人，他对词的发展和影响在北宋初是首屈一指的，他在沿着由歌者之词向文人的抒情之词发展的道路上，既有继承，也有突破，真正从士大夫圈中走出新路，使词走向市民和世俗。他采纳市井新声，自度新曲以改造旧曲等手段。“变旧声作新声”，极大地扩展了词的影响范围，使之成为家喻户晓的市民文艺。自觉不自觉地成为了大众词人，词章也成了大众的艺术。唯有大众的艺术才具有生命力，但此后也就不被统治者所赏识。凡是被当代统治者所肯定欣赏的文人或作品大都被历史所淘汰；凡是被历史所肯定欣赏的文人或作品大都被统治者所掩割，大众的历史所肯定的是任何人也否定不了的。大众词人也不能为统治者而歌而词。当正统文人横加斥责柳永的同时，其词在民众中哗然诵之。叶梦得《避暑录话·卷三》云，“余仕丹徒，尝见一西夏归朝官云：‘凡有井水饮处，即能歌柳词’，言其传之广也。”不仅于此，上层社会真正懂艺术者私下也拍手赞扬。陈师道《后山诗话》有云：“柳词骯骯从俗，天下咏之。遂传禁中。仁宗颇好其词，每对宴，必使侍从歌之再三。三变闻之，作宫词号《醉蓬莱》，因内宫达后宫，且求其助，仁宗闻而觉之，自是不复歌其词矣。”其实，柳永创词内容更多写舞筵歌席及倚红偎翠之作，缺乏政治感和社会责任感，如《定风波》：

早知恁么，悔当初，不把雕鞍锁。

向鸡窗，只与蛮笺象管，拘束教吟课。镇相随，莫抛躲。针线闲拈伴伊坐。

和我，免使年少，光阴虚过。

全词写得真真切切，直观描绘，非理想化，缺乏典雅、含蓄之感，明白道出。故此遭到正统者的贬斥。柳永不论是写景词、情词、艳词、甚至淫词，都不失其艺术之美，性灵之情，语言之美。他在创作每首词时总要显出其独有特征，写出完整而分明的层次、场面，层层铺陈，力求意足而流畅。“世多爱赏该洽，序事闲暇，有首有尾，自成一体。”（王灼《碧鸡漫志》卷二）柳词“曲处能直，密处能疏，曩处能平，状难状之景，达难达之情，而出之以自然，自是北宋巨手。”（冯煦《宋六十一家词选例言》）

柳永在艺术手法上是多种多样的，时而在结构上多层次，不仅写一刹那的感觉和一景一物，而是将一刹那的感觉和一景一物描写的起伏开合，动作、心情、场面波涌浮出。表现了一代词匠的艺术组合的功力。时而在综合化的表达上，尤善于借景抒情，有时是借景生情，有时是化情为景，在借景抒情时又尤善于借秋天凄风苦雨之景来抒发自己失意幽怨之情。如《雨霖铃》：

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执

手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去。千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残

月。此去经年，应是良辰、好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说？

全词写得景情同悲，动人袭人。

柳永不仅在描绘手法上和综合表达上，而且在语言的雅俗相兼上，对景物、心理、动作描写细腻均达到了空前程度，故此夏敬观在《手评乐章集》评云：“耆卿词，当分雅、俚二类。雅词用六朝小品文赋作法，层层铺叙，情景兼融，一笔到底，始终不懈。俚词袭五代淫波之风气，开金元曲子之先声，比于里巷歌谣，亦复自成一格。”

柳永即出，词坛始盛，影响后世历代词人的创作，以他独有的创词风格在词史上占据着不可取代的位置，犹如一座丰碑矗立在词坛的一方，有人评词常抑柳而扬苏轼是不公平的，至少缺乏历史观，是带有一定的片面性。应该说他们各领风骚，同为词宗。

词发展到北宋中期，可谓它的成熟或说变革期。宋词之所以成为词的国度，一代之文学也

形成于此期。这期间扩大了词人的队伍,增加了词章的容量,拓宽了词的题材,升华了词的艺境,更新了词的风格,能代表此期整体时代词的特征者首推苏轼。他从根本上改造了词的体制,提高了词的地位,开拓了词的思想内容,并在风格上冲破婉约一派的一统天下的局面,创造出旷达与豪放之风,给宋词及时注入了新的生命。刘熙载在《艺概》中云:“东坡词颇似老杜诗,以其无意不可入,无事不可言也。”刘辰翁在《辛稼轩词序》中说:“词至东坡,倾荡磊落,如诗如文,如天地奇观。”元好问在《新轩乐府引》中说:“自东坡一出,情性之外,不知有文字,真有‘一洗万古凡艳’气象。虽时作宫体,亦岂可以宫体概之。”元好问在《遗山自题乐府引》还说:“乐府以来,东坡为第一。”胡寅在其《酒边词·序》中又说:“眉山苏氏一洗绮罗香泽之态,摆脱绸缪宛转之度,使人登高望远,举首高歌,而逸怀浩气,超然乎尘垢之外,于是《花间》为皂隶,而柳氏为舆台矣。”

应该说前人的评价虽有些夸大之词,但并非虚誉,基本上符合其人、其词创作的客观实际。苏轼即出,词坛又一里程碑巍峨耸立。从内容到风格,根本上刷新了北宋初期那种沉绵的亭台、宴席、妓馆的性情词风。同写抒情词,但已注入了丰富的内容,他笔下的情词决非仅囿于传统的男欢女爱之情了。

苏轼的情词,无论抒从政之情,还是爱国之情;无论是怀古之情,还是人伦之情。都具有创举之功,超越前人,影响后世。抒情之词如此,咏物之词亦然,咏物之词虽不始于苏轼,但却盛于苏轼。前朝之词在艺术上总不免粗糙之态,格调沉惘,北宋之初也未得充分发展,唯有苏轼出现才蔚为大国,成就可观。真正优秀咏物词应具有形似和神似的统一。他的咏物词不但要写出物象,还要写出寄托,苏轼的咏物词恰好完成了这一艺术和内容的高度统一。致使后人效仿之。王国维在《人间词话》中说:“咏物之词,自以东坡《水龙吟》为最工。邦卿《双双燕》次之。白石《暗香》、《疏影》格调虽高,然无一语道着,视古人‘江边一树垂垂发’等句何如耶。”

另外苏轼在创作农村词上也可视为开拓性的。苏轼以前,偶尔也有一些描写农村生活的词,但多是些假古董。真正的农村词、表现纯农村生活景观和农民形象的词是从苏轼始。代表作有《望江南·春已老》、《减字木兰花·春牛春杖》等,别有一番乡土审美感,纯朴感。具有极强的人民性。

苏轼的词较之前代词不仅内容题材上有创新,在艺术风格上同样有开拓。东坡之前,词坛婉约一统,虽有个别词家的作品突破婉约之风,但终未形成新的风格。唯独东坡挥笔,词作出世,那种柔媚香软的单一风格才被彻底摧毁,在婉约之外,开辟新径,创造出豪放与旷达两种风格,词坛开始了婉约和豪放、旷达并举的文学现象。应该说豪放也并不始于苏轼,并在不同的历史时期有不同的内含。但在苏轼的作品中确包含着三个方面,一是将充沛激昂甚至悲壮苍凉的情感注入词中;二是写人、咏景、状物时以豪迈慷慨的形象再现,显示出飞动峥嵘的气势和雄壮宏大的场面;三是雄豪奔放的音调烘托词神,显示词韵。因此他才创作出一系列豪迈奔放、磅礴激昂,恢宏刚健有力的风格词章,使豪放之风格正式成为词中一品,从此词坛又产生了新的生机,出现了新的气象。时至南宋成为蔚为大国,形成以辛稼轩为代表的豪放词派。

豪放词风可谓是东坡极具影响的创调,但未能形成苏词的主要风格。而能代表苏词风格、数量颇丰,能渗透到各种题材和风格,也最能代表东坡人性和思想性的,仍是那些疏狂不羁,超尘拔俗,通脱豁达,潇洒飘逸,乐观开朗情怀的旷达之词。吴衡照《莲子居词话》云:“东坡之心光明磊落,忠爱根于生性,故词极超旷而意极平和。”王国维《人间词话》:“东坡之词旷,稼轩之词豪。无二人之胸襟而学其词,犹东施之效捧心也。”

苏词的旷达之风融注于思想和艺术两个方面。从思想上来说,又不外乎忘掉自我,把自我融化到大自然中去,“天人合一”,从而超俗脱世;或者是扩大自我,充实心灵,从而包蕴万物,性灵得以净化。再者是淡泊明志,向往归隐,从而与尘俗隔绝,甚至以饮酒谈禅来麻醉自己。三者殊途同归,旨在调整自己与自然、社会的关系,说到底是自己与政治的关系,借以平衡与和谐自己的旷达心灵和修养,延长寿命。从艺术上来说也无外乎善于创造清空之意境,不管是状物、咏景、写人,都善于创造一种清新疏朗,淡雅闲适,具有神仙之姿的格调,另是善于虚实相兼,借助浪漫主义的想象,将词境、心境、物境、艺境交错融和在一起,表现其超越时代的情怀。

苏轼是伟大的、天才的艺术家,又是一普通的人,他能生存,会生活,他能在自然的人生环境中创造出人生之外的艺术环境。他能活出两个世界,他有自己的心境,他有一方艺术的净土。旷达之风开创了他无穷的享乐空间,他的旷达之词再现几代人的心境,他的词超越心境,超越自然,极富有超越时空、超越人生、超越自然的立体感、形象感、审美感。达到了“语意高妙,似非吃烟火食人语。非胸中有万卷书,笔下无一点尘俗气,孰能至此”(黄庭坚语)的程度。

北宋后的词除了少数作品继承了苏轼的风格,如黄庭坚、晁补之的创作外,大多数词家由于种种原因,没有沿着东坡之路再向前发展而又回到婉约老路上去,词的内容也相应回到传统的言情和文人的抒怀较小范围,但在制作上更为精致工巧,作品的审美价值,词境创作更为鲜活,代表作家当推秦观、周邦彦。

北宋后期词,秦观不可忽视,在词史上也有相当高的位置,世人和后人都有较高的评价,常以“黄秦”、“秦周”、“秦柳”并称,甚至给予他更高的地位。陈师道在《后山诗话》说:“今代词手,惟秦七,黄九耳,唐诸人不逮也。”“秦少游《淮海集》,首首珠玑,为宋一代词人之冠”。(李调元《雨村词话》)秦观词尽管思想内容较为狭窄,但却有一定的深度,并常有很鲜明的惆怅伤感的个性特征。在秦观笔下多写男女之恋情,对女性更多的同情、信任、尊重的态度,少写色情,重墨细腻的心理,少写水性杨花,重墨他(她)们对真挚爱情的向往。因此有“词之雅郑,在神不在貌。永叔、少游虽作艳语,终有品格。方之美成,便有淑女与倡妓之别”。(王国维语)如《如梦令》:

门外绿荫千顷,两两黄鹂相应。

睡起不胜情,行到碧梧金井。

人静,人静,

风弄一枝花影。

此类词都充满哀怨幽凄的色调。读之情境迷人。

秦观笔下的一些直接抒发自己贬谪之意的羁旅行役的词,写得感情极为深挚缠绵。还有他的一些怀古、写景词,表现出开扩明朗的心境,带有浓郁的苏轼之词的色彩。

秦观在词的贡献上重要的不是内容而是在于艺术。少游在创词的艺术上擅长描绘凄迷感伤的意境,特别将外在之景观与内在之情性巧妙融合,以加强词的感染力,深得含蓄之妙,陈廷焯《白雨斋词话》云:“少游则义蕴言中,韵流弦外,得其貌者,如鼯鼠之饮河,以为果腹矣,而不知沧海之外,更有河源也。乔笙巢谓:‘他人之词,词才也,少游,词心也’可谓卓识。”代表作如《踏莎行》:

雾失楼台,月迷津渡,桃源望断无寻处。

可堪孤馆闭春寒,杜鹃声里斜阳暮。

驿寄梅花,鱼传尺素,砌成此恨无重数。

郴江幸自绕郴山,为谁流下潇湘去?

可见,秦观擅长运用各种修辞手法,使写景、抒情更形象动人,艺术特征更为鲜明。另外他还善于捕捉细节,作微妙而细腻的刻画,选用精美而平易的语言,巧用贴切的俚语,使词作传神,这些都构成了秦观的种种艺术成就。正是秦观词的独特思想内容和制作艺术的高度统一,历史才将他推上了词坛名家的宝座。

北宋亡而南宋立,这朝纲的转变,导致宋词的转变。南宋词人大多是北宋遗匠,这些词人在北宋之末就多写一些富艳婉丽之作。南渡后却一变而为慷慨悲凉,抑塞不平,在内容上多写亡国之苦,乡关之思,以及抗敌御侮之情,这是宋一代文人天性和本性。真正的文人尽管屡遭磨难,但是改变不了其特有本性的。由于亡国之现实,使南宋词一开始就踏上了健康发展之路。为本朝的爱国词的盛兴打下了坚实的基础。而这时期的代表词家就该首推李清照了。

众所周知,李清照(易安)是文、诗、词兼胜的大文学家,而力功于词、成为南宋初期无与伦比的一大词家。《四库全书总目提要·漱玉词》云:“清照以一妇人,而词格乃抗轶周、柳,……虽篇幅无多,固一能不宝而存之,为词家一大宗矣”。李调元《雨村词话》云:“易安在宋诸媛中,自卓然一家,不在秦七黄九之下。词无一首不工,其炼处可夺梦窗之席,其丽处真参片玉之班。”陈廷焯在《词坛丛话》中也说:“李易安词,风神气格,冠绝一时,直欲与白石老仙相鼓吹。妇人能词者,代有其人,未有如易安之空前绝后者。”

李清照词和她的经历一样,历经北宋末南宋初,其词当然可分为两期。但从她的整体词章而言,都没有摆脱一个“愁”字,只是“愁”的内容不同。她前期词的“愁”更多围绕自身闺阁生活来描写抒发,再现自己与丈夫的离情别绪,虽无重大的社会价值,但确打破了以男子代妇女作词情的局限,感情真诚可贵,在客观上是对封建礼教的实战抗争。如《醉花阴》:

薄雾浓云愁永昼,瑞脑消金兽。
佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。
莫道不消魂,帘卷西风,人似黄花瘦!

此词后人评论不绝,大加肯定。

李易安后期一反前期的闺阁自身之愁态,将“愁”的范围广泛拓宽,由自己上升到国家和乡关思念。虽多写自己亡夫后的悲伤,“漂零遂与流人伍”的飘泊,对美好往日的追恋,但此时词中已包含了不少超出个人之外的对于国势的忧伤,这在亡夫亡国之后是极为难能可贵的。这时“愁”就更具有较深的思想力度,内心深处爱国思想隐约而自然形象的流露。如《声声慢》:

寻寻觅觅。冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。
乍暖还寒时候,最难将息。
三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急?
雁过也,正伤心,却是旧时相识。
满地黄花堆积。
憔悴损,如今有谁堪摘?
守着窗儿,独自怎生得黑!
梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴。
这次第,怎一个愁字了得!

又如《菩萨蛮》中有“故乡何处是?忘了除非醉。”这些词对后代都产生了极大影响。

李清照词思想内容独具匠心,在艺术上也别具一格,自成一体。后世称“易安体”。其艺术

风格特征主要表现在两个方面，一是个性化的抒情和完美的意境；二是清新朴素而又精美的表现技巧。

李清照词多“善于言情”，善于塑造抒情主人公多愁善感、缠绵凄凉的自我形象，生动曲折，细腻，多层次，多画面抒发自我情感。她既善于写闺阁环境与生活，又善于结合写景化物，借以抒发物是人非的感慨，使其词极富有个性化的意境、心境的风格。在运用语言上，她更是巧工精匠，以清新精美的语言，达到“极炼而不炼，出色而本色”（刘熙语）的艺术效果，再加上她巧用各种修辞手法，如比兴、拟人、用典、夸张，使其词节拍铿锵，音律悠扬；就是那些叠字的运用，也显示了李清照的造词功力和技巧。此后词评掘起，评家从不同的角度肯定赞扬易安的词，前无古人，后无来者。

易安之后，词进南宋中期，也就是说南宋的兴盛时期，此期的突出特征是爱国词派队伍的空前壮大，爱国词量的突飞猛进，形成了爱国词潮。在这一大潮中，辛弃疾可堪称旗手，大家一流。他的词作不管是数量还是质量都显示了一代丰碑之雄姿，而他的词风之豪放又成为宋词中的一大流派。宋词之国手，流派之砥柱。加之陈亮、刘过之词人的推波助澜，南宋词的创作，特别是爱国词作和豪放词作掀起了史无前例的高潮。从而真正达到了“无事不可言，无意不可入”（刘熙载语）的创词之境，开始了与唐诗并驾齐驱之势。

辛弃疾有着创词的天赋，特别是那些爱国词章，表现自我，完善自我爱国斗士的形象。从这个意义上说，辛弃疾首先是一个爱国者，其次才是词人，他始终卷入爱国斗争之潮，征战疆场，所以在他的词作中多是追念自己的战斗生活，抒发自己的报国壮志。如《水调歌头》：

落日塞尘起，胡骑猎清秋。
汉家组练十万，列舰耸层楼。
谁道扬鞭飞渡，忆昔鸣镝血污，风雨佛狸愁，
季子正年少，匹马黑貂裘。

又如《鹧鸪天》：

壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。
燕兵夜捉银胡觥，汉箭朝飞金仆姑。
追往事，叹金吾，春风不染白髭须。
却将万字平戎策，换得东家种树书。

辛弃疾在追忆往事之词的同时，还写了不少自己壮志难酬和抒发内心苦闷及悲愤之词。如《水龙吟》：

楚天千里清秋，水随天去无际。
遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。
落日楼头，断鸿声里，江南游子，
把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。
休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？
求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。
可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。
倩何人，唤取红巾翠袖，搵英雄泪。

苦闷悲愤，愁伤胸肺。他那不甘屈服、坚定不渝的民族气节时常在词中得以充分的淋漓尽致形象体现，由此可以看出，宋代统治者是软弱的，宋代的人民是强壮的。辛弃疾是强壮的。

辛弃疾也有不少词篇评论时局,议论世事,关心国家命运,陈述恢复大业。在词作中一方面呐喊抗御侮,北伐恢复中原;另一方面不满于偏安江左的局面,日夜思念沦陷区河山和人民,同时痛斥投降派,批判他们清谈误国、苟且偷安的投降政策。更有些词把矛头直指整个黑暗腐败的官场。他的词篇始终充满着爱国思潮。志也爱国,情也爱国。故此徐钊《词苑丛谈·引黄梨庄语》:“辛稼轩当弱宋末造,负管乐之才,不能尽其用,一腔忠愤无处发泄。”范开《稼轩词序》云:“公一世之豪,以气节自负,以功业自许,方将敛藏其用以事清旷,果何意于歌词哉?真陶写之具尔。”

辛弃疾不仅创作了大量的爱国词篇,还创作相当数量的农村词、闲适词、言情词。他无论写什么题材,一旦入词,都能给人以一种崭新的艺术享受,考其原因,在于他的艺术风格的独创和多样化的描写技巧。冯煦《蒿庵词话》评云:“稼轩负高世之才,不可羁勒,能于唐宋诸大家之外,别树一帜。”《四库全书总目提要·稼轩词》:“其词慷慨纵横,有不可一世之概,于倚声家为变调;而异军特起,能于剪红刻翠之外,屹然别立一宗,迄今不废。”

就其辛弃疾的全部创作,考其词风大致表现在艺术形象鲜明生动,有虎虎生气,无论是写自己还是写他人,都是雄姿英发、慷慨悲歌,写景物飞动壮观,格高意远。为了达到这一效果,他总是自然使用想象、象征、夸张等艺术手法,使人物形象和情感能在更广阔的时空中得以驰骋,创作出奇异的审美空间。另外他能运用跳跃、变调等艺术形式,加大增浓其词作的感染力度,始终不减他那豪放风格的色彩。

总之,辛词豪放之风寓刚健于温柔之中;寓悲壮于平淡之中,寓庄严于谐谑之中。人物千姿万态,景观变化万千,感情悲愤激荡,词境迷离奇新。

辛词横跨出世,影响南宋一代及后世,“南宋诸公无不传其衣钵”。(周济语)

南宋后期,词坛呈现复杂状态。但整体上盛极而衰了。但这并不影响一代词国之威。

综上所述,从一定角度而言,正是由于宋代的统治者,它才给词人提供了创词空间;正是由于宋代城市的繁荣,它才给创作者提供了物质基础;正是由于宋代农村的贫穷,它才给创词者提供了广泛素材,正是由于当朝苟且偷安、卖国投降政策,它才给创词者提供了爱国激情勃发的机会。宋代统治者是腐败的,宋代的词是伟大的,艺术是辉煌的。

宋词构成了空前绝后的蔚为大国。宋代是词的国度,词的艺术世界。

正是于此,后人传诵不衰,选家层出不穷。但这个选评本从规模数量上说,少于全宋词,多于历家选本;优越于全宋词,增有简略解评,别于其它选评,未做详细注解。但从总体上,它仍不失为一家别具一格的、值得珍藏的本子,对广大文学爱好者有百益而无一害焉。

一孔之见、独家评解,不免会有这样那样的错误与不足,望专家读者批评、谅解。

一九九六年春撰于北京师范大学四合院

张巨才

目 录

漫说宋词(代序)

王禹偁

点绛唇 (1)

寇 准

甘草子 (1)

踏莎行 (1)

阳关引 (1)

点绛唇 (1)

江南春 (2)

夜度娘 (2)

钱惟演

木兰花 (2)

潘 阆

酒泉子 (2)

林 逋

相思令 (3)

点绛唇 (3)

霜天晓角 (4)

瑞鹧鸪 (4)

杨 亿

少年游 (4)

陈 亚

生查子 (4)

夏 竦

鹧鸪天 (4)

李遵勖

望汉月 (5)

范仲淹

苏幕遮 (5)

渔家傲 (5)

御街行 (5)

剔银灯 (6)

沈 邈

剔银灯 (6)

柳 永

正宫·黄莺儿 (6)

玉女摇仙佩 (6)

雪梅香 (7)

尾 犯 (7)

早梅芳 (7)

斗百花 (7)

甘草子 (8)

中吕宫·送征衣 (8)

昼夜乐 (8)

柳腰轻 (8)

仙吕宫·倾杯乐 (9)

笛家弄 (9)

大石调·倾杯乐 (9)

迎新春 (9)

曲玉管 (9)

满朝欢 (10)

梦还京 (10)

凤衔杯 (10)

鹤冲天 (10)

受恩深 (10)

看花回 (10)

柳初新 (11)

两同心 (11)

女冠子 (11)

金蕉叶 (11)

惜春郎 (11)

传花枝 (12)

双调·雨霖铃 (12)

定风波 (12)

尉迟杯 (12)

慢卷绸 (12)

征部乐 (13)

佳人醉 (13)

迷仙引 (13)

御街行 (13)

归朝欢 (13)

采莲令 (13)

秋夜月 (14)

巫山一段云 (14)

婆罗门令 (14)

小石调·法曲

献仙音 (14)

西平乐 (14)

凤栖梧 (15)

法曲第二 (15)

秋蕊香引 (15)

一寸金 (15)

卜算子 (15)

鹊桥仙 (15)

浪淘沙 (16)

浪淘沙令 (16)

荔枝香 (16)

林钟商·古倾杯 (16)

倾 杯 (16)

破阵乐 (16)

双声子 (17)

阳台路 (17)

内家娇 (17)

二郎神 (17)

醉蓬莱 (17)

宣 清 (18)

锦堂春 (18)

定风波 (18)

诉衷情近 (18)

留客住 (18)

迎春乐 (19)

隔帘听 (19)

凤归云 (19)

抛球乐 (19)

- | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| 集贤宾····· (19) | 六么令····· (29) | 中吕宫·南乡子····· (37) |
| 殢人娇····· (19) | 红窗听····· (29) | 菩萨蛮····· (37) |
| 思归乐····· (20) | 临江仙····· (29) | 踏莎行····· (37) |
| 应天长····· (20) | 凤归云····· (29) | 相思儿令····· (38) |
| 少年游····· (20) | 女冠子····· (29) | 师师令····· (38) |
| 长相思····· (21) | 玉山枕····· (29) | 山亭宴慢····· (38) |
| 尾 犯····· (21) | 减字木兰花····· (30) | 惜双双····· (38) |
| 木兰花····· (21) | 木兰花令····· (30) | 南吕宫·江南柳····· (38) |
| 驻马听····· (22) | 甘州令····· (30) | 八宝装····· (38) |
| 诉衷情····· (22) | 西 施····· (30) | 道调宫·西江月····· (38) |
| 中吕调·戚氏····· (22) | 河 传····· (30) | 好事近····· (39) |
| 轮台子····· (22) | 南吕调·透碧宵····· (31) | 大石调·清平乐····· (39) |
| 引驾行····· (22) | 木兰花慢····· (31) | 恨春迟····· (39) |
| 望远行····· (23) | 临江仙引····· (31) | 双调·庆佳节····· (39) |
| 彩云归····· (23) | 瑞鹧鸪····· (32) | 采桑子····· (40) |
| 洞仙歌····· (23) | 忆帝京····· (32) | 御街行····· (40) |
| 离别难····· (23) | 般涉调·塞孤····· (32) | 玉联环····· (40) |
| 击梧桐····· (23) | 瑞鹧鸪····· (32) | 武陵春····· (40) |
| 夜半乐····· (24) | 洞仙歌····· (32) | 定风波····· (40) |
| 祭天神····· (24) | 安公子····· (33) | 梦仙乡····· (40) |
| 过涧歇近····· (24) | 长寿乐····· (33) | 相思令····· (41) |
| 中吕调·安公子····· (24) | 黄钟羽·倾杯····· (33) | 少年游····· (41) |
| 轮台子····· (24) | 大石调·倾杯····· (33) | 贺圣朝····· (41) |
| 平调·望汉月····· (24) | 散水调·倾杯····· (34) | 生查子····· (41) |
| 归去来····· (25) | 黄钟宫·鹤冲天····· (34) | 小石调·夜厌厌····· (41) |
| 燕归梁····· (25) | 林钟商·木兰花····· (34) | 迎春乐····· (41) |
| 八六子····· (25) | 散水调·倾杯乐····· (34) | 凤栖梧····· (41) |
| 长寿乐····· (25) | 歇指调·祭天神····· (34) | 歇指调·双燕儿····· (41) |
| 仙吕调·望海潮····· (25) | 平调·鹧鸪天····· (35) | 南歌子····· (41) |
| 如鱼水····· (25) | 中吕调·归去来····· (35) | 蝶恋花····· (42) |
| 玉蝴蝶····· (26) | 中吕宫·梁州令····· (35) | 诉衷情····· (42) |
| 满江红····· (26) | 夜半乐····· (35) | 木兰花····· (42) |
| 洞仙歌····· (27) | 中吕调·迷神引····· (35) | 少年游····· (43) |
| 引驾行····· (27) | 爪茉莉····· (35) | 天仙子····· (43) |
| 望远行····· (27) | 女冠子····· (36) | 菩萨蛮····· (43) |
| 八声甘州····· (28) | 十二时····· (36) | 高平调·怨春风····· (43) |
| 临江仙····· (28) | 凤凰阁····· (36) | 临江仙····· (43) |
| 竹马子····· (28) | 多 丽····· (36) | 燕归梁····· (43) |
| 小镇西····· (28) | 如梦令····· (36) | 定西番····· (44) |
| 小镇西犯····· (28) | 张 先 | 仙吕调·河传····· (44) |
| 迷神引····· (28) | 正宫·醉垂鞭····· (37) | 偷声木兰花····· (44) |

天仙子 (44)	虞美人 (51)	滕宗谅
少年游 (44)	酒泉子 (51)	临江仙 (64)
木兰花 (44)	晏殊	张昇
忆秦娥 (45)	谒金门 (52)	满江红 (64)
系裙腰 (45)	破阵子 (52)	离亭燕 (64)
清平乐 (45)	浣溪沙 (52)	石延年
菩萨蛮 (45)	更漏子 (53)	燕归梁 (64)
庆春泽 (46)	鹊踏枝 (54)	关咏
玉联环 (46)	点绛唇 (54)	迷仙引 (65)
玉树后庭花 (46)	凤衔杯 (54)	刘潜
卜算子 (46)	清平乐 (54)	水调歌头 (65)
鹊桥仙 (47)	红窗听 (55)	六州歌头 (65)
醉垂鞭 (47)	采桑子 (55)	李冠
定西番 (47)	喜迁莺 (56)	蝶恋花 (65)
望江南 (47)	撼庭秋 (56)	六州歌头 (65)
剪牡丹 (47)	少年游 (56)	蝶恋花 (66)
画堂春 (47)	酒泉子 (56)	谢绶
芳草渡 (47)	木兰花 (57)	夜行船 (66)
御街行 (48)	迎春乐 (57)	诉衷情 (66)
长相思 (48)	诉衷情 (57)	宋祁
更漏子 (48)	胡捣练 (58)	浪淘沙近 (66)
浣溪沙 (48)	殢人娇 (58)	鹧鸪天 (66)
醉桃源 (48)	踏莎行 (58)	玉楼春 (66)
行香子 (48)	渔家傲 (59)	尹洙
熙州慢 (48)	雨中花 (60)	水调歌头 (67)
虞美人 (48)	瑞鹧鸪 (61)	梅尧臣
泛清苕 (49)	蝶恋花 (61)	苏幕遮 (67)
惜琼花 (49)	菩萨蛮 (61)	玉楼春 (67)
河满子 (49)	秋蕊香 (61)	叶清臣
劝金船 (49)	相思儿令 (62)	贺圣朝 (67)
江城子 (49)	滴滴金 (62)	欧阳修
青门引 (49)	山亭柳 (62)	采桑子 (68)
满江红 (49)	睿恩新 (62)	朝中措 (69)
塞垣春 (50)	玉堂春 (62)	长相思 (69)
浪淘沙 (50)	望汉月 (63)	诉衷情 (69)
望江南 (50)	破阵子 (63)	踏莎行 (70)
碧牡丹 (50)	玉楼春 (63)	望江南 (70)
山亭宴 (50)	阮郎归 (63)	减字木花 (70)
菩萨蛮 (50)	蝶恋花 (63)	生查子 (70)
更漏子 (51)	醉桃源 (63)	清商怨 (70)
三字令 (51)	望江梅 (63)	

阮郎归 (71)
 蝶恋花 (71)
 渔家傲 (72)
 玉楼春 (74)
 渔家傲 (76)
 桃源忆故人 (79)
 临江仙 (79)
 圣无忧 (80)
 浪淘沙 (80)
 定风波 (80)
 蓦山溪 (81)
 浣溪沙 (81)
 虞美人 (82)
 鹤冲天 (82)
 夜行船 (82)
 洛阳春 (82)
 雨中花 (83)
 越溪春 (83)
 贺圣朝影 (83)
 洞天春 (83)
 忆汉月 (83)
 清平乐 (83)
 凉州令 (83)
 南乡子 (83)
 鹊桥仙 (84)
 圣无忧 (84)
 少年游 (84)
 鹧鸪天 (84)
 千秋岁 (84)
 蝶恋花 (84)
 武陵春 (85)
 梁州令 (85)
 渔家傲 (85)
 一斛珠 (85)
 惜芳时 (86)
 洞仙歌令 (86)
 鹊踏枝 (86)
 品 令 (86)
 圣无忧 (86)
 阮郎归 (86)
 感庭秋 (86)

满路花 (86)
 好女儿令 (87)
 南乡子 (87)
 踏莎行 (87)
 诉衷情 (87)
 踏莎行慢 (87)
 玉楼春 (87)
 减字木兰花 (88)
 一落索 (88)
 望江南 (88)
 少年游 (88)
 阮郎归 (88)
 归自谣 (88)
 长相思 (89)
 阮郎归 (89)
 蝶恋花 (89)
 应天长 (89)
 清平乐 (89)
 芳草渡 (89)
 更漏子 (90)
 南乡子 (90)
 舞春风 (90)
 望梅花 (90)
 千秋岁 (90)

王 琪

定风波 (90)
 望江南 (91)
 斗百花 (92)

苏舜钦

水调歌头 (92)

解 昉

永遇乐 (92)

韩 琦

点绛唇 (92)
 安阳好 (93)

沈 唐

霜叶飞 (93)
 念奴娇 (93)
 望海潮 (93)
 望南云慢 (93)

杜安世

鹤冲天 (94)
 两同心 (94)
 踏莎行 (94)
 端正好 (94)
 菩萨蛮 (94)
 少年游 (95)
 玉楼春 (95)
 河满子 (95)
 少年游 (95)
 凤栖梧 (95)
 浪淘沙 (95)
 行香子 (96)
 生查子 (96)
 贺圣朝 (96)
 安公子 (96)
 渔家傲 (96)
 剔银灯 (96)
 朝玉阶 (97)
 卜算子 (97)
 瑞鹧鸪 (97)
 鹊桥仙 (97)
 虞美人 (97)
 凤栖梧 (98)
 忆汉月 (98)
 诉衷情 (98)
 朝中措 (98)
 丑奴儿 (98)
 蝶恋花 (98)

赵 抃

折新荷引 (99)

刘 几

梅花曲 (99)

李师中

菩萨蛮 (99)

司马光

阮郎归 (100)
 西江月 (100)

苏 氏

临江仙 (100)

更漏子	(100)	孙 洙	两同心	(121)
鹊桥仙	(100)	菩萨蛮	少年游	(121)
踏莎行	(100)	河满子	虞美人	(121)
韩 缜		韦 骧	采桑子	(122)
凤箫吟	(100)	减字木兰花	踏莎行	(124)
斐 湘		菩萨蛮	满庭芳	(124)
浪淘沙	(101)	减字木兰花	留春令	(125)
王安石		洛阳春	风入松	(125)
桂枝香	(101)	圆禅师	清商怨	(125)
菩萨蛮	(101)	渔家傲	秋蕊香	(125)
渔家傲	(101)	则禅师	思远人	(126)
雨霖铃	(101)	满庭芳	碧牡丹	(126)
清平乐	(102)	陈 偕	长相思	(126)
浣溪沙	(102)	满庭芳	醉落魄	(126)
南乡子	(102)	晏几道	望仙楼	(126)
清平乐	(102)	临江仙	凤孤飞	(126)
生查子	(102)	蝶恋花	西江月	(126)
谒金门	(102)	鹧鸪天	武陵春	(127)
菩萨蛮	(102)	生查子	解佩令	(127)
千秋岁引	(103)	南乡子	行香子	(127)
俞紫芝		清平乐	喜团圆	(127)
院郎归	(103)	木兰花	忆闷令	(127)
郑 獬		减字木兰花	梁州令	(127)
好事近	(103)	泛清波摘遍	燕归来	(127)
汪辅之		洞仙歌	胡捣练	(128)
行香子	(103)	菩萨蛮	扑蝴蝶	(128)
张才翁		玉楼春	王 观	
雨中花	(104)	阮郎归	卜算子	(128)
章 棻		归田乐	清平乐	(128)
水龙吟	(104)	浣溪沙	雨中花令	(128)
声声令	(104)	六么令	庆清朝慢	(128)
徐 积		更漏子	清平乐	(128)
渔父乐	(104)	河满子	生查子	(129)
无一事	(104)	愁倚阑令	菩萨蛮	(129)
堪画看	(104)	御街行	江城梅花引	(129)
君看取	(104)	浪淘沙	高阳台	(129)
王安国		诉衷情	临江仙	(129)
点绛唇	(105)	破阵子	王安礼	
减字木兰花	(105)	好女儿	潇湘忆故人慢	(129)
		点绛唇	张舜民	
			江神子	(130)

卖花声	(130)	定风波	(142)	减字木兰花	(159)
魏夫人		南乡子	(143)	浣溪沙	(161)
好事近	(130)	南歌子	(144)	双荷叶	(165)
阮郎归	(130)	好事近	(146)	皂罗特髻	(165)
减字木兰花	(130)	鹊桥仙	(146)	调笑令	(165)
菩萨蛮	(131)	望江南	(146)	荷华媚	(165)
定风波	(131)	卜算子	(147)	青玉案	(165)
点绛唇	(131)	瑞鹧鸪	(147)	渔家傲	(166)
武陵春	(131)	十拍子	(147)	江城子	(166)
江城子	(131)	昭君怨	(147)	南乡子	(166)
系裙腰	(131)	戚氏	(147)	菩萨蛮	(166)
孙浩然		醉蓬莱	(147)	蝶恋花	(167)
离亭燕	(132)	贺新郎	(148)	浣溪沙	(167)
夜行船	(132)	洞仙歌	(148)	减字木兰花	(167)
王 诜		八声甘州	(148)	南歌子	(168)
鹧鸪天	(132)	三部乐	(148)	如梦令	(168)
忆故人	(132)	阮郎归	(148)	瑞鹧鸪	(168)
行香子	(132)	江神子	(149)	临江仙	(168)
蝶恋花	(132)	蝶恋花	(150)	少年游	(168)
玉楼春	(133)	采桑子	(151)	一斛珠	(169)
人月圆	(133)	千秋岁	(151)	点绛唇	(169)
撼庭竹	(133)	苏幕遮	(151)	虞美人	(169)
蝶恋花	(133)	永遇乐	(151)	天仙子	(169)
苏 轼		行香子	(151)	满庭芳	(169)
水龙吟	(133)	菩萨蛮	(152)	南乡子	(169)
满庭芳	(134)	生查子	(154)	浣溪沙	(169)
水调歌头	(135)	翻香令	(154)	减字木兰花	(170)
满江红	(136)	乌夜啼	(154)	行香子	(170)
归朝欢	(137)	虞美人	(155)	画堂春	(170)
念奴娇	(137)	河满子	(155)	浣溪沙	(170)
雨中花	(137)	哨 遍	(155)	好事近	(170)
沁园春	(137)	点绛唇	(156)	占春芳	(170)
劝金船	(137)	殢人娇	(156)	南歌子	(171)
一丛花	(137)	诉衷情	(157)	浪淘沙	(171)
木兰花令	(138)	更漏子	(157)	木兰花令	(171)
西江月	(138)	华清引	(157)	虞美人	(171)
临江仙	(139)	桃源忆故人	(157)	临江仙	(171)
渔家傲	(141)	醉落魄	(157)	蝶恋花	(171)
鹧鸪天	(141)	谒金门	(158)	渔家傲	(172)
少年游	(141)	如梦令	(158)	祝英台近	(172)
		阳关曲	(159)	雨中花慢	(172)