

21 世纪新闻传播知行丛书

颠覆与建构

——新闻写作原理探究

张家恕 著
云南人民出版社

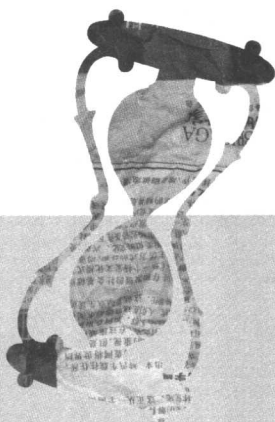


21 世纪新闻传播知行丛书

颠覆与建构

——新闻写作原理探究

张家恕 著
云南人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

颠覆与建构: 新闻写作原理探究/张家恕著. —昆明:
云南人民出版社, 2002.11

(21 世纪新闻传播知行丛书)

ISBN 7 - 222 - 03609 - 1

I . 颠… II . 张… III . 新闻写作—理论研究

IV . G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 102207 号

21 世纪新闻传播知行丛书

颠 覆 与 建 构

——新闻写作原理探究

张家恕 著

* * *

组 稿 张 维

责任编辑 黄 源

封面设计 西 里

责任印制 刘伟能

云南人民出版社出版发行

2002 年 11 月第 1 版

开本 850 × 1168 1/32

印张 10.625

字数 235 千

印数 1 ~ 3000

云南新华印刷二厂印装

2002 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 222 - 03609 - 1

定价: 21.00 元

总序

中国是世界最早创办报刊的国家之一，可是，中国又是对新闻传播活动的研究开展得较晚的国家之一。中国人有文字记载的新闻活动，可远溯到数千年前的商周，甚至更为久远的年代。可悲的是，直到鸦片战争爆发之前，皇权专制下的这个古老帝国，其新闻活动仍停留在相当幼稚的水平，它的新闻统驭观念不仅与西方的文明理念大异其趣，而且最令人惊悸的是，这种野蛮落后的新闻统驭观念还与人类文明潮流形成了严重的悖逆。所幸的是，中国最早的那些启蒙思想家、教育家和革新家，都不约而同地从投身新闻事业开始，拉开了他们改造社会，拯救国家的悲壮生涯的序幕。自 19 世纪中叶到 20 世纪末，新闻传播在轰轰烈烈的中国近现代史中一直扮演着极为重要的文明角色——特别是在历史关键时刻，新闻传播更是以传播者各不相同的新闻思想理念和实践导引能力，直接或间接影响着历史的走向。由此可见，新闻传播的力量是如此强悍，但是这仅仅是表象；因为真正使它变得强悍的，是隐伏在它背后的政治、经济、文化、哲学和伦理体系。由于这个原因，新

闻传播有时又是庸懦的悲剧的，这要看它是否具有民主与自由的现代灵魂。

这套丛书正是驻足于 21 世纪现代文明的背景和立场，从各个不同的学术角度和学术层面上，对新闻传播活动的历史和现状，进行了深入细致的研究和探索，从而合力塑造出一种“立体”的学术群像。其中，既有对新闻学术“冷门”的执著探究，也有对新闻学术“热门”的独到见地；既有着眼于思想和文明的层面对新闻史实所做的深广开掘和比较，也有着眼于“经世致用”的层面对新闻操作所做的讲解和示范……总之，这套丛书所做出的努力是非常有学术意义的，同时也是非常有思想性、审美性、历史性和前瞻性意义的。

重庆师范大学文学与新闻学院是一个人才荟萃、名师聚集的科研、教学群体。这套学术丛书的参写者，都是颇具社会影响的中青年教师，他们同时又是作家、评论家、报刊专栏撰稿人，影视编导、资深记者和编辑，在从事教学，科研工作的繁忙中，更积极投身于生龙活虎、新异迭出的新闻传播实践活动，这不仅给他们的教学与科研注入了源头活水，也同时给他们的新闻实践注入了人文精神。从这套丛书中，我们可以真切地感受到他们的诸多努力是具有开拓性甚至“前卫性”的。当然他们也有借鉴和传承，有回望和反省。或许正因为如此，他们的这些努力，无论是从新闻学术和新闻教育角度，还是从新闻理念和新闻改革实践的角度来衡量，才显得那么的具有特殊的纪念意义。

2002 年 9 月

目 录

总序

张育仁 郝明工/1

第一章 绪论/1

第一节 新闻写作学的对象、范围/1

- 一 偏狭的认识——以新闻文体和采写技能为对象/1
- 二 整体的观念——以新闻写作行为系统为对象和范围/7

第二节 新闻写作学的研究方法/13

- 一 何谓“方法”——方法的概念与构成系统/13
- 二 新闻写作学研究的指导性方法——哲学方法、逻辑方法/15
- 三 新闻写作学研究的一般方法——系统科学/16
- 四 新闻写作学研究的专门方法——具体学科方法/27

第三节 新闻写作学的理论体系/35

- 一 理论体系的意义及构成/35
- 二 理论体系的内在结构/37
- 三 理论体系的建构与模式/38

- 四 新闻写作学理论体系的建构/41
- 五 本书的理论框架/53

第二章 主体论/57

第一节 新闻写作主体——记者及其特殊的文化心理结构/58

- 一 记者——新闻写作行为的主体/59
- 二 新闻写作主体的文化心理结构/63
- 三 新闻写作主体的生成原理/79

第二节 新闻写作范型——文化心理结构的具体表征/82

- 一 新闻写作范型是什么/84
- 二 新闻写作范型的层次结构/86
- 三 新闻写作范型的具体构成/92

第三节 新闻写作主体的建构/102

- 一 “厚实”——及早夯实基础结构/103
- 二 “深固”——植根所属文化，把握民族脉动/107
- 三 “开放”——不断扩张、更新既有认知结构/110

第三章 运思论/117

第一节 新闻写作运思的本质/118

第二节 新闻写作运思的动态过程/123

- 一 动机的触发与意旨的初露/125
- 二 价值再评估与主题再锤炼/130
- 三 根据主题和题材“定体”、“布局”/132
- 四 运思在表述过程中延展并被赋予物质形式/136

第三节 新闻写作运思的艺术/140

- 一 新闻写作立意的艺术/140
- 二 新闻写作选材的艺术/146

三 新闻写作布局的艺术/153

四 新闻写作表述的艺术/172

第四章 采访论/179

第一节 采访的进程/180

一 采访准备/181

二 采访实施/195

第二节 采访的方法与技巧/212

一 采访方法的选择/212

二 口头采访/214

三 目击采访/220

第五章 读者论/224

第一节 读者与时空环境/226

一 读者理论的基本构架/226

二 反馈与对话中的新闻写作/235

第二节 新闻的接受与反馈/237

一 新闻的接受与反馈/237

二 接受与反馈是新闻写作完整过程的重要一环/242

三 读者的“定位”/245

第三节 实现接受目的的写作策略/250

一 明确目的、目标是策略思维的前提/251

二 “协调”、“对抗”、“戏仿”——实现目的、
目标的手段/255

第六章 技能论/260

第一节 新闻写作技能的构成/261

一 新闻写作技能的基本“构件”/262

二 新闻写作技能的特点/267

第二节 新闻写作技能的建构/268

一 人性感悟/268

二 分析借鉴/270

三 观念创新/271

四 练笔强化/273

第三节 新闻写作技能述要/273

一 修炼新闻发现技能/273

二 加入地方色彩/278

三 增加新闻可信度的基本技巧/279

四 熟练新闻遣词行文技法/280

五 “要表现不要陈述”的写作方法/284

六 经常使用背景材料/285

第七章 文体论/287

第一节 新闻文体的形成及历史演变/288

一 西方新闻写作的起源和新闻体裁的初步形成/288

二 中国的叙事传统与新闻的诞生及发展/291

第二节 新闻文体的分类/298

一 西方新闻体裁分类学/298

二 中国新闻体裁分类学/306

三 新闻文体分类/312

第三节 新闻文体的创变/319

一 文体的对峙与互补/319

二 新闻文体的创变/322

第一章

绪论

第一节 新闻写作学的对象、范围

一 偏狭的认识——以新闻文体和采写技能为对象

新闻写作学经历了一个多世纪的发展，但迄今为止尚未成为一门独立的具有完整理论体系的现代学科，甚至“新闻写作学”这个命名，也只在国内寥寥几部相关教材和专著中声音微

弱地有所表达，而在西方则根本没有这个概念，在西语中也未见到“新闻写作学”这个词汇。这表明，新闻写作学还处于前科学或潜科学状态，远未成熟。

这种不成熟主要表现为：既往的探索还未能准确地把握住自己的研究对象。

新闻写作学要成为一门独立的学科，头等大事就是准确地确立自己独特的研究对象。马克思指出，进行任何一门科学研究，首先都必须把握这门学科的研究对象“主体”，现代科学学也认为：“每门科学的形成与存在，首先与精确地划分出它的独特的研究对象相关联。”只有准确地把握住了研究对象，才能建立起一门科学或学科的理论体系，因为：“首先，一门科学的对象决定着该学科的内容范围，即课题、主题和部分。其次，科学对象也决定着该学科的研究方法，科学对象的特点规定着该学科的研究方法，科学对象的特点规定和制约着研究方法的性质和特点。再次，科学对象将从根本上决定着这门学科的科学体系。因为，一切科学的结构体系都是这门科学对象的结构和体系。”^① 什么是一门学科的研究对象呢？毛泽东对此作了精辟论述：“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊矛盾性。因此，对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究，就构成了一门科学的对象。”^② 也就是说，科学对象或学科研究对象，就是某一现象领域的基本规律、本质矛盾。

准确地确定科学对象绝非易事，从研究主体的角度看，在研究之前和研究之中，科学对象常常只是研究的“目标”而未

① 马正平：《写的智慧》第五卷，第1644页，西南师范大学出版社1995年版。

② 毛泽东：《毛泽东选集》第一卷，第284页，人民出版社。

“显形”为确切、实在的东西，从研究客体的角度看，作为规律和本质的对象并不具有直接呈现性，而是深隐于纷繁杂乱的现象之中的，所以，人们对科学对象的认识和把握总得经历漫长的试探、摸索过程。在初期的研究阶段中，人们关注和所能抓住的通常都是对象最表层、最具“客体性”的突出现象。

长期以来，我们的新闻写作学研究就处于这样的初级阶段：注目于新闻写作活动中最表层、最具“客体性”的现象，尚未抓住新闻写作活动的基本规律、本质矛盾。汗牛充栋的各种“新闻写作基础”、“新闻采写通论”、“新闻采访与写作”、“实用新闻学基础”专著和教材，基本上都是以各类新闻文章和新闻采写技法作为主要研究对象。其学术思路和愿望是：通过分析、梳理各类新闻文章的构成因素及采写方法，达到把握新闻写作活动规律的目的。然而，这样的思路并未顺利通向预期的目标，其达成的结果是弄清了新闻文章“是什么”，而没能探明新闻文章“怎样写”。这样的学术研究实际上并不是“新闻写作学”，而是“新闻文章学”（或“新闻文体学”）。“有意栽花花不发”的原因就在于学术愿望与实际对象的隔离——设定对象与客观对象不统一、希望研究的对象与予以研究的对象相偏离。

上世纪 80 年代以后，人们渐渐发现，以新闻写作成品和采写技法为研究对象，虽然能够触及到新闻写作活动的某些侧面，但其探求和归纳出的只是较为间接、表层和局部的新闻写作知识，不能直接、深刻、全面地揭示新闻写作活动的基本规律。因此，一些勤于思考的学者开始致力于拓展研究对象范围，探索的目光扫向了新闻写作的主体、新闻文体的形成与流变、新闻作品的读者等等。比如，张惠仁教授在《新闻写作学》（1986 年）一书中就提出了一种突破了旧有对象观的新看

法，认为新闻写作学的研究对象应当包括如下诸多方面：

一、新闻基本规律与新闻学基本原理在新闻写作实践中的运用；

二、新闻写作的基本规律；

三、新闻体裁形成史；

四、新闻体裁分类史；

五、新闻记者的素质与新闻写作；

六、新闻写作方法论（含各种新闻体裁的写作方法）；

七、新闻派生学科的写作规律的探讨、研究；

等等。^①

在这部专著中，她尝试着“以写作实践规律为主，而熔论、史、写于一炉”^②，安排了研究新闻写作主体（第九章“记者素质与新闻写作”）、探讨读者心理（第七章“新闻心理学与新闻写作”）、描述新闻写作发展史（第一章“我国新闻写作的起源和新闻体裁的形成与独立化”；第八章“新闻体裁分类学的发展与新闻写作”等等）的内容，拓展和丰富了学科研究的对象范围。

把新闻写作学研究的对象范围拓宽到主体、文体演变史、读者等等方面，以期较为全面地把握新闻写作的本质规律，是大多数新闻写作学者的共识，与这本《新闻写作学》同期及以后出版的诸多新闻写作学专著和教材，都不约而同地扩展了对新闻写作学研究对象的认识，比如：曾获1995年国家教委全国普通高校优秀教材奖的《新闻采访写作新编》（刘海贵、尹德刚著）、现行的全国高等教育自学考试指定教材《新闻采访

^① ^② 张惠仁：《新闻写作学》，第3页、第2页、第1页，四川人民出版社1986年版。

写作》(张默主编),都设置了诸如“记者的素质和修养”、“记者的思维方式”、“新闻报道体裁的演变”之类的章节。

张惠仁等学者的努力是“对建立有中国特色的新闻写作学体系的大胆尝试”^①,这种把研究对象由单薄的新闻写作成品与采写技法扩展到更为广阔的疆域的探索,显然将新闻写作学研究提升到了一个新的高度,有着不可抹煞的功绩。但是,他们的研究还存在着一些不足之处:

其一,将新闻写作活动的主体纳入了研究视野,但未能真正认识到主体在写作全过程中的“主体性”,主体这个主宰并贯穿于写作活动始末的核心因素并未成为他们研究的重要对象,而只是在其理论构架中具有十分局限的局部地位,只是以孤立的章节浅层次地阐述了作为新闻写作主体应有的素质、修养。

其二,对于文体史、读者心理等的考察也失之于肤浅,未能参透它们在整个写作活动中的地位和功能,所以也只是以缺乏整体性、有机联系性的单列章节予以阐述。

其三,理论构架未能超越“新闻文章学”的窠臼,研究的眼光仍然集中在对新闻写作活动的结果——新闻文章——的元素、结构、要求、规范、技法的研究总结上。张默主编的《新闻采访写作》就是一个典型的例子,它是这样来设定研究对象的:“新闻写作学所要着重研究的是,新闻写作的特殊规律和要求,新闻体裁的演变、特征和写作方法,以及新闻的主题、结构、选材和语言等等”^②;它在篇幅安排上也大幅度地倾斜

① 张惠仁:《新闻写作学》,第3页、第2页、第1页,四川人民出版社1986年版。

② 张默主编:《新闻采访写作》,第10页,武汉大学出版社2000年版。

于新闻文章知识的介绍：全书包括绪论共 16 章 70 余万字，仅以“新闻记者”、“新闻写作综述”等章节约 6 万字的篇幅简略地论及主体认知结构和新闻体裁演变，其余 65 万余字的章节完全沿袭着旧有的“新闻文章学”格局和内容。

其四，最致命的是，他们虽然增扩了学科研究的对象，但其设定的各研究对象之间缺乏内在的必然联系，呈现为一种平列的、平面的、杂乱无序的状态。比如张惠仁教授的《新闻写作学》，虽然开列出了七个方面的对象范围并在章节中予以落实，但各对象、章节之间却大多是并列关系，“论”与“史”与“写”相互割裂，不过是一一介绍有关知识而没有层次递进或相互渗透的联系，存在着无序、零乱、缺乏整体性和系统性的严重局限。不能把现象领域内的各对象（要素）组成一个有机整体，再怎么增扩对象范围，都只是单纯的量变而不能使研究发生质的飞跃。

要建立起一门学科的科学体系，必须全面、整体地把握学科的研究对象，要全面、整体地把握研究对象，必须从扩展对象范围做起，所以张惠仁等学者的努力是可贵而且功不可没的；但是，如果不能揭示或发现若干对象之间的必然联系，从而在理论构架中建立起它们的“秩序”（即相互作用、相互依存的层次、结构），是无法构建起一个整一、自洽的科学体系的，张惠仁等学者的研究正有着这样的重大缺陷。这一重大缺陷的造成，仍可归因于研究者们未能准确地把握住研究对象——客观对象的实际形态与研究认定的对象形态相偏离。

20 世纪 80 年代以前和 80 年代以后的新闻写作学研究，在研究对象的确立上，存在的是同一个问题——学术愿望与研究对象相隔离。

抓不准新闻写作学的研究对象，遑论揭示新闻写作的规律

和建立科学的新闻写作学学科体系!

二 整体的观念——以新闻写作行为 系统为科学对象和范围

一般说来,一门学科的命名就是对这门学科的总体对象的概括表述,因此,“新闻写作学”的总体对象显然就是“新闻写作”。不过,问题当然不是这样简单,总体对象在研究之前是一个未知数、一个“空框”,只有当我们在研究实践中把握住了它的各个具体的侧面及各种内外联系,才能填实这个“空框”,使它从模糊空洞的概念“显形”为清晰具体的学科对象。

所以,要准确、完整、具体地把握新闻写作学的对象、范围,必须对新闻写作的实质进行分析。

新闻写作是主体以特定的文化心理、认知结构为中介,感受现实生活获取事实信息并以特定体式的篇章化的书面语言予以如实表达的一种行为活动。黑格尔指出,行动“起源于心灵”,因此,制作文章的行为活动实质上是写作主体的心理活动。从共时性的角度看,这种心理活动是由多种相互依存的心理机能、心理因素(如感知觉、思维、情感、动机、意志等等)交织成的一个复杂结构;从历时性的角度看,它是这些相互联系的心理因素协同活动的一个动态过程。同时,我们还要看到,写作主体并不是一个封闭的、孤立的存在,它是“一切社会关系的总和”,其写作心理结构的建构、心理过程的进行与外在客观世界息息相关,客观世界不仅是写作心理活动的反映对象,还是写作心理活动的生成来源(所谓“生成来源”,既指写作时的感受、思想、情感等等认识、体验来自于、受制于被反映的客观世界,还指写作者的“先结构”——性格气

质、思想情趣、经验知识、技能技巧等等比较稳定的心理结构——也来自于、受制于客观世界。在写作全过程中，“先结构”是非常重要的，它化为某种“文章图样”指引着作者的写作行为，在任何一次具体的写作活动中，它都是先存在的。但是，这种先在的心理结构并不能先于客观存在，它必然是作者所经历的客观生活，即“自然、社会、人生”的心理积淀，是由“存在”所决定的“意识”）。

简言之，包括新闻写作在内的一切写作都是一种行为活动，这种行为活动是写作主体的一种心理过程、心理结构，该过程、结构既是由相互作用、相互依存的多种心理因素构成的，又必须依赖于与外部世界不断发生联系交流才能得以确立和发展。

还须特别指出的是，上述分析、描述显示，写作这种行为活动实际上是作为一个系统而存在、进行的，它的特征完全符合系统论鼻祖贝朗塔菲对“系统”的界定：“系统可以定义为相互作用着的若干元素的复合体”或“处于一定的相互联系中的与环境发生关系的各组成部分的总体”。写作行为既然是一个系统，研究它的时候就必须有整体的观点、联系的观点：要把构成这个整体系统的各组成部分都纳入研究的视野，而且要把各部分、各部分与整体、整体与外在环境联系起来研究。既往的新闻写作学研究之所以在对象把握上发生偏差，就在于他们把“新闻写作”这个总体对象的某些局部元素当成了整体，之所以使研究呈平面无序状态，则是由于未能找到这些局部元素之间深刻复杂的内在联系。

至此，我们已经基本弄清新闻写作是什么了。顺理成章，新闻写作学的研究对象也就有所“显形”了。我们对此试作如下表述：