

XIAOXUESHENG

YUEDU

WENXUAN

小学生阅读文选

11

福建教育出版社



小学生阅读文选

第十一册

《小学生阅读文选》编写组

福建教育出版社

小学生阅读文选

第十一册

《小学生阅读文选》编写组

小学生阅读文选

第十一册

《小学生阅读文选》编写组

出版：福建教育出版社

发行：福建省新华书店

印刷：福建浦城县印刷厂

787×1092毫米 32开本 2.5印张 40千字

1985年6月第一版 1985年6月第一次印刷

印数：1—28,250

书号：7159·1041 定价：0.35元

致小读者

亲爱的小朋友：

你喜欢看书吗？书是少年儿童最理想的导游，它可以带你上天，也可以带你入地、下海；它可以带你到上古社会去，也可以带你到未来的世界漫游；它可以帮你纵观上下五千年，也可以带你周游世界各国。这本小书就是一位导游，它将带你到云南游览石林，到台湾乌来观赏瀑布，去葛洲坝夜航；带你去参加群山聚会，带你到海底探索章鱼的秘密，它将告诉你许多有趣的科学知识。此外，《贺年》、《石榴树》、《武松学艺》、《磨刀不误砍柴工》等篇，还将告诉你许多做人做事做学问的道理。

亲爱的小朋友，希望你看书的时候不要“走马观花”，而要“下马赏花”，要按照老师的要求仔细地读，才能很快地学会读书的本领。以后看书就不需要老师讲解，能够自己看懂，把书中的营养消化吸收。那时，就能自由地到童话王国和科学王国去遨游了。

你们的大朋友

一九八五年五月



目

录

育苗..... (1)

“一点也不能特殊”..... (3)

弹琴的姑娘..... (5)

贺年..... (8)

石榴树..... (13)

五十一颗心..... (18)

山村书筒..... (22)

乌来飞瀑..... (30)

石林..... (32)

葛洲坝夜航记..... (36)

大公无私..... (39)

唇亡齿寒..... (40)

磨刀不误砍柴工..... (43)

勤学则进 辍学则退..... (45)

武松学艺..... (47)

古诗四首

惜时..... (51)

明日..... (52)

除草..... (53)

读书..... (54)

(1)	神秘的章鱼	曹真	(54)
(2)	可爱的猫头鹰	曹真	(56)
(3)	山的聚会	曹真	(58)

(4)	我是值得骄傲的	曹真	(62)
(5)	假如没有了邮政	曹真	(64)
(6)	我的心愿	曹真	(66)
(7)	心灵上的大桥	曹真	(69)

(8)		曹真	
(9)		曹真	
(10)		曹真	
(11)		曹真	

(12)		曹真	
(13)		曹真	
(14)		曹真	
(15)		曹真	
(16)		曹真	
(17)		曹真	
(18)		曹真	
(19)		曹真	
(20)		曹真	

育 苗

西柏坡村口，有个大水塘，离水塘不远，新开垦出一块土地，约有一分半大小。谷雨节后，这里钻出了一棵棵嫩绿的槐树苗。

是谁育的树苗？是董必武同志。他为啥育树苗？这得从头说起。

董老在工作之余，常到村外散步。他望见一些光秃秃的山岭，想到了山区的绿化。于是便计划开一块地，育上树苗，动员老乡们绿化山区。

董老利用工余时间，扛着镢头，到水塘边上刨出一块块石头，又从别处背来一筐筐好土，垦出了一分半大小的土地。董老的夫人何连芝同志也在帮忙，她把刨出来的石头一块块垒到地边上，防止雨水把土冲刷掉。

地开后，播上了槐树种，董老的汗水和塘水，浇得种子发了芽，钻出了茁壮的树苗。

一天，董老挑起水桶，去给树苗浇水，警卫员小郑说：“您工作够累的了，我去浇，您休息一会儿吧。”

董老说：“办公累了，参加些体力劳动，脑子就休

息过来了。”

小郑说：“干点别的活就可以了，费这么大劲，育这些树苗有什么用？咱们又不在这里长住下去。”

董老发觉小郑的想法有些问题，就耐心地说：“树苗用途可大了，革命胜利了，要进行社会主义建设，用木料的地方多着哩。就拿西柏坡来说，要建成新农村，没有木材行吗？俗话说‘前人栽树，后人乘凉’，咱在这里住不长，西柏坡的群众可住得长，咱走了，他们还可以用呢。在哪里育树苗都不会白费劲，你说对不对？”

小郑只答了个“对”字，别的什么也没说。别看不说话了，心里想得可多了——想起了董老对自己这个放牛娃，倾注了多少心血啊。在行军途中，董老给讲红军长征的故事；在陕北教自己读书识字，摘掉了文盲帽子；来到西柏坡，给自己讲照毛泽东思想办事，使自己懂得了革命道理。——自己不也是一棵“苗”吗？



这天晚上，小郑到鸡叫头遍才睡着。早晨醒来，他挑起

水桶，朝塘边的苗畦奔去……

提示

- 1 本文主要写董必武同志为动员老乡绿化山区，在工作之余带头育苗，并教育警卫员小郑懂得育树与建设的密切关系，使小郑提高了思想认识。
- 2 要体会题目的双关意思：一是育树苗（即育槐树苗），二是育人（即教育警卫员）。
- 3 文章倒数第二自然段，通过回忆概括叙述了董老对警卫员的关怀，写得很简练，却更突出了文章的中心思想。

“一点也不能特殊”

一九五八年五月，周总理率领国务院的许多负责同志到十三陵水库参加劳动。出发前，有人建议总理带一个医生去，好护理他的健康，总理拒绝了。他说：“到了工地，一点也不能特殊，参加水库建设的，有工人，有农民，有解放军，有干部，他们就不生病？我即使有点毛病，也应该和大家一样，请工地的医生看看就是了！”

一到工地，周总理就打听工地的作息时间和纪律制度，嘱咐随身的警卫员说：“到了这里，一切都要

按这里的规矩办事，一点也不能特殊。”工地指挥部的同志在分配劳动任务前，说了句：“我们欢迎首长们……”话没说完，周总理赶紧纠正说：“这里没有首长，没有总理、部长、司局长的职务，在这里，大家都是普通劳动者。”

一天，他们为水库大坝准备石料。右臂受过伤的总理不甘示弱，他乐呵呵地称大石头为“西瓜”，小石头为“香瓜”。有人故意放慢速度，将“香瓜”传给总理，他马上提“抗议”，要求来个“大西瓜”。

周总理在工地劳动了一个多星期，同大家一样，每天劳动八小时，从不迟到早退；下班后，在同一个食堂吃大锅饭菜，在同一个澡堂洗澡，一点也不特殊。唯一与众不同的是，每天人们都就寝了，他的住房里还亮着灯光。原来他老人家不顾一天劳动的疲劳，正在聚精会神地学习和工作哩！

时间一分一秒地过去，夜越来越深了，周总理还坐在那张硬木椅子上，手不释卷。警卫员怕他累坏了身体，忍不住一次又一次地劝他休息，可他总是和蔼地微笑着谢绝了。常常到了后半夜，周总理才去休息。

提示

本文写了周总理率领国务院许多负责同志到十三陵水库

参加劳动的事，歌颂了总理象一个普通劳动者，不搞特殊化，与大家同甘共苦的高尚品德。

文中三次引用周总理的话，突出了他的这种高尚品德，可见写人物语言，必须为中心服务，不要孤立地为写对话而写语言。文中有些事例，是通过作者的叙述带过去的，这样处理，详略得当，中心明确。

弹琴的姑娘

不论清早、夜晚，我在这条长长的胡同里，有时往东，有时往西，走着，走着的时候，老是听到寓所斜对面高楼的窗口里，传出一阵阵好听的琴声——丁冬！丁冬！丁丁冬冬！……

那楼窗口挂着的榴红色的窗帘，倒很凑趣，不时地飘出窗口，仿佛是它把好听的琴声象恭送尊贵的客人似地送了出来。

春天的日子多雨，常常淅沥淅沥地下着。只要琴声一响，雨点就轻松活泼起来，轻轻细细地洒在树叶上，洒在马路上，洒在行人的雨伞上，也洒到大家关着的玻璃窗上……洒得长长的胡同里稀湿稀湿，耀出一片亮光来。它们多么淘气呵，跳着快乐的集体舞，跟着琴声的节拍——丁冬！丁冬！丁丁冬冬！……

我老是在想，这个弹琴的人是谁呢？

夏天的黄昏，屋子里还滞留着一股热气。人们都到街头、湖滨、广场、公园里去乘凉，然而在那摇曳着荷绿色窗帘的窗口里，仍然不断地传出好听的琴声——丁冬！丁冬！丁丁冬冬！……

我在长长的胡同里走着，听着，想着，钦佩着这个弹琴的人，“拳不离手，曲不离口”啊！

秋天天高气爽。晴朗的夜里，月牙儿分外清明。它悄悄地挂在树梢头，静静地倾听着悠扬的琴声。顽皮的星孩子们，一刻不停地眨着眼睛，逗着那个弹琴的人。可是象夜莺般的、流水般的琴声，却一直从荡动着菊黄色的窗帘的窗口里传出来——丁冬！丁冬！丁丁冬冬！……

我赞美着这个弹琴的人，“锲(qiè)而不舍”啊！冬天的寒夜，有时刮风，有时飘雪，我夜深回来，走进这条长长的胡同，没遇见过一个人，可是一阵熟悉的、使人感到安慰的琴声，却来迎接我这个风雪夜归人——丁冬！丁冬！丁丁冬冬！……

我感谢这个弹琴的人。日子过得飞快，不是几天、几星期、几个月，而是整整的十年了吧，这“丁冬！丁冬！丁丁冬冬！”的琴声，仿佛一直在耳朵旁边响着。它从来没有缺席过。……丁冬！丁冬！丁丁冬冬！——

“谁在弹琴呢？弹琴的又是谁呢？”我非常非常地想知道他，并且想见一见他。

一天，音乐界的一位朋友，给我捎来了一张入场券。那晚上所有歌唱的、弹奏的都是好手，每一节目演完，鼓掌声都象春天的春雷，夏天的阵雨。到了最后一个节目了，那是第三次的钢琴独奏。一个年纪小小的、脖子上还系着红领巾的小姑娘，每支曲弹完，谢幕总是欲罢不能地一次又一次。

我疑疑惑惑，这琴声那样的优美、轻松，有甜味儿，却又是那样的亲切、熟悉，如逢故友，“难道弹奏的就是她？”

事情真凑巧，隔不上半个月，有一个黄昏，我刚从街东口进来，又听到了琴声，就踏着“丁冬！丁冬！丁冬！丁冬！”的拍子，走得真轻快。忽然琴声陡的停住了，我不知不觉地快走到自己家门口了，猛抬头一看，在那窗口下着紫萝兰色窗帘的楼下，一个脸蛋儿俊秀的、似曾见过一面的、脖子上系着红领巾的小姑娘，她扶着一个头发已经全白、臂弯里挟着一叠琴谱的老教师，安步地走出来。

我愣住了，“原来就是她！”
我才回到家里，刚在书桌旁坐下来，“丁冬！丁冬！丁冬！丁冬！……”的琴声，又响了起来，传进我的耳朵里，灌注到我的心里。

常非“好好学习，天天向上！”我禁不住虔诚地、默默地祝福这个勤学苦练的弹琴的好姑娘。

作者陈伯吹，是著名的儿童文学作家。本文主要通过“我”的观察、感受，写了一个“刻苦勤练的弹琴的好姑娘”。文章一再用象声词“丁冬！丁冬！丁丁冬冬”来表现不息的琴声，这不是简单的重复，而是为了突出小姑娘“锲而不舍”的精神。作者用拟人化的手法描写了窗帘、星星、月亮、雨点，一是为了渲染快乐的气氛，一是为了寄托对小姑娘的赞美之情。

贺 年

劳动是最有滋味的事。肯劳动，连过新年都更有滋味，更多乐趣。

记得当初我还是个孩子的时候，家里很穷，所以母亲在一入冬季就必积极劳动，给人家浆洗大堆大堆的衣服，或代人赶做新大衫等，以便挣到一些钱，做过年之用。

姐姐和我也不能闲着。她帮助母亲洗、作，我在

一旁打下手——递烙铁、添火、送热水与凉水等等。我也并管喂狗、扫地，和给灶王爷上香。我必须这么做，以便母亲和姐姐多赶出点活计来，增加收入，好在除夕与元旦吃得上包饺子！

快到年底，活计都交出去，我们就忙着筹备过年。我们的收入有限，当然不能过个肥年。可是，我们也有非办不可的事：灶王龛上总得贴上新对联，屋子总得大扫除一次，破桌子上已经不齐全的铜活总得擦亮，猪肉与白菜什么的也总得多少买一些。由大户人家看来，我们的这点筹办工作的确简单得可怜。我们自己却非常兴奋。

我们当然兴奋。首先是我們过年的那一点费用是我们自己的劳动换来的，来的硬正。每逢我向母亲报告：当铺刘家宰了两口大猪，或放债的孙家请来三堂供佛的，象些小塔似的头号“密供”，母亲总会说：咱们的饺子里菜多肉少，可是最好吃！当时，我不大明白为什么菜多肉少的饺子反倒最好吃。在今天想起来，才体会到母亲的话里确有很高的思想性。是呀，第一我们的饺子不是由开当铺或放高利贷得来的，第二我们的饺子是亲手包的，亲手煮的，怎能不最好吃呢？刘家和孙家的饺子必是油多肉满，非常可口，但是我们的饺子会使我们的胃里和心里一齐舒服。

劳动使我们穷人骨头硬，有自信心。回忆起来，



在那黑暗的岁月里，我们一家子怎么闯过了一关又一关，终于挣扎过来，得到解放，实在不能不感谢共产党！也不能不提到母亲的热爱劳动。她不懂得革命，可是她使儿女们相信：只要手脚不闲着，便不会走到绝路，而且会走得蹬蹬的响。

虽然母亲也迷信，天天给灶王上三柱香，可是赶到实在没钱请香的时节，她会告诉灶王：对不起，今天饿一顿，明天我挣来钱再补上吧！是的，她自信能够挣来钱，使神仙不至于长期挨饿。我看哪，神佛似乎倒应当向她致谢、致敬！

我也体会到：劳动会使我们心思细腻。任何工作都不是马马虎虎就能作好的。马马虎虎，必须另作一回，倒不如一下子就仔仔细细，作得妥妥贴贴。劳动与取巧是结合不到一处的。要不怎么劳动能改变人的

气质呢。

说起来有点奇怪，回忆往事，特别是幼年与少年时代的事，也不知怎么就觉得分外甜美。事实上，我在幼年与少年遇到的那些事，多半是既不甜，也不美的。恐怕是因为年少单纯，把当时的事情能够记得特别深刻、清楚，所以到后来每一回想就觉得滋味深长，又甜又美。若是果然如此，我们便应警惕：是否我们太善于恋旧，因而容易保守呢？沉醉于过去，就会不看今天的进步事实，更不看明天的美丽远景，一来二去，没法不作出“今不如昔”的结论，而感慨系之。这可就非常危险！保守落后的人就是阻碍社会向前发展的人！

不过，咱们开头就说的是劳动最有滋味。是的，假若幼年与少年时代过的是勤苦生活，回忆起来就不能不果然甜美了。小时候养成的好习惯，必然直到如今还继续发生作用，怎能不美呢！到今天，我还天天自己收拾屋子，不肯叫别人插手。这点轻微的劳动本算不了什么大事，值不得夸口。可是，它的作用并不限于使屋里干净，瓶子罐子都有一定的位置。它还给我的写作生活一些好的影响。我天天必擦抹桌子，也必拿笔写点什么。劳动不同，劲儿可是一样，不干点什么，心里就不舒服。擦桌子要擦得干干净净，写稿子也要写得清清楚楚，劲儿又是一样。不这样心里就不