

师范语文教学参考资料

(小学作文教学部分之一)

北 京 出 版 社

师范语文
教学参考资料

北京教育学院教材教研部编

*

北 京 出 版 社 出 版
北 京 市 新 华 书 店 发 行
北 京 第 二 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

1978年1月第1版 1979年1月第1版第2次印刷

书号: K7071·531 定价: 0.21 元

目 录

关于作文教学.....	1
(选自《延安一学校——一九四四年九月到一九四六年三月的八路军抗属子弟学校》一书)	
谈谈作文教学.....	6
(选自晋察冀边区冀中区《教与学》第四期)	
教作文课的九点经验.....	11
(选自晋察冀边区《教育阵地》第八卷第二期)	
谈谈批改作文.....	12
(选自《陕甘宁边区的普通教育》一书)	
纠正错别字的一种方法.....	15
(选自晋察冀边区《教育阵地》第六卷第四期)	
怎样指导记日记.....	16
(选自晋冀鲁豫《新教育》第二卷第二期)	
要认真制订作文教学计划和认真备课.....	19
海淀区打钟庙小学三年级组	
附：打钟庙小学三年级上学期作文教学计划	
发挥集体力量 搞好作文教学.....	26
丰台区六里桥小学四年级组	
加强思想教育 提高作文水平.....	31
顺义县城关公社大东庄小学 庞淑琴	

作文教学必须同阅读教学结合起来·····	35
东城区史家胡同小学 张效梅	
我是怎样培养学生的写作积极性的·····	43
崇文区光明小学 叶多嘉	
我是怎样培养一年级学生的说话和写话能力的·····	52
海淀区北下关小学 张光珞	
从看图写话到命题作文·····	57
北京第一实验小学 王有声	
附：教学笔记——记一次作文教学	
我是怎样帮助五年级学生提高作文水平的·····	84
宣武区右安门大街一小 张光瓊	
谈谈怎样进行片段练习·····	93
西城区黄城根小学 许嘉琦	
我是怎样指导《记参观美术作品展览》一文的·····	100
东城区织染局小学 李才雍	
附：学生习作《记参观美术作品展览》	

关于作文教学

一、一个认识

充实学生生活，是指导学生作文时必须重视的一件事情。我们发觉：凡是学生参加一次实际活动，他作文时就有东西可写；凡是学生热烈地参加一次实际活动，他作文时就有特色；凡是学生有机会多看些补充读物，他作文时语汇和笔调就显得丰富活泼。我们这里先后发动学生成立图书馆、俱乐部、博物馆、合作社，又着手建设动物园、植物园；举行庆祝儿童节、防旱备荒、尊师、加强学校纪律、织袜子、闹秧歌等全校性的活动；带领学生参观无线电台、纺织厂、纸厂、火柴厂、农场及各种展览会。这些，对学生作文内容的充实，起着决定性的作用。这是我们在作文教学中的一个共同认识。

二、从出题、写作说到批改

儿童有他自己的经历和爱好，教师一定要了解清楚，掌握他们的心理和爱好，然后出的题目，才能为他们所乐意接受。有时让学生自己出题，就是发现与适合学生爱好和需要的较好方法之一。

一般儿童，最爱写他们实际活动中的东西，最爱写他们经常接触的一些事物，顺手打开学生的作文簿来看，凡是

们自己出的题目，大多是很具体、活泼、切合实际的。如：《毛主席回来了》、《报纸上有我叔叔的名字》、《小调皮》、《我的转变》、《看戏》、《采集标本》、《割草队》、《讨厌的小老鼠》等。教员出题，一些比较实际而又适合他们爱好的，也大都写得活泼生动。如：《浇南瓜》、《修路》、《在图书馆里》、《晚饭后到河边磨石棋子记》、《小鱼儿的故事》、《苍蝇的自述》等。

从许多学生的作文来看，告诉我们出题要多样性。除记叙文以外，其他象诗歌、秧歌剧、唱词、人物素描、速写、游记等各类体裁，全可让学生去练习试作。题目的性质尽可能灵活些，包括的范围广些。如：《我的……》、《读了……以后》、《给××的一封信》等，使学生有一定的题目遵循，又能得到选择内容的方便。

题目一定要早些拟出，以便从容思考与修改，有时还需征求学生意见，再作最后决定。不要临时到课堂里去强拉硬凑，这样既耽误时间，也不易把题目拟得妥当。出题时切忌空洞、笼统、大而不当与刻板枯燥。至于每次作文出题多少，要看具体情形而定。如果要把学生程度的高低作一个比较，最好出一个题目；如果要了解学生的一些性格和爱好，不妨多出几个题；但平常一般以两个题目为适当。因为每次都出一个题，万一学生感到不合适，就无选择余地，每次都出题目很多，又容易使学生看了这个想着那个，来回摇摆，不能决定。

在练习写作过程中，要训练学生保持课堂安静。这样才能展开思路，去深入细致思索。可是有一个问题一定要解决，就是学生问生字教员怎样回答才好？一种办法是随问随

把生字写在黑板上，让学生抄入作文本上；一种办法是学生把生字空下，等全篇写完了，再站起问教员，教员把所有的生字一齐写在黑板上，让学生填入；还有一种办法，也是先把生字空下，等全篇写完了交作文时教员再个别指正；最后一种办法是谁写不上了，要先举手，教员走近旁边，低声发问，低声回答。第一种办法随问随答，比较方便，但课堂上容易紊乱；第二种办法比较整齐划一，但作文中空了许多白格子，容易使学生心理上感到不安，或临时改用别的字，等到让他问时，反而把原来想用的字忘了；第三种办法个别指正比较细致，但和第二种办法有同样的毛病，并且在学生未交作文前，教员白坐着没事干；只有第四种办法既兼有以上三种办法的优点，又可避免以上三种办法的缺点，比较完善。

作文时间，每隔一次或几次，可抽一次延长时间，使学生充分思索，发挥才能，写出文章会比较深刻，篇幅也能展开。

打不打草稿，也是学生练习写作中的一个问题。打草稿写得慢，但字能写得清楚，也能使学生多去思索，写出的文字周密，不打草稿写得快，能锻炼思想迅速，但字容易写得草率，写出的文字也不容易周密深刻，两者各有利害，不能过分强调一方面，要看具体情况，灵活运用。比如有些孩子动作迟缓拖拉，经常不能按时交卷，就应当指导他不打草稿，写作迅速些；有些调皮孩子，敷衍了事，字和文章写得都很潦草，两节作文课，上了一节就交卷跑了，就应当督促他打草稿写得仔细些；有些孩子原来就不打草稿，作文也能认真仔细，就不必再要他打草稿；有些孩子一向就有打草稿

的习惯，交作文只是稍慢一点，并不过长拖延时间，就不必一定不让他打草稿。

关于批改首先应该注意到这几点：1.早改早发，作文簿不要在教员那里多存，要在学生那里多存；2.批改前先把全文看一遍，批改后再把全文看一遍；3.要顺学生的意思加以修理，不要照教员的意思大事增删；4.虚心听取学生意见，冷静考虑批改过的作文，多余的还可以去掉，不足的还可以添上，错误的还可以改正。

再谈一谈批改时的一些具体方法：

1. 把学生叫来当面批改指点，是个仔细办法，但因费时间，可视情况有计划有重点进行。

2. 一篇作文批改后将所有的错别字统计出来，写在题目下面，既可以引起学生注意，又便于总的统计。

3. 订个小本子放在手边，改作文时，发觉特别好的句子，特别不通的句子，经常写错写别的字，又其他各种突出的例子，都记载下来，遇有时间，就向学生讲解，收效很快。

4. 批改时，发觉个别段落、句子有错的，不实际的，思想不正确的，或好的，词句生动的，随手加小批说明。每篇末尾若加总批，要具体指出优点和努力方向。批字要写端正，批语要温和婉转。切忌文绉、空洞、笼统的批语，如：“尚佳”、“还好”、“颇有进步”、“好孩子”之类。

5. 我们通常用的有这几种记号：错字打×，别字打一或=，在本头上画□让学生填改错字，画=让学生填改别字，估计学生不会写的教员就代填出来，掉字处打八，掉句打△，也让学生自己填，颠倒了的字和句打∞，好句下边

打……，分段不清楚画个←拉出来表示另起一段。

三、再谈几个指导方法

除了出题和批改的一些意见和方法外，还有几个指导方法，再提出来谈一谈。

1. 打破课堂界限，哪里都可以教学。趁学生到校外散步、旅行及参加各种活动的机会，来锻炼孩子造句，引起他们对于周围各种事物的认识，有时见景生情，也可以给他们讲解点现成诗文。这都能培养他们作文的兴趣。六七月间，学生中的农业组到山上锄庄稼，晒得满头汗流，教员就给他们朗诵和讲解唐诗：“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”大家听了很感兴趣，很快就会背了。秋天里学生种的南瓜结了一地，晚饭后他们去看，教员稍加启发，他们的兴头就来了。在南瓜上刻上：“劳动的果实”、“自己动手，丰衣足食”、“黄金果”、“血汗的收获”、“生产打仗，争取胜利”。

2. 鼓励学生讲故事，是帮助学生作文写得通顺和展开篇幅的一个好办法。故事要学生自己去编，去找书看，教员只加指导，不轻易教给他们故事。

3. 较好的作文登黑板报，贴在教室里墙上，向大家朗诵；或抄代表作，交学校留存，作为表扬。提倡互相传阅，互相学习，打破把自己作文收拾起来不给别人看的习惯。

4. 利用讲过的课文或学生作文，详细分析，来回颠倒，反复解说，使学生明白：每篇文章可以有許多段，每段只有一个中心意思，几个意思不能做成一段，一个意思不能分做几段；使学生明白：一个题目可以有几种做法，不是简单

的、固定的一种形式。藉以克服学生作文时拘谨、思想机械的毛病。

5. 督促或规定学生订造句和记载生字词语的小本子,把学过的国语课中的名词、术语、形容词、转折词、联系词等造成句子,把看报读书不懂的词句记载下来,等有时间,再查字典、问同学和先生。

6. 要抓紧纠正错别字。办法: 1. 默写国语上常用的字。2. 批改作文时经常提醒。3. 错别字扣分。4. 拿错别字让学生造句——口头的、笔写的, 普遍发生的大家都造, 个别的个别造。如学生常写别的, 有——又、在——再、道——到、象——向、想——相、正——阵等, 经过反复造句, 就逐渐纠正了。

7. 标点符号很重要, 尤其象逗点、句点、问号、惊叹号、冒号、引号、删节号等经常要用, 所以要教学生学会使用。

(选自《延安一学校——一九四四年九月到
一九四六年三月的八路军抗属子弟学校》一书)

谈谈作文教学

一、作文教学的原则

1. 作文要有目的: 有什么话, 说什么话, 有意见就发表, 这是作文教学最应注意的。不要叫儿童无话可说而强要

他发表。要在实际活动中来教学作文。

2. 作文要注意内容：教学什么，不要仅仅注意到词藻的美丽，对小学生来说首要的是注意说话有内容，即使简单也可以。不要太注重形式，而要他能把意思说出来。

3. 作文要注意实用：要与实际生活联系起来，作文不要无为而发，不是为了文饰，而要注意实用。例如开会写通知，替老百姓写信，和同学通信，写日记，写各种需用的字条、单据等等。

4. 在小学里，不要单独抽出时间来教文法，应该在阅读教学时，随时解释一些文字的用法、语句的口气等。在作文教学时，发现儿童常易错误的地方要加以指导和共同研究。

二、作文教学的材料

我们发表思想，可分两种：一种是用口语发表，一种是以文字发表，所以在作文教学时，也应包括这两方面。以前好多人把作文教学，仅仅了解为教作文章，实在是偏缺的。在教学材料方面，也该分做口述的和笔写的两种。

口述的：在低年级教学所用材料，该从实物入手，如说明教室内所有的东西，游戏的动作等；进一步可用图画，讲出图画的内容和意思；再进一步可用表演和讲故事。中高年级可练习讨论、讲演、辩论等。

笔写的又可分为形式和实质两方面：

1. 形式方面：对于几种简单的文体，应在阅读教学时随时说明，如记叙文、说明文、议论文等。对于一些文件的式样也应加以研究，如路条、信件、开会通知等。

2. 实质方面：关于实质方面的教学材料有两种。一种

是学习过的材料，作文教学应多采取儿童在学习时已得到的材料。一种是儿童生活经验的材料，这是最丰富的材料，也是儿童最感兴趣和最喜欢发表的，所以应多采取这些作为题材，引起儿童作文的兴趣。

三、作文教学的方法

关于作文教学法的原则，在第一部分作文教学的原则里已讲过，这里不再重复，只谈教学的程序和方法。

1. 口述的：低年级要从问答开始，锻炼儿童能以清楚的口语发表他自己的意见。除问答之外，还可以使儿童练习“传达”。就是教员教儿童传达某一件事给全体，或某一个儿童，或互相传达。注意语句要短，内容要简单，意思要明显，使儿童不致传错。再进一步可用“报告”、“看图说故事”等，如报告昨天放学回家去做了些什么，对于一个晚会的叙述等。中年级除继续报告、叙述这类练习外，可进一步作一些讨论、简单的演说和表演等。表演，低年级也可用，只是程度上的不同。高年级就更要注重讨论、演说、辩论、演剧等活动了。

2. 笔写的：低年级多采取教师帮助和指导儿童作。开始时，应当和儿童在学校内的活动联系起来。例如，写条子，教室如有两个门，可写上“入口”、“出口”的字条，“这是一年的成绩”、“请勿动手”等等。以后可以做到听写。教师说，学生听，用笔记下来。还有看图填字、看图写字等。中年级可多采用教师儿童共同讨论怎样作。如怎样作札记、怎样记日记等。开始练习时，可以从填字、改错字、联句、造句等开始，进而做简单的札记、笔记、日记和简短的记叙文。

高年级的作文要更进一步，开始应注意实用文的练习，如做大纲、读书札记、笔记、日记等。可更多注意写信、出壁报、自由写作、出题作文等。并可练习集体创作，共同讨论一个题材，大家提出意见，再由一个或几个人执笔写，或一个人先写了大纲，大家讨论以后再写等方法。高年级学生要锻炼能自由作文，发表自己的意见，要避免公式化和八股化。如共同讨论后再写，往往会千篇一律，也要注意纠正。要发扬儿童各自的特长。

3. 教学时要注意的几个问题：

甲、怎样出题：出题是引起作文动机的方法之一——当然不是唯一的方法。儿童如能自己命题，最好由学生自己出题，欢喜写什么就写什么。教师出题要注意到出的题是能适应儿童经验的，是儿童有话可说的，容易发挥的，并且是喜欢写的。题的意思要明显，范围要宽些，不可太狭隘，拘束儿童的思想不易发挥。出的题还要适合儿童的生活和兴趣，少出大题目、大论文，多做记叙、写实文。出题时应多出几个由儿童选做，这样比较合适些。

乙、作文的时间：作文不要仅仅限制在课堂上作文，要利用一切机会让儿童练习，如出壁报、记日记、做笔记、杂记、集体创作剧本等，不要限制时间。但是，课堂作文要有一定的时间，这样可以锻炼儿童集中思想、集中精力写作。

丙、作文要不要先起草稿：以前教儿童作文，往往先起草，再誊清，这些习惯是不十分好的，时间、精力都相当浪费，而且日常写个便条，写封信，也很少有先起草再誊清的，所以教儿童作文，要培养他们不起草稿而起腹稿的习惯，培养平常作文就写得整齐清洁的习惯。如果叫儿童起草稿，反

而养成儿童不想好了再写，往往写了又改，改了又涂等习惯，在誊清时他才好好地誊一遍。

四、作文的批语和订正

以前老师批文章，往往逢佳句则密密加圈，劣句就打杠打叉，最后批上四个字或八个字，象什么“玲珑可爱”、“清秀风雅”等不着边际的话，对于学生实无多大帮助，这些批法应该废除。

批改儿童的作文，应尽量保存儿童的原意。过去有些老师一改文章就发挥自己的“高见”，实在要不得。我们应该竭力纠正这一点。批改作文有时要多用个别的指导，有许多共同的容易犯错误之处，可在教学时提出研究。

批改作文，不一定要全由教师改，还要使儿童自己订正。多采取儿童自己订正的办法，进步可以较快。教师看文章时，除重要地方由教师加以修改外，可用眉批的方法（在文卷上边空白处加以批注），使儿童注意纠正某些错误，和知道某些优点。在错字、别字旁边，在不通的词句旁边，画上某种符号，使儿童自己订正，同学互相订正，最后教师再加以校正。文法、语法的指导，可依据国语文中已学习过的材料作为引证比较，进行教学。批改作文，要耐心，要多用奖励。最后，还可选些同类文章，拣几篇好的和坏的，在学生小组讨论，共同研究，这在高年级是可以做的。

（选自晋察冀边区冀中区《教与学》第四期 1946年8月）

教作文课的九点经验

一、课外选文让学生读。选文的词句应当浅点，在内容上通俗易懂，让儿童读了对作文有帮助。

二、若呆板地规定每周作一次文，在课堂上限定时间，这样练习机会太少了。应在课余时，让学生留心事物，把每天所见所闻，尤其是他最受感动，印象最深的，不拘字数的多少写出来。这样经常练习下去，进步就快了。

三、出作文题。学生有些写作能力了，这时最好是让儿童自己命题，这样他一作就是实事，写得也生动，他也有兴趣。或者在课堂上大家讨论作文题也好。否则，你出了题让他作，他不愿作，没有材料也没办法，结果是闭门造车，胡说一套。

四、改好了的文章，发下去，可使儿童分组研究，或传阅，互相提意见。

五、注意启发儿童的创造精神。在儿童的作品上，常碰到创作的新句子，因为他们是才练习，创作不恰当，有的教师常批评作的句子不通。这一个批，就限制了儿童的创造性，就翻使劲了。你应给他以适当的指导和鼓励，让其继续创造下去才好呢！

六、在讲国语时，不能光看重词意的解释，必须联系到作法，文章的构造和布局等，还要使儿童练习读文读语气。

七、儿童年龄虽小，也可以发扬集体创作，三、四个人

合作一篇，因为这样，当中就有了研究和讨论，进步就会快。

八、在改文加批上，应注意多加小批（即段批），少总批。如要总批，那就必须要具体详细地指出每段的缺点和优点。象过去批什么“不通”、“畅达”、“通顺”、“清楚”等原则抽象的批语是毫无用处的。

九、替学生修改作文，主要的是为了使学生的明白自己的缺点，切忌不管学生作文毛病何在，拿起笔来将所有不适合自己心理的词句完全改了。应该首先找出他这篇文章中最大的毛病是什么，在这个毛病上，应该特别严格地进行修改。如说他词句中可有可无的字太多，这时，教师要逐句一一地替他勾掉，使学生一看便可知道这次最大的毛病是什么，下次便会注意克服。当然别的毛病也要适当地修改，但应该看成是次要的。只要这次最大的毛病克服了，下次你可将另一个毛病，特别地批出来，这样有重点地去批改，收效较大。

（选自晋察冀边区《教育阵地》第八卷第二期 1947年6月）

谈谈批改作文

一、改作文的方式

1. 教员自己改。

2. 当着学生的面改：把学生轮流叫来，边改边讲，或让学生围着看教员改。

3. 语意模糊的地方，问清楚以后，和学生商量着改。
4. 如问题太多，可找学生谈谈，给以指导，让他重写。
5. 如写得太不连接，没法改，便教学生口说，教员笔记，写完以后，和他的原文对照着让他看。

二、改作文的方法

1. 注意卷面的整洁。
2. 尽可能保留学生原来的句子和意思。
3. 对于初学写作的儿童来说，只要能说清一句话就好，以后再注意章句的连接。
4. 语句能表达意思，上下贯通就行，罗嗦的地方，可以迁就，以后再要求简洁。
5. 不要多改，只要通顺，念着顺口，听着清楚就行。
6. 在错处打符号，提出问题，让学生自己改。改后，再交教员改。
7. 迁就地方惯用语。
8. 改作文的字，要用正楷。
9. 教员要时常检查自己改的作文，掌握学生的思想动态，要注意学生是用心写还是不用心写，进步快还是进步慢慢等等。
10. 注意指正作文中表现的思想，如对事物的不正确的观点、对事物的不正确的形容。

三、集体改作文

有时可把典型文章写在黑板上，和同学共同研究着改。