

去丽江系列

丽江的 柔软时光

丽江，最浪漫

的地方恐怕是钟辰

的目的地

观察一位外地老太太的旅程——

旅行怎么能没有那温柔的心意

静静地倚在窗边休息……

时光已驶到了它的

目的地——人和石城——

似乎千年前就一直在

低低浅唱的时间

拼命嘶喊，使死神的脸庞露下

岁月的烙印，

不过多了些白发，

样不由声色地享受生命打击

跟着快走，钟辰正地到眼里

珠光，不会超过90秒。

时间她们和墙头草照



只是一种清悦意，

品，有进的是终年以时味，他们指拨着天
的时候，

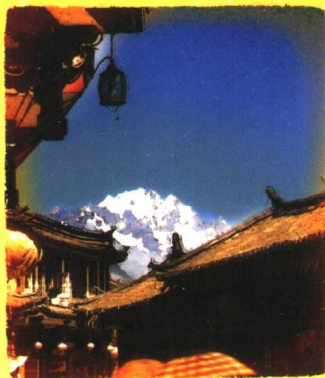
世会如前，人和公的，从在地到由

就是穿心，柔软地读厚暖，你，像些……再像些……

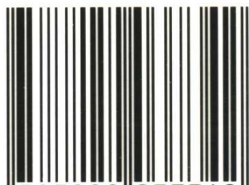
丽江的细节 视觉的盛宴——阿美
真切的人文关怀——霏霏

像是回归故里——老忙
我期待着它的出现——小珂

我会买几本送给朋友——杭州美女



ISBN 7-222-03734-9



9 787222 037342 >

ISBN7-222-03734-9

定价：29.80元

图书在版编目 (CIP) 数据

丽江的柔软时光/大蕃茄传媒机构著 昆明: 云南人民出版社, 2003. 4

ISBN7-222-03734-9

I. 丽... II. 大... III. 丽江地区—概况.

IV. K927. 42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第026321号

书名: 丽江的柔软时光

策划: 大蕃茄传媒机构 Tel: 0871-5125666

责任编辑: 李志民

文字: 散散、采芹人、赖皮猪、大头、跳跳、原始人、谷子、土著鱼、大漠

平面设计: 不晓得、刁蛮

摄影: 暗香工作室、陈鸿翎、王旭、李志雄、苏国胜、陆江涛、木军生

网址: www.wheretogo.com.cn

电子信箱: bigtomatoad@hotmail.com

出版 发行: 云南人民出版社

社址: 昆明市环城西路609号

邮政编码: 650034

网址: 222.peoplespace.net

电子信箱: rmszbs@public.km.yn.cn

发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

制版: 深圳兴裕印刷制版有限公司

印刷: 深圳市森广源 (印刷) 有限公司

开本: 889×1194 1/40

印张: 7 2/5

字数: 90千字

版次: 2003年5月第1版第1次印刷

印数: 1-20000

ISBN 7-222-03734-9

定价: 29.80元



生活在别处



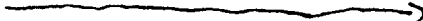
即使生活不在别处
旅游却一定是在别处的



别处就是丽江吧



除了风景和行走之外
一定有什么东西被我们忽略了



只要带上心
就会有那温柔的心意



好玩的旅游书

随意得很

“旅行本是一个极富诗意的行为，读来读去，只是告诉你怎么走，是很乏味的。旅行怎可没有那温柔的心意？”

1. 这是一本关于关怀的书

旅行类图书出版风起云涌：景点名片式的提要介绍、身体力行式的谆谆教导、考古发掘式的娓娓道来……等等，无非是让行者更方便地抵达并看到，然而有没有一本书在耳目所及之外，给行者或读者予一种真切自然的人文关怀，带他们走进或神游当地的生活，心灵得到抚慰，初来乍到却象是回归故里？这就是我们要做的。

2. 这是一本关于细节丽江的书

丽江，是近年来中国的旅游景区中国内外提及率最高的地区之一。有关丽江的美图和美文简直汗牛充栋：自然景观的、历史人文的、宗教艺术的……然而，正在崛起的酒吧文化、新新人类的精神家园、人口置换下的文化更新……除了被热爱它而又痛惜它的人嗤之以鼻外，无人提及，我们呈现的正是丽江的细节。

3. 这是一本颠覆传统出版物的书

随意得很，翻到哪页都可进入，愉悦地阅读。

在文案创作与设计上，如同丽江本身的风格和节奏：慵懒而繁忙、随意而整洁、古朴而前卫、温馨而夹杂着雪山的寒气……近两千张图片，以生活化的场景为主，全彩制作，呈现一派视觉的盛宴，贴近丽江、贴近人物、贴近生活。实用的功能我们或许不重点提供，然而在情

丽江。告诉他们：有一群人，他们是到自己的同类。强调读者与创作群的

感上，我们力求让读者实实在在地融入这样地生活的，你尽可以在这里找互动性是本书的又一大特征。文字人性的路线，语气象是熟人的对话，容更强调自己的主观感受。

序

我从来无法想象，一本书也可以让人感到惊艳。

书，一直是比较男性化的。不管它的内容、语言有多么感性，但它的形式总谈不上性感，总不会有这样一种几分灵秀、几分乖巧、几分质朴却又带几分时尚妩媚的性感，可《丽江的柔软时光》，恰恰就是这么一本，而且从内心性感到发稍。

所以，在三月的昆明，当大蕃茄的头老姜递给我该书样板来奇文共赏时，我几乎就有一种艳遇的感觉——真正的艳遇，而非随意的放纵。

每个让人留连的地方，必有其独特的风度或风韵，但往往文写不尽图描不成，如苏东坡笔下的西湖——深浅随所得，谁能识其全。而作为游客，最重要的收获不外两种——见识和温情，这几乎是天赐的，只有靠你所到之地的神灵

对你的眷顾和青睐。丽江的这位神灵，俞翼鸣 2003.3.10 我想一定是披着柔软阳光，表情神秘诱人，若隐若现风情万种的一位女子。可叹老俞我福薄命苦无缘得见，却让老姜一睹芳容，还用这么一本图文写真下来给我看，

真让人妒火中烧。

难怪这本书每一页都那么可人、温情、美得脱俗，把丽江的每一个眼神每一寸衣线肌肤，都传神地表达出来。你可以细细看细细品，可以和它对话，可以把它当成一个很有灵气的导游，边听讲解边感受，反正你想怎么读都行，反正你读完还得再去一趟丽江，否则怎么死心？

这是一本书，这也就是丽江，这也就是和丽江相遇、神交的经历。它的详尽完整，也足以使你能按图索骥滴水不漏地游玩丽江，不至于入宝山而空回或有交臂而失的憾意。说它是导游册、散文集、摄影展、诗集、游记、宣传册，什么都是，又什么都不是，只是象丽江那样态浓意远，珠帘慢卷，看微雨乱红双飞燕……

老姜嘱我为序，大概有点安抚的意思，可惜我只秃笔仅能弄一堆隔靴搔痒的形容词出来，有违文章作法，忝列其后，勉强作一段序吧。

惊艳一书

目录

散散的意思

5-34



古城很有意思。
既有细节的生动，
又有迷人的陈香。

在这个遥远的小城，
除了风景更要跟随那温柔的心意。

35-62 干什么

在丽江什么都可以干，
艳遇、发呆、放鹰、围炉叙话.....
这些只当馊主意，发挥想象力吧。



发呆的道具—音乐书63-82

介绍的书都跟丽江有关
音乐多跟丽江无关。
发呆的时候有一两样东西
陪伴左右，显得挺有品味。



萍水相逢的朋友 83-114

那些萍水相逢的日子是留给记忆的
最好礼物。我们介绍的这些家伙有移民，
有土著，有的有个性，有的没个性，
都是很好的朋友。



不一定要醉，什么都可能发生，
体验18家酒吧。不贵，懂行更美妙。

艳遇酒吧 115-144

买点玩意儿

诱人的糖果很多，有的是大路货，
有的是倾注了心血的精品。
买东西就是测试一个人的品味，
买点吧，看看你的品味如何。



145-174



会吃 175-200

外地人总抱怨丽江的吃，

事实上这两年还是有些改变的。



让我们给你提供一点搜索好饲料的经验吧。



跟随心意 信手翻翻

客栈的秘密 201-226

想深入当地生活，
比起愚蠢地选择
21家客栈重点介绍

住进客栈真聪明，
酒店来，是这样。
另送64家查找目录。

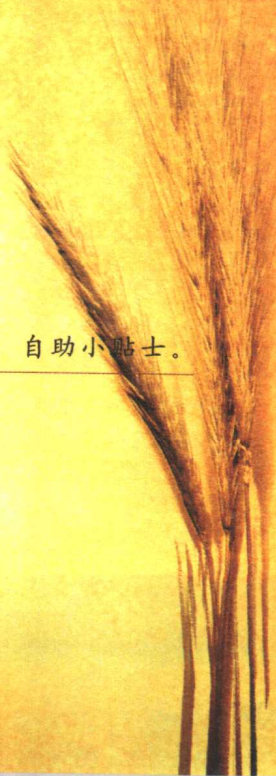


别处丽江的生活 227-242

主要是图片，
用视觉的意念感触丽江的原本生活。
外配一点酸文。

山水的报答 243-286

山水的自然震撼不自然的灵魂。
20条景点线路的主观感受及其手绘地图、自助小贴士。



一句话丽江

艳遇最合适——波波

受不了，太庸俗——小岛

我要去丽江了，很兴奋——李俊志

鬼地方——王麟

听说可以做药，可以治都市人的病——杨斌

容易滋生感情的地方——阮太无

丽江已经是别人的，不是我们本地人的了——和为贵

逃课去的——李迎

现在乱麻麻的，以前很清静——（李宗武老先生）

丽江我喜欢——施荷淑

丽江挺复杂，简单不了，又简单不了

如歌流水，夜夜入梦——陈丹

我等不及你们的书出来了，我过几天就去——郑虹

“土”味十足——丁权

组织去过一次，我想当自由旅游者再去领略一次——欧阳莉

我可以抛弃都市生活——孙建

我差点回不来，那个地方挺奇怪，会有不顾一切留下来的冲动——朱帆

不敢去，就怕去了回不来——牟志斌

改变了生活——袁哲

回来以后，常常一头跌回丽江——杨湊欧

就记得宣科，他老人家十年前给我们初中作革命史讲座自言人称“小酱油”
时可是真的纯真，就是吃了点文化的亏，变成今天的贝多芬——黄谷

在丽江打得开自己的心情——丁立

不为猎奇和游玩，只为那种身心的和谐与宁静——刘雨林

诗意地栖居，平凡的存在——陈小荔

狗日的丽江——曾彬

散散的意思

我们听见了，也看见了，但不是全部

如果你看见或是听见了

不论是鹏飞兔走的闲情逸致

或是惊天动地的丽江险恶

记下来，像我们一样

叙事凌乱也好、语言笨拙也罢

就是想霸道地证实

我们来过

我们喜欢

我们关心丽江的点点滴滴……



四处游走的人们，除了气魄的崖外，城市间还会有什么不同？

丽江却连同那1000年的转瞬即逝的铃声都保留下来，
满座在各种各样的铃铛里。“叮冬”一声，在五线文与机器
的轰鸣中发出空灵悠远的叹息。

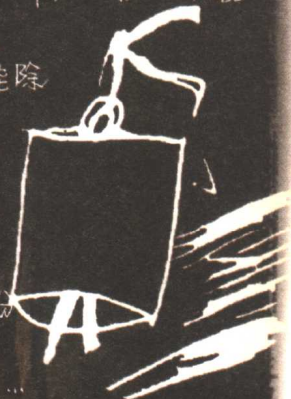
随着马蹄的铃声，马蹄声能除
寂寞，铃声是马帮的进行曲，
高唱凯歌保
佑行者一路平安。

迢迢万里，铃声连络不绝

的不合是茶马铃声也是旅途的一部分
随着骡马的脚步响在雪山之巅，响到
拉萨……
响到遥远的天外……
一声声单调的重叠，终于铸就这天籁之音

凝固在丽江

看惯了白天，我的城市再也没有一种铃声
能让你想起曾经在路上？曾经停留过个地方
铃铛声，响在梦回丽江……



铃铛一响，心情在路上……

慢些.再慢些.

浙江,最后用的东西恐怕是钟表.

到远或近地观察

一位本地老太太,

必定会跟踪一段时间
你,就会明白.

时光已驶到了它的目的地
静静地停在这休息,.....

老人和古城一样,

似乎千百年来就一直如此.

任凭谁嘴的时间

拼命喘息,使苍白的脸庞留下岁月的烙印,

不过多些白发,和墙头草,照样不动声色地享受生命.

打发时间她们跟着月亮走,钟表在她们眼里只是一件玩意儿;
这没有自己的土布好看,要知道时间指头望望月亮,与你,的北京时间,
误差嘛不会超过90分钟.

她们指头看天的时候,

到点,就是终点

略有迷茫的是偶尔
也会纳闷:太阳公公每天从东跑
铁鞭子也磨破了吧?

你,慢些.....再慢些.....

发呆到落泪的巷

小巷哪里都有，但要使人发呆而

古城的小巷恰好如此，正是痴男怨

且效果要好的话，起码得具备四个条

女独自发呆的地方。运气好的话，

件：第一要古

转过一个拐角就遇上

老，才有历史

一位异性的同类，从

感；第二要悠

此终于堕入红尘永不

长，容易致呆；

发呆。然而艳遇只是

第三周围环境

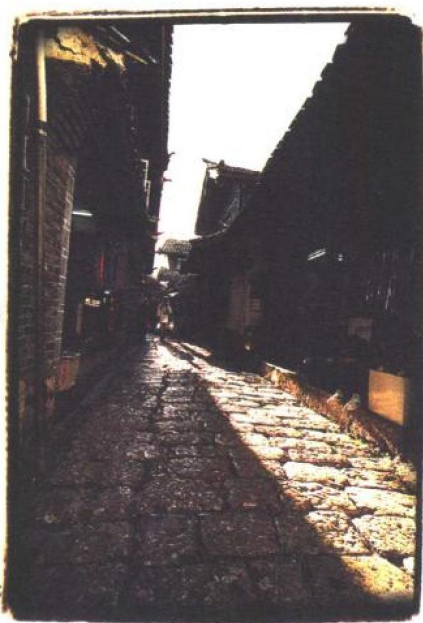
副产品，发呆的意义

要不太熟悉，

在于它非发不可，不

联想不会俗套；

发不足以证明你已经



第四岔路要多，随时准备迷路。有个补

成熟长大。发呆好比出天花，出得

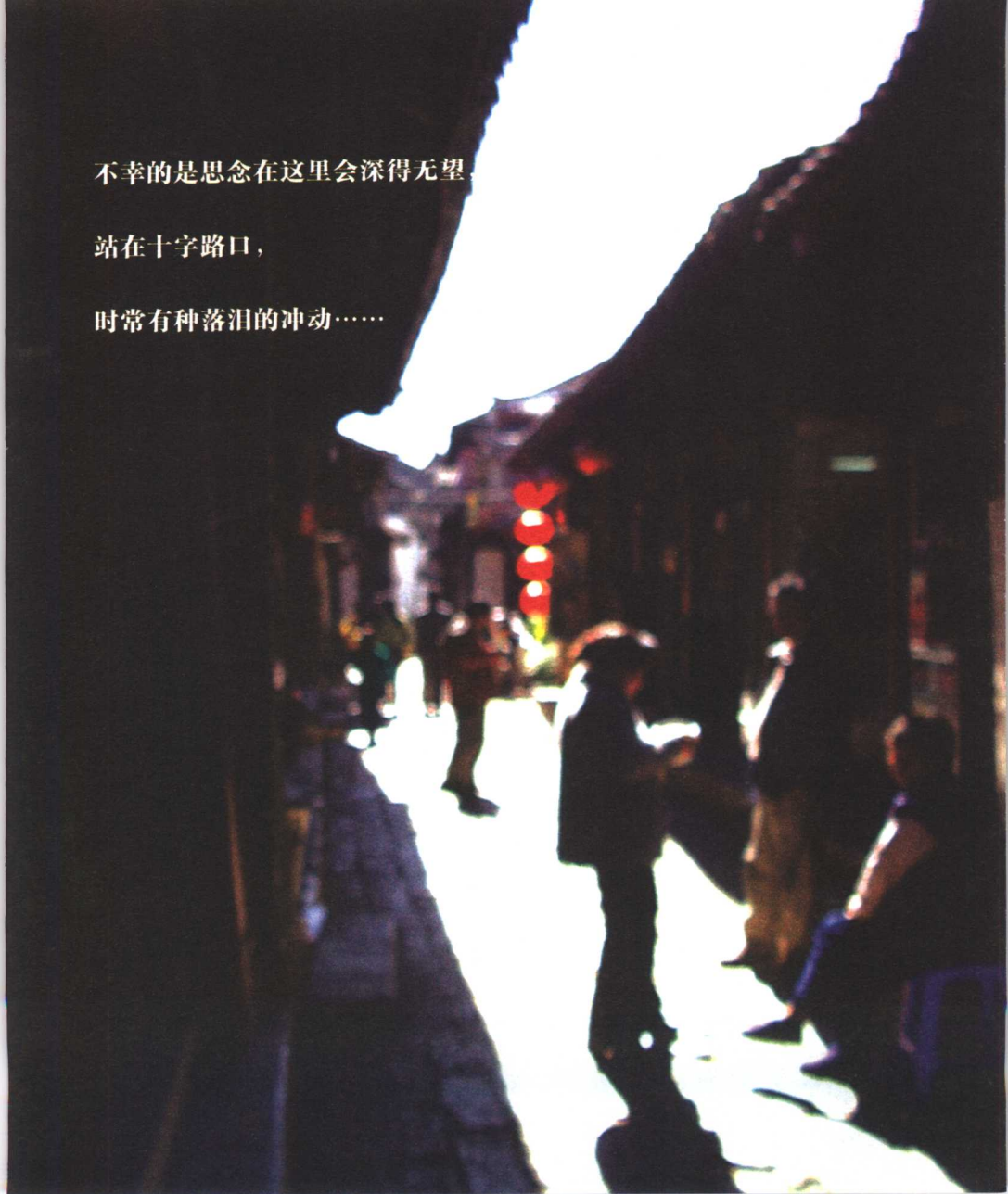
充条件十分重要：没狗，咬人的那种！

不好只是脸上留下或多或少的麻子，

不幸的是思念在这里会深得无望。

站在十字路口，

时常有种落泪的冲动……



一点不出可是要命的。非但如此，发呆不仅符合国情，而且跟国际也是紧密接轨的：国家领导人逝世了，全国发呆叫作默哀；大会前后奏国歌、国际歌，那叫行肃穆礼；9.11后的美国人一直呆到现在，说是信心重建……没什么大不了的，这些呆法也并不比你在一条小巷得来的更有成就。

与自己对话，孤独地面对上帝，在围墙之间收缩心灵、沉淀思绪，要么往前看懂未来，要么往后看缅怀过去。

之所以要有岔路，除了在拐角的位置艳遇以外，那是思维的结点，以便保持好奇、警惕与肾上腺素的分泌，防止呆得太深无可救药。



有个奇怪的现象是每次当你呆够了的时候，也就到了一个有水或是有人的出口。不幸的是思念在这里会深得无望，站在十字路口，时常有种落泪的冲动……

隐于纳西

他在古镇上捣腾古董旧货，声称自己是纳西人，但我肯定他因为他的方言就是我的家乡话，我们应该是老乡。出门在外，也但之后的时间里，我明白了他真实的用意，那是冲着纳西人平静、生存状态，而不是简单“纳西”两个字。

他平和，当我这个陌生人出现在他家厨房门口，没见他有什么反应。只说茶在桌上，自己倒，然后仍自做自的，用得着就支使我一下，找颗钉果子，递下锤子、接个电话什么的。我也就不客气了，喝茶、吃苹果，差点以为本就是他的家人。

他的小店临街，但整个下午他都没有去瞅上一眼，倒是我充当了两个小时的世界店主。他曾是小学美术老师，也不知经历了什么，就觉得外面精彩得过份，便回到束河，说还是家好，安静简单。

从丽江回到城市，很长时间里觉得自己象水上的油，怎么也溶不进去，又想起那个自称纳西的他，就更难以平静，直到有一天，遇人指点：

小隐隐于山，

大隐隐于市。

鱼得水逝，因其忘乎水，

识此，

可以超物累，乐天机。

平静简单的生活，处世自得即可，象鱼儿身在水中，但忘了那水，就得
以悠游。不过，完全超脱，我也做不到，只是我必须懂这样的道理：
事来，全力以赴，事后，不患得患失，也就可以跟纳西过招了。

不是。
不奇怪，
质朴的

么反应。
找颗钉
果，差

当了两
的世界

仿佛从前-----四方街

这里的白天如果没有斗鸟或是对歌等活动的话就没有多大乐趣，只供你在熙熙攘攘的人群里凭吊一番古城不能承载之轻的喧闹，或是迷路之后重新定位一下坐标。

四方街是古城的肺，也有说是心脏的。反正过去吞吐大量的货物在这交易，现在吸纳大量的游客来这散心。有近千平米，像个开放的大四合院，用现代建筑上的说法应该是一个露天广场。有了这个广场，周

围密密麻麻的青瓦房就有透气的地方。

晚上则大不相同，夜色很自然地把各色人等区分开来：逛累了的回客栈睡觉，情侣们已不知去向，想猎艳的坐在酒吧街上，还有“走昏”了的已经去了

泸沽湖。剩下的就蚁聚在广场。

这时候，巷口抬出一口巨大的铁锅放在四方街中央，锅中架起很高的柴堆，浇上两瓶汽油，“呼啦”一声窜起3米多高的火苗，同时广播里响起了《啊哩哩》的音乐，节日的喜悦弥漫开来，人群在锅庄周围里3层外3层地围起来开始“打跳”。



足有四五百人，此时游客多土著少，舞步参差不齐，场面混乱，以其说是跳舞的话不如说是扎堆，

体力要好才能扎得进去释放热情。

还好多数游客的热情总是带着都市节奏，匆忙快速。篝火一灭、广播一停便四散逃去，寻找新节目进入夜生活的下一步。

而锅庄舞会这才真正开始。