



《大学生热点话题》丛书

当代争鸣爱情短诗抄



河北大学出版社

当代争鸣爱情短诗抄

本社编选

许来渠 韩成武 主评

河北大学出版社

1991.7.保定

冀新登字007号

当代争鸣爱情短诗抄

本社编选

许来渠 韩成武 主评

河北大学出版社出版发行

(保定合作路4号河北大学院内)

河北省新华书店经销

保定市新市区印刷装订厂印刷

开本：787×960 1/32 印张：5.755 字数：94 千字

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数：1—10000册

ISBN 7-81028-037-6/I·3

定价：2.90 元

目 次

1	倾吐	曹增书
3	思念	蔡其娇
5	小妹妹来了蛙鼓就哑了	陈有才
7	邂逅	陈 犀
9	离别	陈 星
12	给 X	戴砚田
14	窗口	董耀章
16	孤独列车	董 雯
18	红草莓	傅天琳
20	焦渴的季节	高旭旺
23	只有一个人能唤醒它	公 刘
23	姑娘在沙滩上逗留	公 刘
25	远和近	顾 城
26	爱情诗笺	何 达
29	秋夜遥思	鹤 菁
31	权力	胡 昭

- | | | |
|----|-----------------|-----|
| 34 | 你在那一边，我在这
一边 | 华 舒 |
| 35 | 献给妻子们 | 黄永玉 |
| 58 | 致爱人 | 蓝 蓝 |
| 40 | 路边的树 | 纪 宇 |
| 41 | 别 | 李根红 |
| 43 | 海风对你说了些什么 | 李 瑛 |
| 45 | 省略号 | 李 钢 |
| 48 | 倾斜的彩虹 | 廖华歌 |
| 50 | 离散 | 林 希 |
| 51 | 第一次见到你的时候 | 林 子 |
| 53 | 那一瞬 | 刘秋群 |
| 56 | 山里红 | 刘向东 |
| 58 | 两棵树 | 刘晓滨 |
| 60 | 哪儿最美 | 刘湛秋 |
| 62 | 人说 | 刘 章 |
| 64 | 岔路口 | 柳 云 |
| 66 | 牧歌 | 马丽华 |
| 68 | 等候 | 马作揖 |
| 70 | 伞 | 莫少云 |
| 72 | 最初的 | 穆 仁 |
| 73 | 新娘 | 宁 宇 |
| 76 | 流失的日子 | 潘万提 |
| 78 | 夜晚 | 齐 霁 |
| 80 | 初恋是雾 | 青 勃 |

82	当暮色渐蓝	萨仁图娅
84	你的笑	沙 蕾
85	雪晨	沙 鸥
87	拥抱	邵燕祥
88	到远方去	邵燕祥
91	是我自投罗网吗	申爱萍
93	诀别	申 身
95	致橡树	舒 婷
97	心	田永昌
99	真诚	王剑冰
101	写在列车上	王洪涛
103	给我的爱人	王怀让
105	爱情故事	王 惠
107	假日·湖畔·随想	王小妮
110	热泪	王中和
112	一棵开花的树	席慕蓉
113	采花节	晓 雪
115	槐花	谢颐成
117	蝴蝶、蜜蜂和常青树	辛 笛
119	带火的小屋	徐 慧
121	在一种节奏里，我走 向你	徐敬亚
124	彼岸	旭 宇
126	因为你爱花	野 曼
127	爱情的思索	雁 翼

- | | | |
|-----|----------------|-----|
| 129 | 千万遍呼唤 | 杨冬梅 |
| 131 | 雨中的信 | 杨山 |
| 133 | 恋情 | 杨晓杰 |
| 137 | 那天 | 艳齐 |
| 139 | 陌生人之间 | 伊蕾 |
| 140 | 唱给蕃瓜花的歌 | 忆明珠 |
| 143 | 你是温柔如水的女子 | 艺辛 |
| 145 | 赠M | 于宗信 |
| 147 | 想你 | 郁葱 |
| 149 | 最后一个晚上 | 阮晓星 |
| 151 | 一个少女的回答 | 曾卓 |
| 153 | 沈园 | 张承信 |
| 156 | 你喜欢的方式 | 张国明 |
| 160 | 被风梳理 | 张洪波 |
| 162 | 久久的不敢说出那句
话 | 张建丽 |
| 164 | 这样的回答 | 张劲鹰 |
| 166 | 爱情的故事 | 张天民 |
| 168 | 错误 | 郑愁予 |
| 169 | 相信你就要归来 | 仲克 |
| 171 | 初夏 | 朱红 |
| 172 | 月光 | 宗鄂 |
| 174 | 爱的梦境 | 本心 |
| 176 | 后记 | 易水寒 |

● 曹增书 ●

〔作者简介〕 曹增书 男，1950年12月出生，生于河北平山县，中共党员。中国作家协会河北分会会员，石家庄市作家协会副秘书长，《女子文学》编辑。自1974年起，在国内几十家报刊发表诗作三百余首，部分诗作被选入中国青年出版社《青年诗选》等十几个选集。有诗作在《诗刊》等报刊获奖，1989年获石家庄市委、市政府颁发的首届文艺繁荣奖。代表作大约是《中国，正站在脚手架上》（《诗刊》1982.10期）爱情诗《倾吐》曾先后被选入漓江出版社《袖珍爱情诗选》及《少男少女喜爱的纯情诗》（春风文艺出版社）。

我相信爱情是缘份，有缘则甜，无缘则苦，灵与肉的和谐与邂逅，往往是难以言喻的遗憾。

曹增书

倾 吐

那欲言又止的

是我的怯懦
那渐渐消逝的
是我的寂寞

有一句话
我始终没说
你的失望
也许是我的过错

我孤独的影子
象一支忧郁的夜歌
你轻轻的叹息
如一片潮湿的落叶

数数我走过的脚印
你就会理解我的性格
滔滔不绝的表白
只会给你带去厌恶

我的心是冬日的炉火
温暖过寒冷的岁月
我的倾吐不是缠绵的情书
你的期待不是纸扎的花朵

【评点】

似乎是一脉平缓的江流，没有激涛，没有巨响，那是由于江水太深的缘故，平缓中自有一种深沉的力感。绵邈的纯情，深婉的意象，和谐的韵律，凸现着东方文化心理之特征。

(韩成武)

● 蔡其矫 ●

〔作者简介〕 蔡其矫 1918年生人，中国作协会员，出版诗集《回声集》《生活的歌》《迎风的歌》等十几部。

思 念

我对你的思念充满春意
前面是
波纹鲜明的流水，
背后
展开一片绿色的原野，
寂静的云影下面

你的微笑有如鸟群翩飞。

我对你的思念从不静止
有如月之升起
掠过一层层的树枝——
你从我的心灵走出
沿着一层层的记忆
以焕发的容光照亮周围。

我对你的思念重返真实
在有塔的山上
细雨濛濛中的缄默，
为倾心而永久等待
既无言
也未曾示意。

【评点】

本诗三节，写了“思念”的三个阶段。开首，写思念“充满春意”，欢天喜地，“你的微笑有如鸟群翩飞”。接着写思念“从不静止”，而且“你从我的心灵中走出”，“以焕发的容光照亮周围”。最后写思念“重返真实”，“我”“为倾心而永久等待”着你。这是诗人心灵的吟唱，在这种思念情感的流程中，充满了诗人凝重而独特的体验。

（许来渠）

● 陈有才 ●

〔作者简介〕 陈有才 男，1942年生，中国作家协会会员，现在河南省信阳地区文联《报晓》编辑部工作，出版了《野山·野味·野情》等五部诗集。

我的情歌是一枚挂在枝头的、伸手不得跳而可获的禁果。

陈有才

小妹妹来了 蛙鼓就哑了

今晚约会你咋不来哟
靠在树上我两眼就傻了
连天上繁星也帮我找你
圆睁睁大眼眨也不眨了
想唱支情歌却没有词儿
喉咙好象让鱼刺儿卡了

莫不是你那骂我“能豆”的爸爸

又拿荆棘条儿把你打了
莫不是走山路遇到野兽
想喊我去救你嗓子吓哑了
莫不是你家屋后独木桥儿
让风吹日晒给烂成渣了

最有这四周铜锣似的蛙鼓
说是交响乐团也不假了
你敲锣打鼓不也是为约会吗
等情人来了你们只管要了
何必要这么大声地敲明亮响呢
不追求含蓄韵味儿就停了

突然间四周安静得出奇
小妹妹来了蛙鼓就哑了
不是蛙鼓儿知趣不再敲打了
是我的心鼓儿把蛙鼓儿压垮了
两只耳膜只捕捉一个音响
问她穿过大山的铁路修到哪了

【评点】

抒情，会使诗人不能控制自己。这24行诗句，将“我”醉心等待情人（小妹妹）来约会的切盼之情，浓重地抒写出来了。“小妹妹来了蛙鼓就哑了”，“我的心鼓儿把蛙鼓儿压垮了”，既含蓄又明朗。诗的末一句“问她穿

过大山的铁路修到哪了”很妙，妙在结尾处进行了思想的升华，自然而贴切。

(许来渠)

● 陈 犀 ●

邂 逅

分别时，只是轻轻地握了握手，
但，手是冰凉的，因为时逢深秋；
我送他远行，在一个阴冷的车站，
既不哭，也不笑，心却在微微颤抖。
从此，时间好象凝固在一个点上，
再不跳跃，再不摆动，也不回流；
心，也被裹在一块漆黑的布里，
只能浸出几点血丝，一丝儿哀愁；
我象所有的妻子等待丈夫那样，
多设一副碗筷，多摆一个枕头；
但历史已被染黑，生活也被揉皱，
生离死别两茫茫，无处可寻求。……
突然，有一天，历史抖落了身上的污垢，
生活也开始熨平皱皱巴巴的折皱；

在谁也预想不到的命运的捉弄下，
他回来了，向我伸出长满老年癍的手；
我既不笑，也不哭，只是紧咬着嘴唇，
不敢相信，我们还能在车站邂逅；
虽然这是真的，但在这短短的一秒钟内，
却象苦水里渗了点蜜汁，喝着更为难受。……

【评点】

在历史的身上粘满“污垢”的时候，在寒风冷却人情的“深秋”节季，不知有多少情侣被迫分别。此诗正是表现了那个时代的分别场面和感受。“既不哭，也不笑，心却微微颤抖”，平静的外表后面藏着一颗苦涩的心。作者用精炼的笔触写出一个妻子对丈夫的思念：“多设一副碗筷，多摆一个枕头”，两个生活细节富于深厚的感情内涵，具有震动人心的艺术力量，而且带有鲜明的时代烙印，非亲历者难能写出，非同代人难以体会。

(韩成武)

● 陈 星 ●

〔作者简介〕 陈 星 男，33岁，现在河北

香河城建局工作，曾在《儿童文学》、《诗人》、《文化周报》、《河北法制报》、《当代诗歌》等报刊上发表诗歌200余首，另有报告文学，散文，民间文学等数十篇。

用脚印写出的诗更能给人以启示。

陈 星

离 别

目光与目光

编织着眼角圆圆的苦涩

微颤的话语

不小心

掉进心的湖面

便匆匆溅起几点

沉重的

晶

莹

还是放开紧握的双手吧

再握，也握不住往昔

终于，一阵沉默之后

你转过身去
我转过身去
脚步在我们间
慢慢地拖出一条
长长的小河
而疯长的思念与企盼
便孩子般在小河中
泛起层层不息的涟漪

【评点】

离别，最能将真实袒露。诗人选择了“离别”这一特定情形，自然使诗作有了韵味。这一别，将跨越千山万水，“再握，也握不住往昔。”这含泪的声音，将一个巨大的内容抛给了读者，这里面有爱，有悔，有叹……分别才知相聚的珍贵。浓浓的情，绵绵的爱，拖出一条长长的小河，一个“疯长”，将日益加深的刻骨铭心的思念表现得淋漓尽致。使人无不恻容。人生从来伤别离！

（易水寒）

● 戴砚田 ●

〔作者简介〕 戴砚田 坚卓卓一个北国男