

文南 语指 学试 大考

尹建章等 著编



中州古籍出版社

大学语文考试指南

主编 尹建章

编委	宋俗震	萧月贤
	齐树德	刘凤艳
	胡大白	许梦麟
	刘树鑫	

中 州 古 籍 出 版 社

内 容 提 要

本书是根据全国二十所高等院校编写、华东师范大学出版社出版的《大学语文》教材而写成的。内容包括文学常识、课文摘译与问答、古代汉语（包括诗词格律）知识、写作知识以及试题分析与练习五个部分。重点突出，简明扼要；同时又有一定的深度，可以解决学习或应考中的实际问题。

大学语文考试指南

尹建章等著

责任编辑：张长法

中州古籍出版社出版 （郑州市花园路54号楼）
河南省新华书店发行 河南省伊川县印刷厂印刷
850×1168毫米 32开本 17.17.625印张 442千字
1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷
印数：1—17,200册

ISBN7-5348-0012-9/G·1

统一书号：7219·27

定价：3.70元

前 言

全国高等教育自学考试委员会确定《大学语文》为“高等教育自学考试除中文专业外其他各专业必考的一门公共课”，并编定了《大学语文自学考试大纲》。近几年来，各省市自考办多以徐中玉先生主编的《大学语文》为必学教材。为了帮助应考者学好考好这门基础课，我们以《大学语文》为依据，编写了这本《大学语文考试指南》。根据《考试大纲》要求，主要编写了文学史常识、课文摘译与问答、古汉语知识（包括诗词格律知识）、写作知识和试题分析与练习题等五个部分。编写中，我们力求做到既突出重点，又照顾知识面；既简明扼要，又有一定深度，以解决自学者在学习、应试中的实际问题为目的。

本书是集体编写的。先秦两汉文学部分和试题分析，由尹建章编写；魏晋南北朝唐五代文学部分，由宋恪震编写；宋代文学部分，由萧月贤编写；元明清近代文学部分，由齐树德编写；现、当代文学部分，由刘凤艳编写；外国文学部分，由胡大白编写；古代汉语部分，由许梦麟编写；写作知识部分，由刘树鑫编写。尹建章主持了全书的编写工作。由于本书是供广大中青年自学考试使用，所以，不便多谈个人的拙见，基本遵从学界的定见，并对于有关的研究成果多有吸收，在此特作说明。

在整个编写过程中，得到了中州古籍出版社的领导和编辑同志的关怀，在此表示感谢。

我们虽从事文科教学多年，但对于编写这样的参考书还是一

种尝试，加之水平所限，错误之处在所难免，请同道者和读者多加批评指正。

编 者

一九八七年二月七日

目 录

前 言

文学史常识	(1)
先秦两汉文学部分	(1)
魏晋南北朝唐五代文学部分	(10)
宋代文学部分	(16)
元明清近代文学部分	(19)
现、当代文学部分	(26)
外国文学部分	(32)

摘译与问答

氓	(37)
采薇	(40)
秦晋崤之战	(43)
召公谏厉王弭谤	(48)
燕昭王求士	(51)
子路曾皙冉有公西华侍坐章	(54)
季氏将伐颛臾	(57)
非攻(上)	(60)
齐桓晋文之事章	(63)
逍遥游	(69)
惠子相梁	(74)
庖俸承蜩	(74)
湘夫人	(75)

橘颂	(78)
风赋	(79)
谏逐客书	(82)
管晏列传	(86)
苏武传(节选)	(91)
陌上桑	(97)
东门行	(100)
短歌行	(101)
登楼赋	(103)
陈情表	(105)
兰亭集序	(108)
归园田居	(110)
咏荆轲	(113)
《世说新语》四则	(115)
河水	(118)
谏太宗十思疏	(120)
滕王阁序	(122)
黄鹤楼	(128)
山居秋暝	(130)
蜀道难	(132)
登金陵凤凰台	(135)
羌村三首	(137)
蜀相	(140)
登岳阳楼	(143)
燕歌行	(146)
白雪歌送武判官归京	(148)
进学解	(150)
送李愿归盘谷序	(154)

种树郭橐驼传·····	(158)
始得西山宴游记·····	(161)
长恨歌·····	(163)
雁门太守行·····	(167)
无题(昨夜星辰昨夜风)·····	(169)
锦瑟·····	(169)
虞美人(春花秋月何时了)·····	(173)
浪淘沙(帘外雨潺潺)·····	(173)
望海潮(东南形胜)·····	(176)
雨霖铃(寒蝉凄切)·····	(178)
朋党论·····	(180)
醉翁亭记·····	(183)
秋声赋·····	(187)
墨池记·····	(190)
原过·····	(193)
读《孟尝君传》·····	(195)
明妃曲·····	(197)
答司马谏议书·····	(200)
《梦溪笔谈》三则·····	(203)
教战守策·····	(206)
前赤壁赋·····	(210)
江城子(老夫聊发)·····	(214)
水调歌头(明月何时有)·····	(216)
游金山寺·····	(217)
上枢密韩太尉书·····	(219)
声声慢(寻寻觅觅)·····	(222)
关山月·····	(225)
诉衷情(当年万里觅封侯)·····	(226)

沈园	(227)
水龙吟 (楚天千里清秋)	(229)
南乡子 (何处望神州)	(232)
正气歌	(234)
秋思	(236)
潼关怀古	(239)
高祖还乡	(241)
长亭送别	(244)
项脊轩志	(250)
游园	(256)
席方平	(261)
登泰山记	(267)
游媚笔泉记	(273)
咏史	(273)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(280)
论毅力	(283)
与妻书	(288)
风波	(294)
秋夜	(303)
白莽作《孩儿塔》序	(309)
炉中煤	(314)
叩门	(318)
爱尔克的灯光	(321)
潘先生在难中	(329)
往事 (二之三)	(349)
桨声灯影里的秦淮河	(354)
死水	(365)
再别康桥	(369)

雨巷·····	(374)
华威先生·····	(373)
难老泉·····	(380)
门槛·····	(393)
舞会以后·····	(399)
苦恼·····	(411)
鹰之歌·····	(419)
绳子的故事·····	(426)
麦琪的礼物·····	(435)
弃绝·····	(443)
马·····	(452)
古汉语知识 ·····	(457)
诗词格律释要·····	(457)
常用虚词举要·····	(472)
写作部分 ·····	(473)
试题分析和答卷方法 ·····	(513)
练习题 ·····	(540)

文学常识

先秦两汉文学部分

先秦文学，是指秦朝（公元前221年）以前的中国文学。这一时期的文学，主要有《诗经》、《左传》、《国语》、《战国策》、《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》和《楚辞》。另外，还有神话故事和古歌谣。

神话，是在人们幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态。我国没有专门记载神话的书籍，不少神话故事流传于民间和零星地散见于一些古籍中。我国保存神话最多的书籍有：《山海经》、《淮南子》、《庄子》、《天问》和《列子》等。最著名的神话有《鲧禹治水》、《盘古开天劈地》、《女娲补天》、《羿射日》、《精卫填海》、《夸父逐日》和《黄帝战蚩尤》等，这些神话表现了原始人们的英雄气概、人定胜天的思想和美好的愿望。有些神话具有一定的故事情节，富有奇幻绮丽的色彩和抒情的意味。从其思想内容和艺术特点来看，它应是我国浪漫主义文学的源头。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总（选）集。从它收集的三百零五篇诗来看，除了反映周族由小到大，由弱到强的发展史外，还从多方面反映了西周初到春秋中叶的经济、生产、徭役、战争和阶级矛盾等情况。不少诗还反映了人民的爱情婚姻生活，表达了人民的美好愿望。还有些诗揭露了统治阶级的荒淫残暴，等等。《诗经》原先的名称是《诗》、《诗三百》和《诗三百篇》，到了汉代，儒家学者以经解诗，才定名为《诗经》。《诗经》按着音乐的特点，可分为风、雅、颂三部分。风，共一百六

十篇，是民间乐曲歌谣，由于它是十五个区域的民歌汇集，所以又称十五国风；雅，共一百零五篇，它分为大雅、小雅两部分，称之为二雅。雅诗多为朝廷上演奏歌唱的诗乐；颂，共四十篇，分为周颂、鲁颂和商颂三部分，称之为三颂，它是最高统治者祭祀祖庙时用的歌乐。总的来说，风雅的艺术和思想要高于颂诗。秦始皇统一六国之后，为了控制人们的思想，把《诗经》等典籍烧掉了，到了汉代，文人学者各人根据记忆把《诗经》书写了下来，当时背写整理《诗经》最有名的有四家：鲁人申培的《鲁诗》，齐人轅固生的《齐诗》，燕人韩婴的《韩诗》和赵人毛萸的《毛诗》。后人称鲁齐韩毛为诗四家，不过齐鲁韩三家诗早已亡佚，现在流传下来的只有《毛诗》了。古人对《毛诗》（《诗经》）作了大量的研究，把其表现手法归纳为“赋、比、兴”。赋，是铺陈其事而直言之者也；比，是以彼物比此物，即比喻；兴，是感物起情，即先说别的物，以别的物引起所咏唱的词。

《诗经》除了赋、比、兴表现手法外，还有明显的艺术特点，如以四言为主的句式和重章叠句，新鲜朴素的语言，自然和谐的情调，鲜明的人物形象，动人的画面和真实的感情，等等。这些特点，对后代诗歌有着深远的影响。

《尚书》即上古之书，是古代散文的开端。《春秋》是孔子根据鲁史所创作的一部编年史，它记录了鲁隐公元年（公元前722年）到鲁哀公十四年（前481年）所发生的片断实史，后来人们把《春秋》所记的历史辖限的年代称之为春秋时代。战国初期，一些文史学家根据社会的需要，总结并吸取历史上的经验教训，于是，对《春秋》加以阐释，在阐释过程中，又补进一些新史料。当时阐释《春秋》的有左丘明、公羊高和谷梁赤，后人把他们分别解释《春秋》的《左氏传》、《公羊传》和《谷梁传》称之为“春秋三传”。这三传中，《左传》最有史料和文学价值，贺循说：“左氏之传，史之极也。文彩若云月，高深若山海。”

《左传》（《左氏春秋》《春秋左氏传》）这部编年史，记载了鲁隐公元年到鲁悼公十四年（前454年）共二百六十九年各侯国之间的政治、军事和外交大事，反映了春秋时代国与国之间的攻伐战争和统治阶级内部的矛盾斗争等社会情况，揭露了统治阶级集团的罪行，暴露了他们昏庸残暴的嘴脸，歌颂了爱国恤民、正直不阿的政治家和英雄人物，对受苦受难的劳动人民寄寓了深切同情。作者善于记写战争事件，往往能抓住事件的本质和典型事例，把战争胜败的原因和战后局势的变化写得委婉曲折，有条不紊。《左传》的语言简洁生动，人物性格鲜明，形象栩栩如生，具有较高的艺术价值。《国语》是一部较早的国别史，它记述了周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等国的约四百三十七年的史实，共二十一卷。尽管它是一部史书，但记言多于记事。语言朴实、平易、长于记言、说理充分是其特点。《战国策》也是国别体史书，最初的名称有《国事》、《短长》、《事语》、《修书》等，到了西汉末年刘向才命名为《战国策》。它的记事，上自春秋下至楚汉之际，全书十二策，共三十三篇。《战国策》在记写策士的言行时，多运用夸张、比喻、排比等手法和生动鲜明的语言，比较成功地刻画了许多策士形象，加之清新流丽的文笔和寓言故事的运用，使文章的气势纵横而挺拔，具有极强的艺术感染力。

战国时代的诸子散文，分为三个时期。第一个时期是战国初期代表著作有《论语》、《老子》、《墨子》，这些著作尚未完全脱离语录体，属于简短的说理文；第二个时期是战国中期，主要著作有《孟子》、《庄子》等。其文章已有完整的结构，富有浓厚的文学味，说理也畅达；第三个时期是战国后期，代表著作有《荀子》、《韩非子》等，文章结构完整，逻辑严谨，分析深入，是典型的论说文，但它们的文学性稍逊于《孟子》和《庄子》。

《论语》是语录体散文，是孔子的弟子们编纂的一部经典著

作，它主要记载了孔子及其弟子及时人的言行，是研究孔子思想的一部重要资料。全书二十篇，比较集中地反映了孔子的政治、哲学、伦理、教育等思想。其语言概括性强，有不少格言性质的名句。尽管它的形式简单，或对话或个人议论，但很能传神达意，有时把人物的个性刻画得真切鲜明，把人物形象描写得栩栩如生。《墨子》是墨家的重要著作。全书五十三篇，体现了墨家学派的主要思想。墨家学派的创始人是宋国墨翟（前468—前376年），他代表着小手工业者的利益，其有名的十大主张（纲领）是兼爱、非攻、节用、节葬、天志、明鬼、非乐、非命、尚贤、尚同。其中兼爱、非攻是他学说的核心。墨子是先秦诸子中重视实践，反对不义战争的著名人物。其文章逻辑性强，条理清楚、语言质朴、但少文彩。孟子，名轲，字子舆，战国中期邹国人，是孔子以后的儒家大师，后人称之为“亚圣”。他继承并发展了孔子的仁义学说，他常常带领门徒，游说诸侯，推行仁政，但终不见用。他著有《孟子》七篇，书中体现了他的仁政思想。他反对不义战争、主张伐暴君、吊黎民的正义战争。他大胆揭露“狗彘食人食，而不知检”的剥削者，同情水火之中的苦难人民。他的“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想和与民同乐的思想以及制民之产的措施，都具有一定的进步意义。《孟子》散文最突出的特色是感情充沛、气势磅礴，语言浅近、明白晓畅，比喻贴切生动，论辩方法灵活多变，具有很强的鼓动性和说服力，给后代散文以深远的影响。《庄子》是道家的代表著作，全书分为内篇（七）、外篇（十五）、杂篇（十一）三部分，共三十三篇，一般认为内篇是庄周自己所作，外篇和杂篇是他的门徒所作。全书体现了庄子顺其自然、无为而治的政治思想，《逍遥游》《养生主》《齐物论》等篇，反映了他的哲学思想和政治主张。他在任天命、齐生死、等荣辱的前提下，对有些事物的看法，有相对的辩证的一面。他和一般隐士不一样，他没有完全逃避社会现实，

而是对黑暗的社会表示了极大的不满，对统治阶级和贪图利禄的权贵给以尖刻的讽刺与揭露。总的说来，他的思想是消极的没落的，但他的文学成就在诸子中却是无人可比的。其文章具有浓厚的浪漫主义色彩，构思奇特、想象丰富、辞藻瑰奇是其特点。其作品中还运用大量神话寓言，或阐述哲理，或讽刺论敌，收到了很好的艺术效果，给后世的小说和讽刺文学开了先河。战国后期的荀子和韩非子也是两个著名的思想家。荀子既有儒家的思想，也有法家变革的思想，其著作《荀子》一书，比较集中地体现了他的唯物思想。如《天论》和《劝学》两篇，都强调了客观规律和社会实践在人们获得事业成功中的作用。另外，他还有《成相篇》和《赋篇》，对说唱文学和汉赋都有明显的影响。韩非是法家的集大成人物，他主张用严刑峻法去治国理民。《荀子》和《韩非子》这两部著作，从论说文角度来说，在诸子散文中的成就最高，说理透彻，分析精辟，结构谨严而完整，比喻层出不穷，尤其是韩文运用了大量寓言故事阐述道理，大大增强了文章的文学色彩，形成了我国政论文和学术论文的独特风格。

到了屈原时代，诗歌由集体创作发展到了个人创作的时代。屈原是我国第一个伟大的爱国诗人，他在楚民歌的基础上吸取了北方文化而创造了楚辞体。他的主要作品有《离骚》、《九歌》、《九章》和《天问》。在这些作品中集中反映了他和楚国的昏君佞臣不可调和的矛盾。他的自我修养、热爱祖国、追求美政、宁死不屈的精神，都是值得肯定的，他的高尚品格更值得后人学习。他的诗歌的现实主义和浪漫主义相结合的特点，对我国文学创作有着极其深远的影响。《九歌》共十一首诗，《九歌》原是古乐曲名，屈原借这一曲名在楚国流行的祭歌基础上创造出来十一篇优美的抒情诗。《九章》是九篇诗歌的集合名称，这组诗不是一时的创作，它主要反映了屈原被放逐后的痛苦生活和悲愤心情。《天问》是一篇奇特的科学诗，它采用四言句式一连提出了

一百七十多个有关自然现象、人类社会、神话传说等方面的问题，其中有些问题直到现在也没有得到科学的回答，这充分表现了他勇于探索的进取精神和渊博的知识以及唯物的思想。《离骚》是屈原的代表作，它长达三百七十多句，概括了屈原大半生的政治遭遇。屈原的人格和精神在本诗中得到了完善的表现。同时，楚国社会的黑暗、昏君佞臣的罪行，都能从诗中反映出来。其意境开阔，情节曲折、想象丰富、辞彩绚丽、气势雄伟、神话和赋比的结合运用，可以说是前无古人后无来者的。无论是其思想还是艺术成就，不仅在中国，即是在世界上也是很有地位和影响的。继屈原之后，还有辞赋家宋玉，他是赋体的创始者，他的《风赋》和《登徒子好色赋》，对汉代赋体的形成与完善有着明显的影响，他的《九辩》在写景方面很有特色。

秦汉文学，指从公元前221年秦始皇统一六国到公元220年曹丕称帝这四百四十年间的文学。由于秦始皇对人们的思想严加控制，大肆杀戮儒生，文人学士不敢弄笔舞墨，所以，秦代没有著名的文史学家，也没有收集民歌的集子。唯独李斯有一些碑石文字和单篇散文。李斯，上蔡人，从师荀卿，是法家有名的人物。他入秦后，帮助秦始皇改革法制，治理国事，统一了六国。他的得意之作是《谏逐客书》，本文既有战国铺张扬厉、气势酣畅的文风，又有汉赋的特点，颇有独到之处，它是先秦散文向汉代散文过渡的桥梁，在中国散文发展史上有一定的地位。

汉代文学在先秦文学的基础上有了长足的发展，取得了新的成就。

汉代的政论文，从思想内容到艺术形式都比先秦散文有明显的发展。象贾谊的《过秦论》、《陈政事疏》，晁错的《论贵粟疏》、《言兵事疏》等，都具有切中时弊、敢于揭露问题、针对性强、大胆改革的特点，其文辞激切、感情强烈、战斗性强，具有很强的艺术感染力。这些特点，对唐宋散文有明显的影响。

汉代的赋，是一种新出现的文学样式，这是我国独有的一种文体。它是继承楚辞尽情铺陈、体物叙事、设人问答和纵横家侈谈形势、描述风物以及荀赋的诗文混合形式等优点而创造的文学体裁。当然，它的产生与统治者要求歌颂升平有关。汉赋的发展可分为三个时期。第一，形成期。这一时期的作家与作品有：贾谊的《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》和枚乘的《七发》。第二，全盛期。这个时期的作家与作品，有司马相如的《子虚赋》、《上林赋》、班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》和扬雄的《羽猎赋》、《长杨赋》等。第三，转变期。这个时期的作家与作品有赵壹的《刺世疾邪赋》、蔡邕的《述行赋》和王粲的《登楼赋》等。这三个时期的作品各有特点，形成期是骚体赋，抒情性强，内容较充实；全盛期大都是铺张扬厉的大赋，堆砌辞藻，讲究形式，内容空虚；转变期多属抒情小赋，有体物抒情，愤世疾俗的特点。总之，汉赋的特点是：铺陈夸张，想象丰富，辞藻华美，描写细致，用词贴切，散韵结合，句式时整时散。其缺点是好用奇字僻词、堆砌辞藻、对话滞板。

汉代的历史散文，主要是司马迁的《史记》和班固的《汉书》。

司马迁是伟大的史学家和文学家。他十岁到长安，跟孔安国、董仲舒学《尚书》、《公羊春秋》，他父亲经常给他讲授天文历法知识。二十岁时开始漫游，第一次游历了中国东南部，第二次奉武帝之命巡视了四川云南等地，第三次跟随武帝到泰山举行封禅典礼，他趁此机会又到了东北各地。这三次出游，他几乎走遍了全国，增长了许多知识，开阔了眼界。后来，因李陵投降匈奴事而受到了官刑，这对他是个很大的打击，使他对统治阶级有了深刻的认识。加上他长期在朝中任太史令，能阅读大量文物史料，同时，对统治阶层中的各类人物和诸多事情都有所了解。这些对他写《史记》起了很重要的作用。《史记》原先的名称