

晚清民国小说研究丛书

# 古戍寒笳记

叶小凤 著



晚清民国小说研究丛书

# 古 戍 寒 笳 记

叶小凤 著

吉 林 文 史 出 版 社

古戍寒笳记 GUSHUHANJIAJI

叶小凤 著

责任编辑：王桂兰

封面设计 尹怀远

---

|                |                       |                |       |
|----------------|-----------------------|----------------|-------|
| 吉林文史出版社出版      | 787×1092毫米32开本        | 8.25印张 4插页     | 185千字 |
| (长春市斯大林大街102号) | 1988年 5月 第1版          | 1988年 5月 第1次印刷 |       |
| 延边新华印刷厂印刷      | 印数：1—15,000册          | 定价：2.10元       |       |
| 吉林省新华书店发行      | ISBN7—80528—031—2/I·5 |                |       |

---

## 序 一

十年来，四方之士，莫不橐笔游海上矣。顾其间怀奇抱道，自逊清迄今，持论始终归义途，触世讳而靡顾，甚至放其所蓄，支离诞漫，以寄诸稗官如楚伦者，盖不数数觐焉。然而楚伦竟以说部名于时，是可慨矣！楚伦尝被酒搔短鬓，喟然叹曰：甚矣，吾衰也！曩在辛亥，挟策兵间，前军克敌，夜半渡师，指顾江山，笑语岭南姚将军曰：“苟得关中响应，率精锐千骑，朝发徐宿而夕收蓟燕矣。”将军深然之，谓：“异日国家罗绂兵之雄，当勿外江南叶生也。”诂意偃蹇至今，乃自侔于虞初夷坚乎！噫！其自悼可谓深矣。乃者，小说丛报社同人，将以楚伦所撰《古戍寒笈记》刊作单行之书，索予文以弁首。予惟楚伦说部，能鉴赏者伙矣，奚待赘述？第楚伦雅不欲以说部名，中怀耿耿，尤非流俗所得而共喻，予又乌能已于言乎？乌虓！不能杀袁刘，安能免寒士？古今同慨之言也！而楚伦之栖皇落拓，役志于无聊笔墨者，亦垂六载矣！中兴道消，兰成奔命，祈连冢大，李广屏居，则凡幽愤之什、天问之篇，且不得以耗奇借琐解也。斯世之大，畴能审其微者。予今春过吴门，金昌歌妓有问予者曰：“聆子方音，当识东江叶郎者。郎爱御骏马，短衣缚袴，顾盼伟如也。与王三翠弟善。翠弟殒矣。王迺为某达官赚，几墮落。郎别久，尚无恙乎？”予因窃叹楚伦少年趺弛，负笈游江湖，常挟海内诸逋客，呼灯市楼，手抱美人谈天下事。意气豪甚！前后才十年，当日捧瑟侑觞之选，已零落流离若此。

楚伦亦逼迫危虑未有止，横刀跃马之概，仅流传一二于平康间，而当世无称焉。则楚伦安得不以说部名哉！楚伦与予为中表。予幼而孤微，阅历忧患，填胸恩怨，与楚伦略同。杯酒叙谈，恒相往复于古人直道孤行之学。予自分抱一经，槁卧荒江以终；楚伦亦以硁硁任节之故，降而以说部名世。灵修可怀也，其终吉矣。是故由前言者，抒幅抑也；由后言者，励进德也。庶几古人存言之旨欤！质之楚伦，倘无尤焉。丁巳十月，东江王大觉序。

## 序 二

少日读吴汉槎《秋笳集》，辄为之回肠荡气，不忍卒卷。盖其遇迍邐，故其诗哀楚，如听琵琶于浔阳江上，如闻刁斗于龙堆沙中。宜其呜咽于怀，不能不为之一悲身世而下同情之泪也！今余冠矣，情感益繁。然而欲使余如少日读《秋笳集》时，亦复非易。无他，无大哀之作也。小说汗牛而充栋，虽亦有标字曰哀情者，余弗哀焉。吾邑之东江，得秀士曰小凤，一慷慨其怀，徘徊其情之人，奔走革命颇力。成不居功，薄鸡鹜之食，而乃卖文于春申，擅场作小说。一篇出，洛阳为之纸贵。尝作《古戍寒笳记》，余卒读之，叹《秋笳集》之复作矣。虽异曲而同工，余乃哀思而加甚。嗟乎！小凤其汉槎之再世乎！抑何言之沉痛如汉槎也。铁锥空掷，魔王之八骏逍遥；文字无灵，烈士之一生断送。高渐离鼓筑，无此怆凉；谢皋羽击石，相同悲愤。痛定思痛，看来字字酸心，哭不胜哭，赔却行行热泪。斯书既出，余愿与天下读者同声一哭，以尽万古之哀也！光复六年秋九月，同邑范烟桥撰序。

## 序 三

岁丙辰，薄游海上，得晤同邑叶楚伦，呼朋赌酒无虚日。君渊然有度，鲜笑语，文章道德实冠群侪。灯昏客散，万感如潮，发为歌咏，各渐其轨，而叹逝嗟生，忧世念乱之音，又参半焉。曾不几时，倦游旋里，君亦落拓不事生产。离亲族，去乡里，志未能竟，事弗获终；历荆棘，览邱墟，涕泪縈之，梦寐思之。踽踽洽洽，日辄靡所骋。宁非天之故与之薄，而靳之厚耶！在昔山林高致，大雅遗风，名不虚立，士不外附，故贤豪大夫，平居恂恂，光耀常韬，不以文章自炫于人。世不知好，亦弗之许，而千秋万岁，留作导师。子曰：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！”盖慨乎其言之，悠然其长往也。余自吴门归后，纵厥悠止，经旬而返，粉饰河山之余，流连景物之后，辄有余嗜若不胜情。伊维良士，好乐不荒，霜豪既载，题咏遂多。思汇成编，以稔来哲。倦鸟投林，用违其适，弘觴满嚼，辄复沈醉，诚大事业，不可忽也。而樵夫牧竖，日尽往来，偶抽其蕴，笑语随之。然豆棚瓜架之中，话桑麻，课晴雨，犹未能据以终古。得不令故山猿鹤，兴乔木之悲耶！而楚伦则返是，竟半月之力草《古戍寒笳记》一卷。小说从报社为之付之剞劂，复由民哀驰书于余，属为之叙。抑余闻之，团花戍絮，剪彩为丝，黄婆自拥，有斗酒只鸡之乐。青溪独往，深栖鸦流水之思，而楚伦则别有怀抱焉！景坚又曰：“虞初九百中，若微之《会真》一记，千载下犹奕奕有生

气，畴不曰王实甫为之点染哉。而此中殆有天也。抑余则十年湖海，豪气全消，无聊笔墨，辄复一发于故人卷末。万一觐得之，亦徒使酒徒供覆瓿耳。悲夫！丁巳十月，莘子凌景坚拜序。

## 序 四

稗官家言，于今为烈。末学小儒，恒喜率尔操觚。遗灾梨枣，滥言风月，取悦当世。非特于社会人心无所裨益，且足导人于邪僻放恣之行，其害固较诸洪水猛兽为尤甚也。欲求一二庸中佼佼，力挽狂澜，不随时好者，又岂可得哉！叶子小凤，东江名彦。综其所学，实融冶词章经史于一炉。间以其余，傍溢为说部，亦复立义正大，笔墨高超，文采风流。一时无两。十数年来，盖已著作等身。然犹无若《古戍寒笳记》之包罗万象独辟蹊径也。是书所记，皆有所本，兼可补史乘所阙疑，殊非一般空中楼阁可比。且其中杂以孤臣烈士，名将美人，穿插得宜，生气勃勃。一加披阅，可泣可歌。又岂独酒后茶余之无上上品哉！绮缘曩曾誉为十年来不可多得之说部，盖亦良有以也。嗟乎！禾黍离离，痛洒新亭之泪；斜阳寂寂，愁闻石马之嘶。世之览者，必将有感于斯文。

朱明屋后，二百七十四年十二月朔日，毗陵绮缘吴惜漫书于海上之忆红楼。

## 《晚清民国小说研究丛书》

### 出版说明

在中国小说史上，晚清和民国是创作的繁盛时期。小说内容和政治、社会生活结合得愈加紧密，取材范围进一步扩大，反帝、反封建斗争，妇女解放运动，反对迷信活动等都在小说中得到充分反映。在写作技巧上，这个时期的小说，承继了中国古典小说的传统，又吸收借鉴了外国小说的表现手法，因而使人耳目为之一新。无疑，这一时期的大量优秀小说，以其深广的社会内容、反帝反封建的进步作用和日趋成熟的艺术形式，在中国小说发展史上占有一席之地，成为认识当时社会的一面镜子，是我们民族文学遗产中的重要部分。

过去，整理出版的晚清民国小说作品不多，资料缺乏，给教学和科研带来很多困难。为改变这种状况，我们编辑出版这套《晚清民国小说研究丛书》，向教学科研人员提供第一手资料，为广大读者提供一部形象的近现代历史教科书。

丛书选取晚清民国时期思想倾向较好，艺术性较高，有一定影响的作品；选取各个流派、各种风格的代表作；以长篇、中篇小说（包括与小说相近的弹词）为主，兼辑短篇小说。解放后已印行较多的作品，一般不再收入。在整理出版作品的基础上，将陆续出版研究晚清民国小说的论著和资料。

考虑到今天读者的阅读习惯，在尽可能保持作品原貌的基础上，对收入本丛书的作品，一律采用新式标点，横排，并按文意分出段落。

吉林文史出版社

## 目 录

- 第 一 回 楔子 ..... ( 1 )
- 第 二 回 系颈以来似曾相识  
排闼而入不知谁何..... ( 3 )
- 第 三 回 露消息奇方参谜语  
叩山村避地识佳人..... ( 7 )
- 第 四 回 前度之艳史  
搵泪于中宵 ..... (11)
- 第 五 回 联珠弩中宵惊杰士  
孤树村客邸志奇逢..... (15)
- 第 六 回 孤树村煮酒谈心  
古凝神建瓴定策..... (19)
- 第 七 回 软玉温香独来艳境  
纸窗雪夜追述奇谋..... (24)
- 第 八 回 弄聪明桃僵李代  
走钦犯人去楼空..... (29)
- 第 九 回 官太太床头传妙策  
差伯伯意外遇佳人..... (34)
- 第 十 回 乍现双尸失魂落魄  
不禁一吓命将出师..... (38)
- 第十一回 一土谔谔屈居坐末  
有客翩翩来自江南..... (42)

- 第 十二 回 紫藤篱外诗改村居  
白草风中人来晚市…………… (46)
- 第 十三 回 珠走如意美人入局  
车镶七宝妃子进宫…………… (51)
- 第 十四 回 春云乍展绣阁留宾  
山雨欲来穷荒设教…………… (55)
- 第 十五 回 说大义鸠儿驯野性  
约会师鸳侣走长途…………… (59)
- 第 十六 回 夜行船孤村访遗硕  
破阵乐三泖练舟师…………… (66)
- 第 十七 回 恩变仇鸳鸯成小劫  
假作真蚌蛤误渔人…………… (70)
- 第 十八 回 开狗府湖山蒙不洁  
全鸳侣侠士结同盟…………… (76)
- 第 十九 回 美停云指掌太仓州  
莽乞儿大闹断头港…………… (81)
- 第 二十 回 罢诗战鸾绡离绣阁  
陈水嬉画桨演明湖…………… (87)
- 第二十一回 雌抚院闻歌知雅意  
女才子雄辩析群疑…………… (92)
- 第二十二回 试水性龙舟传余韵  
得天助蛛网决休祥…………… (99)
- 第二十三回 述地势名词辩旧诂  
泄机密抚部下征书…………… (105)
- 第二十四回 箫鼓画船临淮新涨  
龙蛇上陆瀛海生波…………… (111)
- 第二十五回 抵掌谈兵别翻酒令

|       |                               |       |
|-------|-------------------------------|-------|
|       | 抱衾送笑独具风情·····                 | (116) |
| 第二十六回 | 江上良宵名姬同枕<br>关中羽檄远道征师·····     | (121) |
| 第二十七回 | 闻恶耗两日夜行九百里<br>挫敌锋一女子杀六十人····· | (129) |
| 第二十八回 | 惑虚利赤力克退兵<br>议战守郝子玉坚壁·····     | (137) |
| 第二十九回 | 月下沙明何来轻骑<br>潦边血冷突现佳人·····     | (142) |
| 第三十回  | 古凝神飞檄策各路<br>吉尔杭秉节视三边·····     | (148) |
| 第三十一回 | 童子跌金刚吉尔杭受缚<br>游龙遇醉鳖奇色渥裨官····· | (155) |
| 第三十二回 | 以怨报德全家被困<br>引虎离山五儿复仇·····     | (163) |
| 第三十三回 | 订新欢祁夫人别嫁<br>闻密耗杨春华起兵·····     | (169) |
| 第三十四回 | 红石山上差官<br>荷叶岭前熟客·····         | (177) |
| 第三十五回 | 衙官卫霍捻须一笑<br>云霓幽燕弹指重关·····     | (183) |
| 第三十六回 | 骊山烽火传中夜<br>易水歌声又一时·····       | (189) |
| 第三十七回 | 制中权书生进大计<br>探敌信江左出偏师·····     | (197) |
| 第三十八回 | 粗客出嘉猷松江唾手<br>狡奴嫖军略石瓮设奇·····   | (204) |

|        |                             |       |
|--------|-----------------------------|-------|
| 第三十九回  | 一棹载佳人朝山拜佛<br>千人下名邑行赏论功..... | (210) |
| 第四十回   | 东门锁钥江口雄师<br>北地缙尘楼头歌舞.....   | (216) |
| 第四十一回  | 因美人留下一命<br>借题目激起三军.....     | (222) |
| 第四十二回  | 恒王旧人黄冠野服<br>云门仙诀玉版新诗.....   | (229) |
| 第四十三回  | 秦時汉禅历历眼前<br>鹤驭鸾吟翩翩世外.....   | (233) |
| 第四十四回  | 出梦入梦迷离神境<br>欲去未去迢递心盟.....   | (238) |
| 第四十五回  | 看日出诠释旧闻<br>下峰腰惊睹异物.....     | (243) |
| 第四十六回  | 出梦境火攻第一关<br>遇道人金箴参万世.....   | (249) |
| 跋..... |                             | (253) |

## · 第一回 ·

楔 子

高山流水诗千轴，明月清风酒一船。借问阿谁堪作伴？美人才子与神仙。

有个人来问道：“小凤君，这是谁的诗？却作得这样流利解脱！”小凤叹道：“你说他流利解脱，他自觉是伤心万种呢！”那人道：“我不懂这句话，请你讲个明白。”小凤叹道：“我且把这诗一句句解释给你看。”说完抽出笔来写着：

高山流水诗千轴。（解）高山流水绝调也。人生不幸，走遍天壤间，偶得一知己，以为此生当不落寞。仰而高山，俯而流水，上天下地，欢欢喜喜，是真人生快意事。而孰知可一不可再之。高山流水，乃诗千轴也。夫高山流水而至于诗千轴，则作诗者之忧伤抑郁可知矣！

明月清风酒一船。（解）明月，难得之月也。清风，难得之风也。得一已难，而忽也。照我之月，竟明月矣！吹我之风，竟清风矣！则我将何以自遣哉！惟有载酒一船，趁此明月、清风，以遣此无可奈何之日耳！

借问阿谁堪作伴。（解）高山流水诗千轴矣，明月清风酒一船矣，则人间之堪作伴者为谁耶？人间既无可作伴者，亦惟哭向空山，拼以龙拿虎跃之身，与木石鹿豕游耳。而乃昂

首向天曰：“借问也。”曰：“阿谁也。”其一片搔爬不着情状，乃若非得堪为伴者不可也。呜呼！世界虽大，谁为可伴之人哉！

美人才子与神仙。（解）美人，人间难得之人也。才子，亦人间难得之人也。至于神仙，则更人间之所绝无者矣。举人间之所难得，及绝无者而欲为之伴，事岂非大难大难者哉！然非此不足为我伴也。则吾将上天下地，叩阊阖入九冥，以求之。苟幸而得一我所谓美人也，才子也，神仙也，相与呼啸，相与歌泣，相与行游，岂非人生第一快事！而无知美人才子之难得也，神仙之绝无也。然则我亦终于无伴而已。我既终于无伴，我岂非一人间至不幸之人哉！

小凤把这诗解释完了，那人肃然动容道：“既这样说，这作诗的，一定是位失意英雄了。今天横竖闲着，我们何妨煮一壶浊酒，便借着英雄轶史，浇我两人块垒呢！”小凤于是振襟危坐，道：“听我演来。”真是：

眼底英雄成隔世，空余涕泪在人间。

## · 第二回 ·

### 系颈以来似曾相识 排闥而入不知谁何

客星帝座之元，蚩旗猎夏之月。蓟州北门市上，有一座巍然高耸云际的酒楼。那时已是夜深时分，酒客陆续散了。只有一个人自在那里狂饮。一面拍着桌，一面直着喉，向槛外月光点首，叹道：“莽苍山河，可怜无主。月儿，你也阅尽沧桑过来，可知人间还有个同调么？”说完将酒杯一掷，踉踉跄跄的走下楼来。出门一看，见六街萧瑟，远火微芒，正不知哪里是今宵宿店，便也不管东西南北的走去。

不多一刻，那人觉得眼前不见了市街，拦着脚是一道清溪，两行残柳。波光树影，掩映上下，居然绝妙一张秋江夜泛的横幅。不觉大快大乐，指着一块捣衣石道：“天留这石兄，做我夜游佳伴哩。”说完，向石上横身卧下。没半晌，早已鼻息如雷的同一溪秋水，流向华胥国内去了。

那知正梦到手接北斗斟天浆，天厨络绎供奇酿的时候，忽然一阵的声音，直冲入耳边来。把一场大好酒梦，平白的惊破。一骨碌爬起身来，骂道：“何物狂奴，敢来扰人清梦！”说完，睁开眼看时，见一个人也没有，只自己一身白袷衣裳被露花点了个半湿。因向身外四面一看，指点着，这是清溪，这是残柳呀，怎的到了这儿来？正自己笑着，又听得那叮叮