



重建 生存空间

翟 睿◎著

现代与后现代建筑

东南大学出版社

重建生存空间

现代与后现代建筑

崔 睿◎著



重建生存空间

现代与后现代建筑

翟睿◎著



东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

重建生存空间：现代与后现代建筑 / 翟睿编著. — 广州：岭南美术出版社，2003.5

(永恒的美)

ISBN 7-5362-2720-5

I. 重... II. 翟... III. ①现代主义—建筑艺术—研究②后现代主义—建筑艺术—研究 IV. TU-80

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第036210号

◎策 划：吴克群 孙海婴

◎主 编：张晓凌

◎责任编辑：孙海婴 林 怡

◎装帧设计：广州费厄艺术设计有限公司

◎责任校对：虞向华 梁文欣

◎责任技编：谢 芸

重建生存空间——现代与后现代建筑

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编：510075)

经 销：全国新华书店

印 刷：南海市彩印制本厂

版 次：2003年5月第一版

2003年5月第一次印刷

开 本：889mm×1194 mm 1/32 印张：3.5

印 数：1-3000册

ISBN 7-5362-2720-5

定价：25.00元



翟睿

翟睿，字梓佑，1958年10月生于安徽阜南。1980年毕业于安徽师范大学分校数学系。1994年在中央工艺美术学院环境及室内设计艺术系高级研修班学习，1995年毕业。现为北京翰林博雅环境装饰艺术中心环艺设计师、建筑师和工程总监。从1982年开始，先后在《中国民间美术全集》、《装饰》等学术刊物上发表论文。主持设计和施工的建筑及环境艺术项目有：“深圳金碧酒店改造工程”、“南海市凤凰山庄环境及雕塑艺术设计工程”、“昆明东路酒店改造工程”、“中国国际旅行社办公大楼环艺设计工程”等。





目录

概述◎重建生存空间

19 世纪：工业革命与现代建筑的起源	1
新建筑运动	3
走向现代主义	8
继承与反叛：后现代主义建筑的崛起	19
	36

对话

现代主义建筑的基本理念是什么？	47
“包豪斯”对现代主义建筑作出了哪些贡献？	48
为什么将莱特、格罗皮乌斯、勒·柯布西耶和米斯称为现代建筑的“四巨头”？	51
现代和后现代建筑主要有哪些类型？	53
现代主义建筑的主要审美特点是什么？	64
后期现代主义建筑有哪些代表性人物和作品？	86
后现代主义建筑有哪些代表性人物和作品？	89
后现代主义建筑在审美上表现出哪些特点？	93
何谓解构主义建筑？	98
当代世界建筑呈现出怎样的发展趋势？	100
	102
现代主义、后现代主义建筑年表	106

概述

重建生存 空间

什么是现代主义建筑，什么又是后现代主义建筑？它们何时起源，又有哪些代表性人物和作品？它们如何改变了人类对生存空间的看法，如何重新塑造了一种完全不同于古典建筑的美？凡此种种，都是本书所要加以关注的。

概言之，现代主义建筑指的是发端于欧美 19 世纪末期工业革命温床之上的，经过新建筑运动滋养的，在 20 世纪二三十年代成熟起来的建筑思潮与样式。它以现代科学理性为核心，以实用功能为宗旨，以新材料和新技术为手段，发展出了一套完全突破古典建筑信条的建筑逻辑和建筑理念，为 20 世纪的人类全新地诠释了居住与生存的空间观念；后现代建筑则指 20 世纪六七十年代兴起的，以反思现代建筑的种种弊端为特征的，以重建建筑的人性化、诗意性、多样性和文化记忆为己任的建筑思潮与风格。两者共同构成了 20 世纪建筑的主流。

现代主义建筑的进步速度之快是世界建筑史上前所未有的。在 100 年左右的时间内，建筑理念发生了革命性的变化，建筑功能日益提高，建筑技术与材料的发展日新月异，建筑风格与样式日趋多元化。不仅如此，现代建筑还创造了一种全新的审美意识，一种令人愉悦而振奋的审美形式。和古典建筑之美一样，现代建筑之美也将是永恒的。

纽约曼哈顿区鸟瞰

摩天大楼云集的纽约曼哈顿区从 20 世纪 30 年代开始就是现代主义建筑的象征。著名的洛克菲勒中心、帝国大厦、克莱斯勒大楼均在此拔地而起。可以说，纽约曼哈顿区摩天大楼的历史也就是美国现代主义的建筑史。“欲与天公试比高”的建筑高度，表现出现代主义建筑的雄心。



美国迪斯尼集团总部

由日本著名建筑师矶崎新设计，于1991年建成。此座建筑的穿插变化的形体，奇异的造型，奇丽斑驳的色彩，游戏化的建筑手法都表现出了鲜明的后现代主义特色。

19 世纪：工业革命 与现代建筑的起源

工业革命是现代建筑发生的前提。

工业革命首先创造了新型的建筑材料，如铁、玻璃、空心陶砖、钢筋、水泥等，然后在此基础上，产生了新的建筑思想和新的建筑样式。

英国在 18 世纪末已开始工业革命。19 世纪伊始，西欧和北美也先后进入了工业化时期。工业的高度发展，人口的急剧增加，城市的飞快扩大，以及现代生活的日益复杂，都促使人们对房屋的功能、质量、类型提出新的要求。建筑师们不能再像往常一样，给人们提供一个可以简单居住的“壳”就行了，他不仅要想方设法地增加房屋的层数和跨度，还要在给排水、供暖、照明、采光、升降等方面殚精竭虑。同时，他还必须创造一个与新的功能相适应的新的建筑形式。

这个时期，在建筑领域占主要地位的仍是传统风格。19 世纪，新古典和新希腊风格在欧洲全面复兴，美国则是哥特式建筑表现出明显的再生势头。这种势头在 19 世纪末和文艺复兴古典主义、巴洛克古典主义的复兴结合起来，形成了建筑的主流风格。现代建筑正是在传统建筑的密林

中萌发出自己的幼芽，并以旺盛的生命力向前推进，开拓出自己的生存空间的。

铁作为建筑的结构件预示着现代建筑的开始。1800年之后，在英国的工业建筑中，铁构件的运用已相当普遍。同时，在商业博览会建筑、市场建筑上加盖铁屋顶也成为一种新潮。另外，铁构件还被桥梁、铁路和别墅建筑所采用。

1851年，帕克斯顿爵士为伦敦博览会所创作的“水晶宫”是人类建筑史上的首座全金属、全玻璃建筑。当时，这座博览会建筑吸引了欧洲众多的设计师参加竞赛，方案就有245个，但无一人中选。原因是这些传统方案无法满足博览会建筑庞大的跨度和采光要求。帕克斯顿爵士独辟蹊径，以建筑温室的方式来建造展览馆。共用了3300根铸铁柱子和2224根铁梁，屋顶、墙面全部采用玻璃，施工安装十分便捷省时。建成后，整个建筑通体透亮，熠熠生辉，被人们称为“水晶宫”。

同样著名的例子还有巴黎的圣·拉查火车站。这座火



伦敦“水晶宫”

1851年，英国帕克斯顿爵士为伦敦博览会所创作的“水晶宫”开创了全金属、全玻璃建筑的先河，具有纪念碑式的意义。

车站建筑也全部采用铁和玻璃，造型富有独创精神。它的宽广的空间和充足的光线，引起著名印象派画家莫奈的注意，促使他创作出了《圣·拉查火车站》这样的杰作。

1889年，为了纪念法国大革命100周年，在巴黎举行了大型博览会。两座著名的现代建筑在这个博览会上拔地而起。一座是钢铁结构的机器陈列馆，跨度达到115米；另一座是埃菲尔铁塔，高度达到300米。要知道，在此之前，人类建筑所能达到的最大跨度和最大高度只是42米（罗马的万神庙和圣彼得大教堂）和161米（德国乌尔姆市大教堂的尖塔）。

现代建筑意识也悄悄地渗透于住宅方面，推动传统住宅向现代住宅转型。在这方面，英国建筑师韦布、肖和美国的理查森、怀特起到了开拓性作用。他们将传统风格与合乎功能的平面布置和谐地结合在一起，表现出了大胆的实验性。继承这种实验性的是不列颠群岛的设计师沃伊齐、麦金托什以及美国的莱特。他们以壮观的住宅建筑做实验，将住宅建筑推到了革命性的高度。

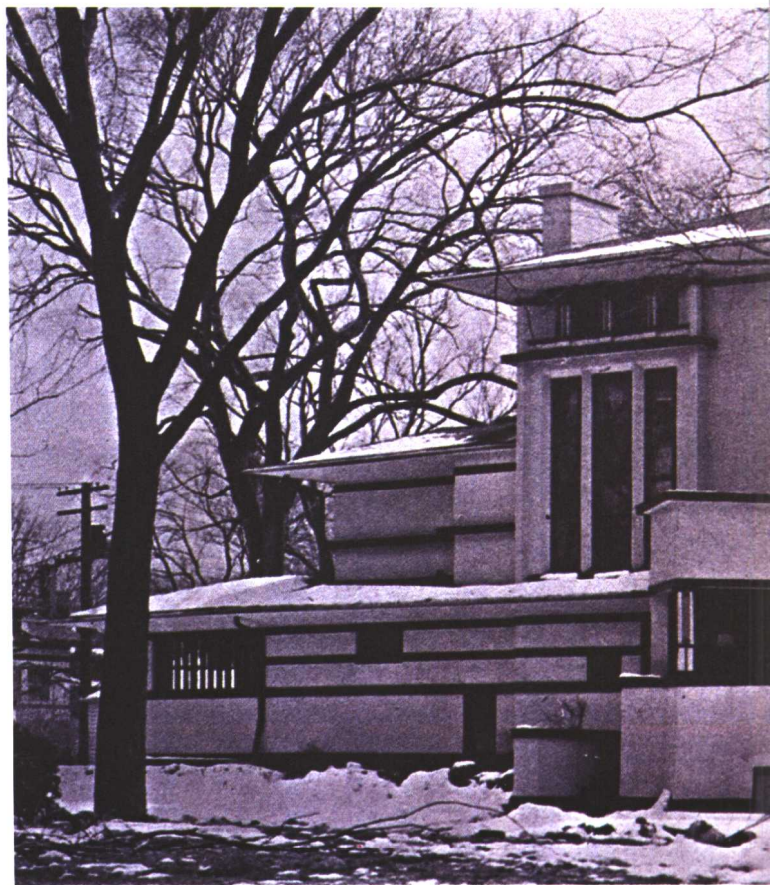
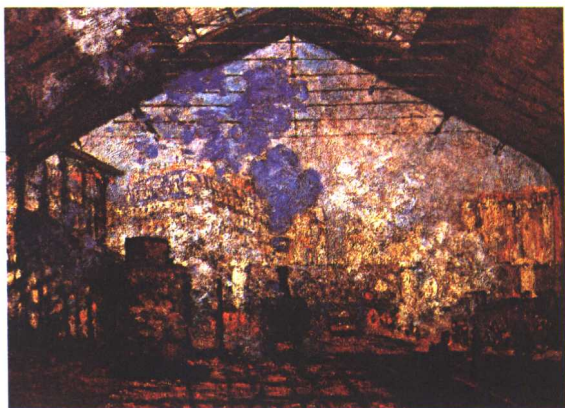
现代建筑的推进并非一帆风顺。人们能接受现代建筑所带来的新功能、新材料和新技术，却对新的建筑风格大加贬抑。19世纪著名的文学家拉斯金在其著作《建筑七灯》中就这样写道：

“我们不需要新的建筑风格……我们现在知道的那些建筑样式对我们是足够好的了……我们只要老老实实在地运用它们就行了……”

但现代建筑的发展却不以人的意志为转移，它的涓涓细流终究要汇成现代建筑的海洋。

巴黎圣·拉查火车站

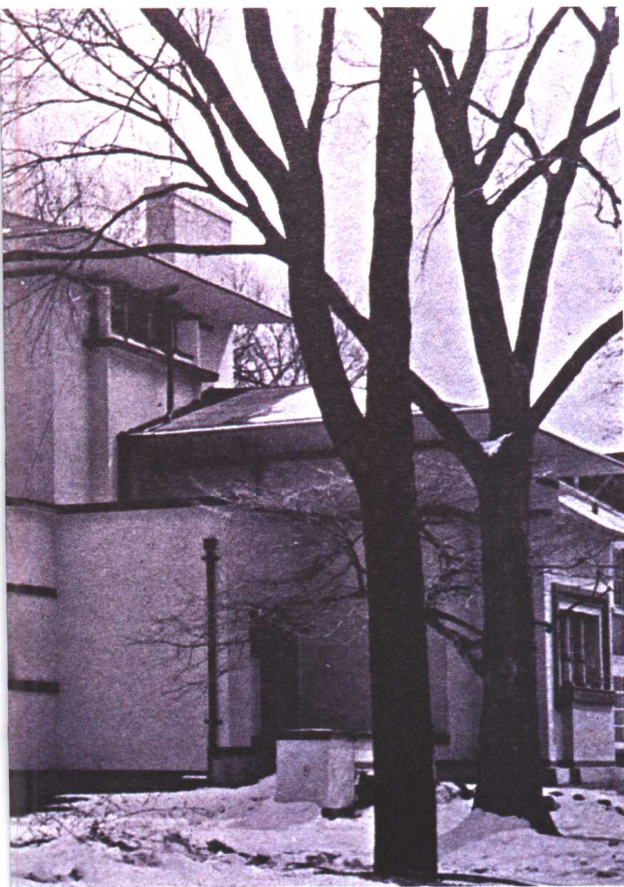
19世纪晚期，新型的铁路车站的站棚大胆采用铁和玻璃作为材料，其独特的造型，充足的光线，水汽弥漫的空间，以及它所特有的运动感，都向著名画家莫奈提供了新的素材，促使他完成了这幅油画杰作。





巴黎埃菲尔铁塔

由当时著名的工程师埃菲尔设计建造，1889年建成，高度达300米，凌空扶摇直上，不仅成为巴黎世界博览会的标志，还显示了现代建筑征服空间的巨大力量。



伊利诺伊州弗里克住宅

由莱特设计，于1902年建造。作为著名建筑师沙利文的学生，莱特的建筑生涯一开始就表现出和老师一样的疏离大都市的高雅态度。他是乡村社会完美的诠释者，这件早期作品充分地表明了这一点。

新建筑运动

19 世纪末到 20 世纪初，是西方社会与文化发生剧烈变化的时期。一场声势浩大的，其价值可以和文艺复兴运动等量齐观的现代文化运动在各个领域中展开。1874 年，一群印象派画家在巴黎举办了首届展览，发出了冲击传统藩篱，反对学院主义权威的信号。其后，反传统、反权威，创新与变革成为时代的口号与信念。各种新的哲学观、文化观，各种现代艺术流派接踵而至，它们和工业革命遥相呼应，有力地推动了整个社会的现代化进程。

和绘画相比，现代建筑的进程要缓慢一些。当塞尚等人提出成熟的现代绘画理论时，现代建筑还在初级阶段上前行。但不管怎样，经过工业革命的滋养，在 19 世纪末，欧美各地的现代建筑实验如火如荼地展开了。建筑师们从不同途径进行着五花八门的创新，以企为现代社会创造出伟大的建筑形式。这些实验星星点点地遍布于欧美各国，它们之间也常常有交流，在相互影响中共同推进。我们可

西班牙巴塞罗那圣家族教堂

高迪是西班牙一位想像力独特、风格怪异的建筑师。由他设计的这座教堂从 1883 年开始动工，一直处于不断的创作、修改和反复施工之中。直到他逝世，43 年间仅完成了一个耳室和四座塔楼中的一个。这座教堂的风格十分怪诞，墙体凹凸不平，小尖塔林立，充满了曲线之美。

