

722953

王維子浩然遺集

王達津選注

王達津 選注

王維孟浩然選集

上海古籍出版社

古典文學名家選集

王維孟浩然選集

王達津 選注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

郵寄書店上海發行所發行 常熟第四印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 12.125 插頁 2 字數 228,000

1990 年 12 月第 1 版 1990 年 12 月第 1 次印刷

印數：1—6,000

ISBN 7-5325-0090-x

I·8 定價：4.15 元

前言

王維、孟浩然是盛唐年輩較早的作家，他們早年身處唐王朝還興盛的時代，但却都以山水田園詩得名，原因是多方面的。其中之一是唐初用人，門途頗多，但到王、孟時期，文人進身只靠進士舉，每年中式者不過二十多人，又多靠走門路。王維有寧王范薦給公主的故事，中進士後，又因罪謫失意。孟浩然則累舉不第。自唐高宗、武后時，朝廷就很尊崇隱逸之士，現有不少這方面的詔令收在《唐大詔令集》中。武后時隱士被高宗、武后親去訪問的有嵩山田游岩。盧藏用早年隱居終南，後出仕，被稱為「終南捷徑」。所以王維、裴迪、儲光羲、綦毋潛等人，不是隱居終南、藍田，就是嵩山。玄宗時又有征士盧鴻一隱嵩山，孟浩然對此很羨慕，但他家在襄陽，深受襄陽耆舊龐德公、崔州平等人的影響和家鄉山水的熏染，因隱居峴山、鹿門。因此，以山水為主的山水田園詩的興起，與知識分子和政權的離合有關。王維受禪學影響較深，而且又是山水畫家，自有他本身特有的原因。孟浩然既特愛襄陽山水，又屢試不第，兩次游歷吳越山水。這些都促使他們在山水詩方面取得了獨特的成就。

作為詩人，王維、孟浩然都沒有忘記政治。王維因負罪謫，無可奈何，因此隱居終南輞川時期與

山水契合無間。一旦被張九齡起用，就和山水疏遠了。張九齡罷相後，以監察御史入河西節度使崔希逸幕府，所寫邊塞詩反而開了高適、岑參先河。王維無論山水詩還是邊塞詩都具有盛唐氣象，古代評論家多就他的山水詩立論，但他的山水詩不僅僅是沖淡，看杜甫《贈王中允維》：「共傳收庾信，不比得陳琳」，將他與庾信相比即可知。司空圖也說：「王右丞、韋蘇州，澄淡精緻，格在其中，豈妨于道舉哉！」（《與李生論詩書》）蔡條《西清詩話》說：「王摩詰詩，渾厚閒雅，覆蓋古今，但（豈但）如久隱山林之人，徒成曠淡也！」李東陽云：「王詩丰縟而不華靡」，「詞不迫而味甚長」（《歲寒堂詩話》），也是和時代還未衰頹，和詩人品格相關的。王維始終有向往政治清明的政治傾向性，同時又有「無可無不可」的軟弱性、妥協性和消極色彩。王維《題王右丞集》表「謂其「當官堅正，秉操孤直」，是一面；「縱居要劇，不忘清淨」，則又是一面。他借禪學與畫癖，以自免于權相當政時的壓力。但他的詩歌藝術，也取鑒于禪學的思惟境界和畫境，却不妨說是一個值得稱述的特點。

他的山水詩以不言爲言，無意爲意，用他自己講禪學的話來說，就是「道無不在，物何足忘，故歌之詠之者，吾愈見其嘿也」（《薦福寺光師房花藥詩序》）。如《終南山》：

太乙近天都，連山到海隅。白雲迴望合，青靄入看無。分野中峯變，陰晴衆壑殊。欲投人處宿，隔水問樵夫。

就是無意看山，也並非有意刻畫，但入山已深，觀照既細，自和山水相融，而至于不知不覺的境地。

《終南別業》也是這樣：

中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。

純寫感興，似乎不關山水興去來。而雲水山色却已讓人充分領會了。《送別》寫南山更自在：

下馬飲君酒，問君何所之。君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時。

只最後輕輕一點，即寫盡山景變化之美。

詩人在作品中表現的這種自在，畢竟還屬於封建社會的安定時期，到中唐這種情況就幾乎不復存在了。

劉士麟說：「晁補之云：『右丞妙于詩，故畫意有餘。』余謂右丞精于畫，故詩態轉工。」（《文致》）王維詩的這種畫筆似乎到處可見。如：

渡頭餘落日，墟里上孤烟。（《輞川閒居》）

秋山一何淨，蒼翠臨寒城。（《贈房盧氏瑄》）

欣欣春還舉，澹澹水生波。桃李雖未開，萼萼滿其枝。（《贈裴十迪》）

啼鳥忽臨澗，歸雲時抱峯。（《韋侍郎山居》）

斜光照城落，窮巷牛羊歸。（《渭川田家》）

天寒遠山淨，日暮長河急。（齊州送祖三）

行人返深巷，積雪帶餘暉。（喜祖三至留宿）

.....

《青山詩輯》曰：『遠樹帶行客，孤城當落暉。』（送別）『帶』字『當』字極佳，非得畫中三昧者，不能下此二字。《鐵網珊瑚》引朱叔重語曰：『王右丞水田白鷺、夏木黃鸝之詩，卽畫也。』

王維詩中的畫，也往往包括人物和風俗，如：

竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。（山居秋暝）

官橋祭酒客，山木女郎祠。（送楊長史赴果州）

水國舟中市，山橋樹杪行。（曉行巴峽）

日隱桑柘外，河明閭井間。牧童望村去，獵犬隨人還。（淇上卽事田園）

寫開廓的境界則有：

江流天地外，山色有無中。郡邑浮前浦，波瀾動遠空。（漢江臨眺）

日落江湖白，潮來天地青。（送邢桂州）

邊塞詩中的景物，更爲雄偉：

大漠孤烟直，長河落日圓。（使至塞上）

並

沙平連白雪，蓬卷入黃雲。（送張判官赴河西）

至於七絕中：「落花寂寂啼山鳥，楊柳青青渡水人」（寒食汜上作）、「科頭箕踞長松下，白眼看他世上人。」（與盧員外象過崔處士興宗林亭）等，也很近人物畫。

王維長于五律和五古，五絕多叶仄韻。七絕也有好的篇章，七律多很自然。七古則未脫初唐影響，遠不及李白、李頎、高適、岑參和杜甫等人。高標《唐詩品彙》把詩人各體詩分別長短，予以不同的地位和評價，我們對王維各體詩的成就，也應該分別看待。

孟浩然的詩與王維詩融情入景，觸興寫物，似如無我，有很大的不同。

孟浩然屢次入京不遇，將畢生精力耗費在襄陽山水間與漫游吳越的旅途中。盡管如此，詩人却始終沒有忘懷魏闕，放棄建立功業的念頭。他的山水田園詩大都寄寓不得意的感情，寫山水田園，無不含有自己的風神和對外觀景物的審美觀照。故聞一多先生曾云：「與其說是孟浩然的詩，不如說是詩的孟浩然。」（《唐詩雜論·孟浩然》）

浩然詩似乎從《楚辭·涉江》、《湘君》、《湘夫人》而來，山水只在旅程中點染。杜甫懷孟浩然詩說他：「賦詩何必多，往往凌鮑謝。」意即他的詩逼近鮑照、謝朓，不像謝靈運那樣雕繪山水。他很多詩以不寫爲寫，却能令人聯思馳想，如：

潮落江平未有風，扁舟共濟與君同。時時引領望天末，何處青山是越中。（《濟江問舟人》）

臥聞海潮聲。起視江月斜。借問同舟客，何時到永嘉。（宿永嘉江寄山陰崔少府國輔）
掛席幾千里，名山都未逢。泊舟潯陽郭，始見香爐峯。（晚泊潯陽望廬山）

聞先生說：「孟浩然不是將詩緊緊的築在一聯或一句裏，而是將它沖淡了，平均的分散在全篇中。」他舉二詩為例：

出谷日尚早，到家日已曛。回瞻下山路，但見牛羊羣。樵子暗相識，草蟲寒不聞。衡門猶未掩，佇立望夫君。（遊精思觀迴玉白雲在後）

雖釣坐盤石，水清心亦閑。魚行潭樹下，猿掛島藤間。游女昔解佩，傳聞于此山，求之不可得，沿月櫓歌還。（山潭）

從這兩首詩中，我們看到的主要是詩人風神散朗的姿態。

由於未受禪學影響，孟浩然爲了應舉會友，不辭多次遠遊。因此詩寫的全是動態，山水田園無不受他支配，由他選擇，他的詩往往是他閭世思想的轉移、擴大和升華：

人隨沙路向江村，予亦乘舟歸鹿門。（夜歸鹿門山）

榜人苦奔峭，而我忘險艱。（下轅石）

殷勤爲訪桃源路，予亦歸來松子家。（高陽池送朱二）

江山留勝迹，我輩復登臨。（與諸子登峴山）

特別是後一例，充分表現出詩人的自負。有些詩則集中表現出對祖國山川的眷戀，特別是像：

氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。（洞庭湖上張丞相）

水落魚鰾淺，天寒夢澤深。（與諸子登峴山）

照日秋空迥，浮天渤澥寬。（與顏鎮塘登樟樓望湖作）

遠水自晴冢，長雲吞具區。（和宋大德北樓新亭）

寫得都很壯麗雄偉。

另像《早發漁浦潭》：「美人常晏起，照影弄流珠。」《山潭》：「游女昔解珮，傳聞于此山。求之不可得，濯月棹歌還」，頗似《離騷》中的宓妃。《宿揚子津寄潤州長山劉隱士》：「心馳茅山洞，目極楓樹林」等句，也從《楚辭》化來。詩人的創作和王維似有南北詩風的不同，李白沒有詩涉及王維，對孟浩然却極爲仰慕，詩風也有相似之處。

孟浩然也長于五古五律，五、七絕也有佳作。七古較王維自然，七律較少。

以上就二位詩人的主要成就——山水田園詩的藝術特徵表述一些個人意見，至于他們生平思想和創作的面貌大概，則見于書後所附二文，這裏不過是加以提示和補充而已。

本書的編選和注釋，是爲了使具有中等以上文化水平的讀者了解有關作家的創作概況，也可備大中學教師和學生參攷。因此在選目上，力求能顧及入選作家生活、思想、創作等各個方面，並盡量選入

那些在歷史上影響甚廣的名篇佳作。本書入選王維詩一百二十一首、孟浩然詩一百十一首，基本是按他們生平的各個階段編排的，目的是爲了便于知人論世。當然，其中個別作品排列未必恰當，所選篇目也不免參雜個人主觀意願，因此就難免有所不當或遺漏。但我相信還是盡力顧及了全人。在選注部分，每首詩的原文後都附有簡略的題解，用以說明該作寫作的大體時期，基本思想內容和藝術特色等。這些說明雖然求其完善，但也不可能篇篇面面俱到，數語中的，多少留有供讀者作進一步思考的餘地。在注釋中，往往先注字詞、典故，後釋句意。字詞除了指出其在具體應用時的釋意外，還盡可能追尋它們的本義。對於一些典故，在指出它們的出處和援引原文的同時，也注意到具體運用時的引申義或附加意的說明。句釋則主要採取「疏」的辦法，根據需要時詳時略，目的在於貫通詩意，不等于直譯或意譯。在做上述這些工作時，或多或少參閱借鑒了前人和當代的一些成果。

這本選集在選錄了王、孟的主要詩作外，還附有王維《山中與裴迪書》、《與魏居士書》二文，以期讀者對王維的散文創作和藝術思想有所領會。爲了使讀者對王、孟的生平事跡和創作成就有一個比較全面的認識，書末另附拙作《王維生平及其詩》、《孟浩然生平及其詩》二文，以便閱讀時參考。至于書中某篇作品應繫于某一時期，本難完全確切，又或與其他研究者的見解有所不同，只能力求近確，或可有助於進一步研究。

本書編成，不完全是我個人力量，印兆勛同志曾爲部分注釋作了初稿，並提供了一些資料，後由我

修改定稿，特在此說明。如果有錯誤，則統由本人負責。

王連津 一九八三年十月于天津

目錄

王維詩選

題友人雲母障子·····	(一)	贈頭吟·····	(二六)
洛陽女兒行·····	(二)	夷門歌·····	(一七)
九月九日憶山東兄弟·····	(四)	不遇詠·····	(三〇)
李陵詠·····	(五)	寓言二首(選一)·····	(三一)
息夫人·····	(六)	從岐王過楊氏別業應教·····	(三三)
西施詠·····	(八)	寒食城東卽事·····	(三四)
燕支行·····	(九)	送別·····	(三五)
老將行·····	(三)	被出濟州·····	(三七)

早入滎陽界·····	(二八)	新晴晚望·····	(四六)
宿鄭州·····	(二九)	終南山·····	(四七)
千塔主人·····	(三)	戲贈張五弟諱三首(選二)·····	(四九)
齊州送祖三·····	(三)	終南別業·····	(五一)
雜詩·····	(三)	過香積寺·····	(五三)
送別·····	(三四)	山居秋暝·····	(五四)
寒食汜上作·····	(三四)	山居卽事·····	(五五)
新秦郡松樹歌·····	(三五)	登河北城樓作·····	(五六)
榆林郡歌·····	(三六)	送崔興宗·····	(五七)
贈房盧氏瑄·····	(三七)	藍田石門精舍·····	(五八)
淇上卽事田園·····	(三九)	輞川閒居贈裴秀才迪·····	(六〇)
過李揖宅·····	(四〇)	輞川閒居·····	(六一)
濟上四賢詠三首(選一)·····	(四一)	戲題輞川別業·····	(六三)
喜祖三留宿·····	(四三)	戲題盤石·····	(六四)
別綦毋潛·····	(四四)	輞川集(選四)·····	(六四)

田園樂七首(選二)	(六)
酬虞部蘇員外過藍田別業不見留之作	(六)
黎拾遺昕裴迪見過秋夜對雨之作	(七)
贈裴十迪	(七)
歸嵩山作	(七)
輞川別業	(七)
烏鳴磎	(七)
送孟六歸襄陽	(七)
酌酒與裴迪	(七)
獻始興公	(六)
偶然作六首(選一)	(六)
別輞川別業	(六)
早朝	(六)
奉和聖製從蓬萊向興慶宮閣道中留春雨中 春望之作應制	(六)

送方城韋明府	(八)
送沈子福歸江東	(八)
贈李頎	(八)
與盧員外象過崔處士興宗林亭	(八)
和太常韋主簿五郎溫湯寓目	(八)
送李判官赴江東	(九)
送趙都督赴代州得青字	(九)
別弟綰後登青龍寺望藍田山	(九)
寄荊州張丞相	(九)
送魏郡李太守赴任	(九)
奉寄韋太守陟	(九)
觀獵	(九)
少年行四首(選三)	(九)
涼州郊外游望	(九)
使至塞上	(九)

出塞作……………	(一〇六)	送別……………	(一二三)
送韋諷事……………	(一〇七)	渭川田家……………	(一二四)
送宇文三赴河西充行軍司馬……………	(一〇八)	早秋山中作……………	(一二五)
送平澹然判官……………	(一〇九)	酬郭給事……………	(一二六)
送劉司直赴安西……………	(一一〇)	重酬苑郎中并序……………	(一二八)
送張判官赴河西……………	(一一一)	冬夜書懷……………	(一二〇)
送元二使安西……………	(一一三)	酬張少府……………	(一二一)
送邱爲落第歸江東……………	(一一四)	臨高臺送黎拾遺……………	(一二二)
送邱爲往唐州……………	(一一五)	送張五歸山……………	(一二三)
漢江臨眺……………	(一二六)	秋夜獨坐……………	(一二四)
哭孟浩然……………	(一二八)	冬日游覽……………	(一二五)
曉行巴峽……………	(一二九)	冬晚對雪憶胡處士家……………	(一二六)
送友人南歸……………	(一三〇)	早朝……………	(一二七)
積雨輞川莊作……………	(一三一)	偶然作六首(選二)……………	(一二九)
歌夜獨坐懷內弟崔興宗……………	(一三三)	送秘書晁監還日本國……………	(一四〇)

春夜竹亭贈錢少府歸藍田……………(一四三)

送陸員外……………(一四三)

同崔員外秋宵寓直……………(一四四)

勅賜百官櫻桃……………(一四六)

送張五諱歸宣城……………(一四七)

菩提寺禁裴迪來相看說逆賊等礙碧池上作

音樂供奉人等舉聲便一時淚下私成口號

誦示裴迪……………(一四九)

口號又示裴迪……………(一五〇)

酬嚴少尹徐舍人見過不遇……………(一五一)

雪中憶李揖……………(一五三)

和賈舍人早朝大明宮之作……………(一五三)

送楊少府貶郴州……………(一五五)

春日與裴迪過新昌里訪呂逸人不遇……………(一五七)

送邢桂州……………(一五八)

送楊長史之果州……………(一六〇)

送梓州李使君……………(一六一)

相思……………(一六三)

附：山中與裴秀才迪書……………(一六五)

與魏居士書……………(一六七)

孟浩然詩選

春曉……………(一七九)

大堤行贈萬七……………(一八〇)

登安陽城樓……………(一八二)

登鹿門山……………(一八三)

尋梅道士……………(一八四)

游精思觀回王白雲在後……………(一八五)

登江中孤嶼贈白雲先生王迴……………(一八六)

洗然弟竹亭……………(一八七)