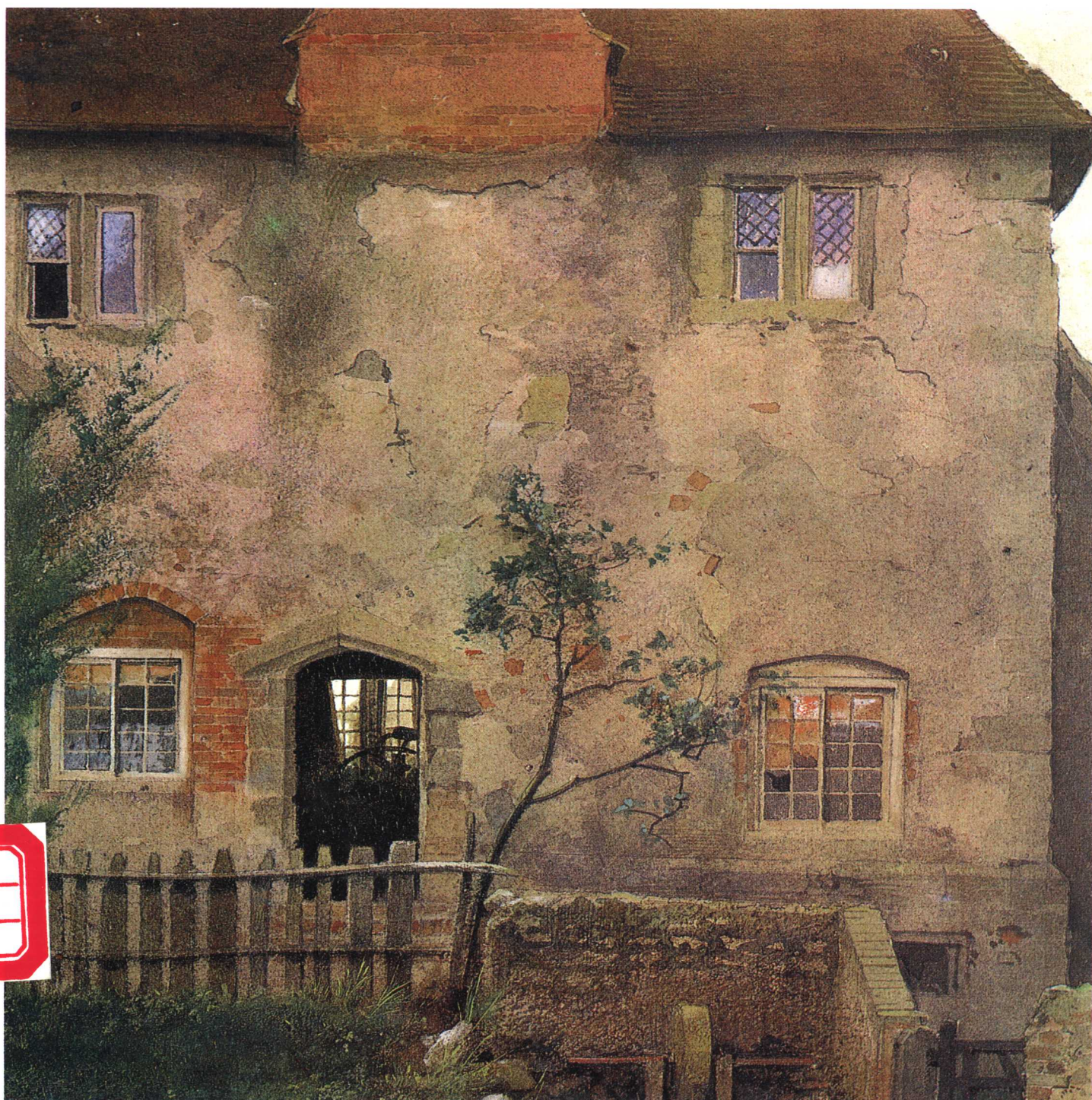


# 名画经典

百集珍藏本

## 19世纪美国水彩画

AMERICAN WATER COLOURS  
OF THE 19TH CENTURY



四川美术出版社

## 百集《名画经典》已出书目

### 外国部分:

1. 弗美尔
2. 克里姆特
3. 高 更
4. 美国博物馆藏——风景画精品
5. 萨金特
6. 印象派风景画
7. 法国田园风光
8. 法国吉温尼画派
9. 莫迪里阿尼肖像画
10. 澳大利亚风景画
11. 英国当代画家弗洛伊德
12. 拉斐尔前派画家沃特豪斯
13. 俄罗斯风景画大师希什金
14. 美国超级写实主义画家克洛斯
15. 法国现代具象绘画大师巴尔丢斯
16. 欧洲静物画精品
17. 英国学院派画家莱顿
18. 美国西部风景画家贝尔斯塔特
19. 后期印象派风景画
20. 欧洲人体画
21. 荷兰古典学院派画家阿尔玛·塔德玛
22. 19世纪欧洲风景画
23. 俄罗斯风景画
24. 俄罗斯风景画家列维坦
25. 美国原野风景画
26. 北欧静物画·精品
27. 北欧静物画·花卉瓜果
28. 北欧静物画·器皿
29. 澳大利亚风景画续集
30. 俄罗斯弗拉基米尔画派
31. 19世纪欧洲风景画续集
32. 法国田园风光续集
33. 欧洲人体画续集
34. 点彩派风景画
35. 美国水彩画·风景
36. 欧美水彩画
37. 英国画家詹姆斯·蒂梭特
38. 印象派绘画之父康斯泰勃尔
39. 欧美装饰画风
40. 俄罗斯弗拉基米尔画派续集
41. 北美水彩画
42. 北美水彩画·风景
43. 北美水彩画·静物
44. 北美水彩画·花卉
45. 北美水彩画·船
46. 英国维多利亚时代风景画家阿金森·格里姆肖
47. 法国“纳比”派画家博纳尔·人体
48. 法国“纳比”派画家博纳尔·风景
49. 十九世纪美国风景画
50. 荷兰小画派
51. 欧美肖像画
52. 十九世纪美国水彩画

### 邮购图书:

请在汇款时, 附言栏上写清所购书名, 数量及详细地址、姓名(文字不要潦草), 所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费, 收款单位请写: 四川美术出版社发行科(邮购)

地址: 成都市盐道街三号 邮编: 610012

主 编 邓嘉德  
责任编辑 张大川 谢建国 陈时权 陈 晶  
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国  
画册终校 杜 娟  
画册翻译 邱 凌

### 十九世纪美国水彩画 (川)新登字 006号

出版发行: 四川美术出版社出版发行  
地 址: 成都盐道街3号  
经 销: 新华书店经销  
制版印刷: 四川新华印刷厂  
版 次: 1998年2月第一版  
印 次: 1998年2月第一次印刷  
开 本: 787×1092毫米 1/16  
印 张: 1印张  
印 数: 1—10200册  
书 号: ISBN7-5410-1262-9/J·1197  
定 价: 10.00元

## 编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小学生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

## 19 世纪美国水彩画

### AMERICAN WATER COLOURS OF THE 19TH CENTURY

19 世纪美国水彩画是建立在批判过去的怀古倾向,否决怀古时代对艺术的冷漠态度,强调生活中的情感作用,在艺术中申诉自我情感的抒情主义基础之上的。

抒情主义作为前期浪漫主义思潮最早出现于英国艺坛,19 世纪美国艺术以其欧洲文化的血统继承了这一文化思潮。当时在美国和英国的艺术家都普遍存在着对现实生活的厌弃心理,归结在“自然”和“都市文明”两个问题上,即倾慕自然和否定工业生产的都市文明。倾慕自然是与留恋乡居生活的情调密切联系在一起的一种新的感情,这种感情在艺术上直接表现为宣扬牧歌式的情调,怀念恬静、闲适而又朴素的乡间生活,赞美自然和“乡村”的水彩画。这种水彩画成为时代精神的表达形式,在美国画坛空前繁荣起来,从而促进水彩艺术进入了它的全盛时期。

美国水彩画家在 19 世纪以他们的困惑感和感情来替代怀古主义的理性诠释,他们以自己的所想,扩大了对社会的认识,并且加深了对生活的理解。在他们的作品中,人的情感和大自然的景象融为一体,达到了借景抒情,以情写景的境界。这一时期的水彩画家不仅在描绘自然景色、抒发自我之间取得了前期画家所无法想象的成就,而且在具体的表现技法上也有新突破,首先他们强调色彩的表现功能,把色彩提高到首要的位置上,使色彩打破了形象在传统绘画中唯我独尊的支配地位,其次在技法手段上完成了“渲染”、“洗擦”、“笔触”、“点彩”和“阴影描写”等表现功能,为丰富水彩画艺术的表现力作出了贡献。

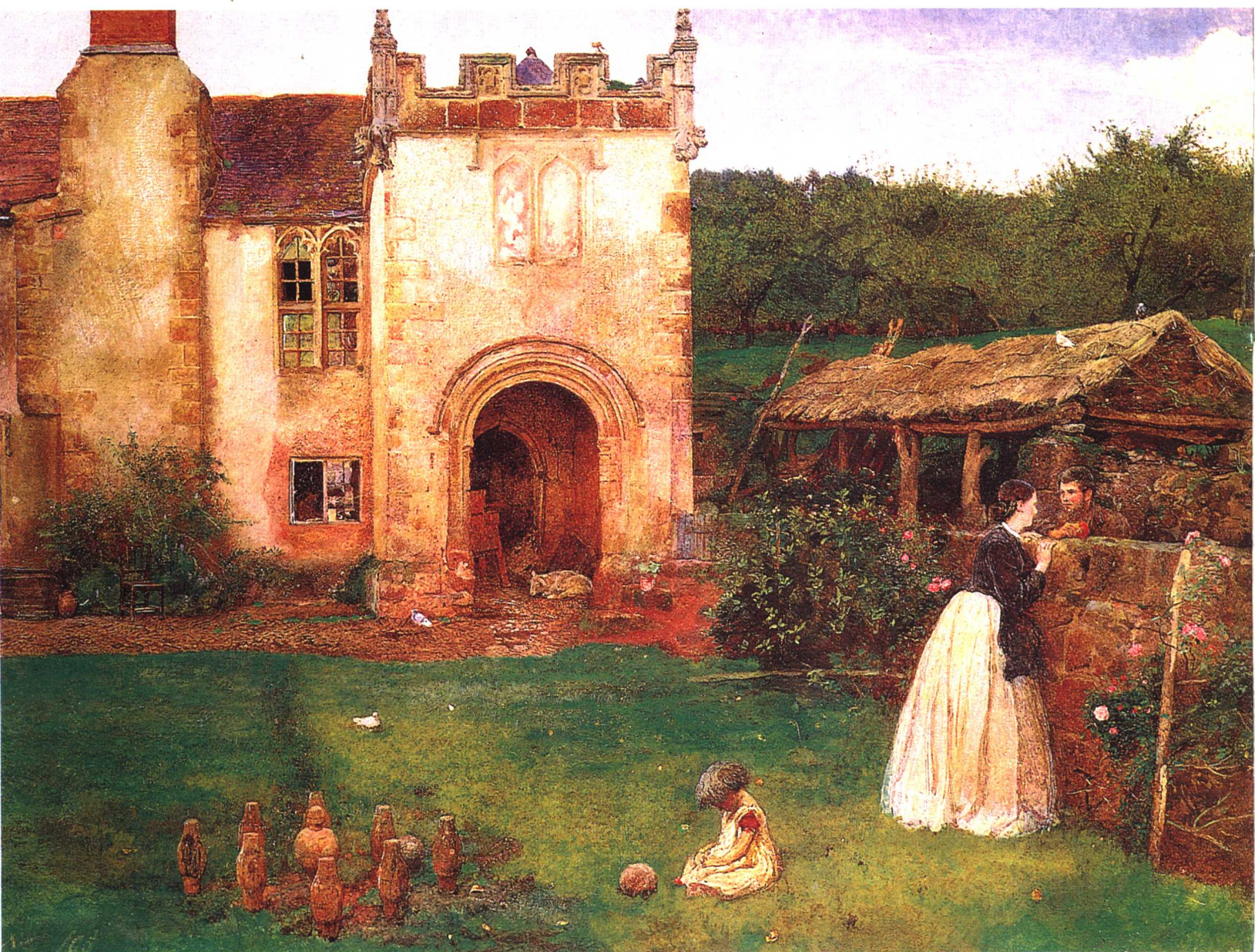
经过 19 世纪美国水彩画的兴盛,美国水彩画终于摆脱了作为考古著作和旅行读物的插图地位,不再作为版画、油画的画稿形式。它独立的艺术价值,促成了水彩画成为普遍的艺术欣赏品,并且由于在陈列、销售、竞争和宣传上所获得的高层次的艺术地位,使任何一位关注美国水彩画艺术的人都对它刮目相看。



古老的农舍

爱德华·亨利·法赫

(34.9 × 24.8cm)



庭院 约翰·威廉·罗斯 (33 × 44.5cm)



在凉爽的树荫下休息

埃德蒙·乔治·沃伦

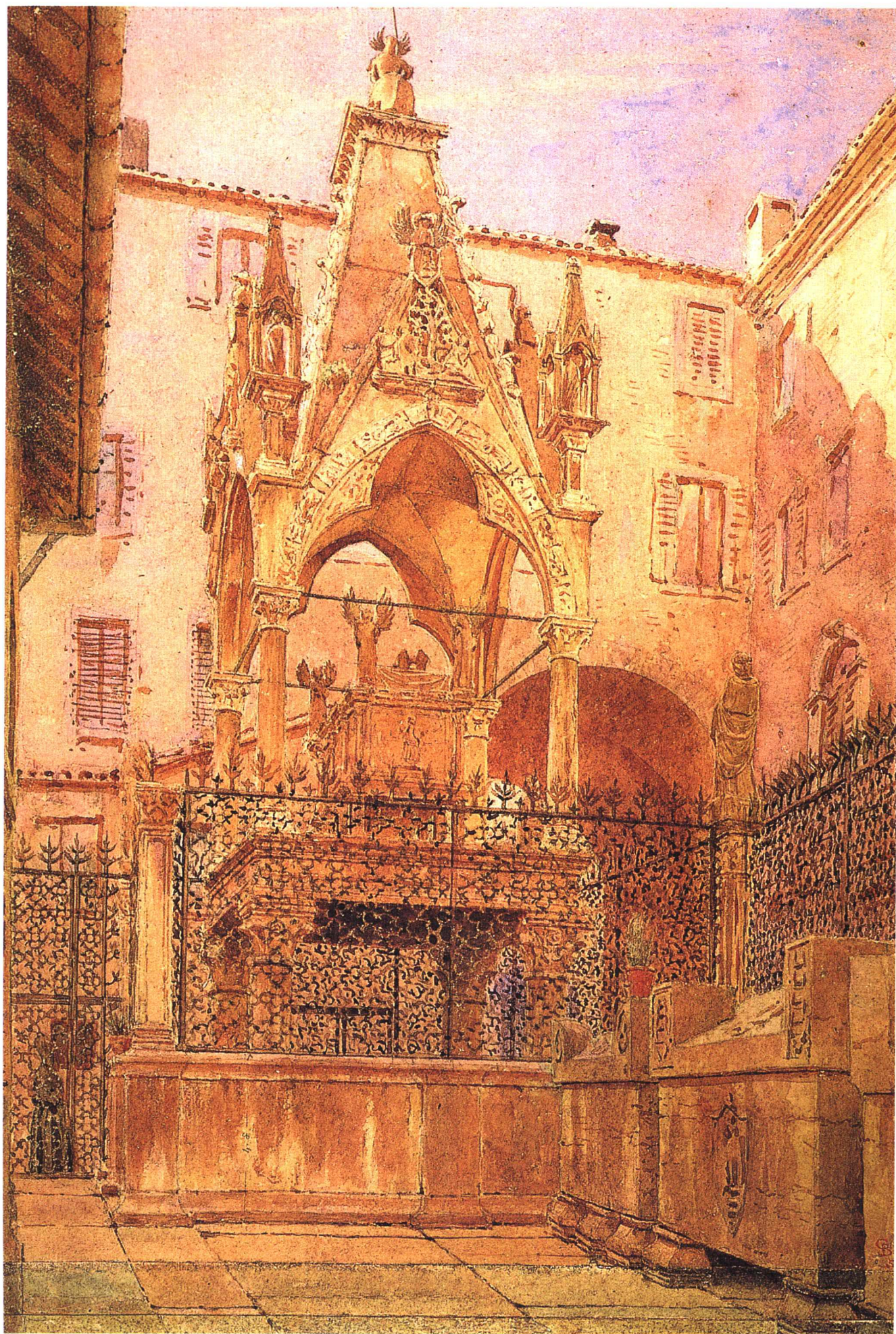
(77.5 × 120.3 cm)



乡间小路

迈勒斯·伯克斯·福斯特

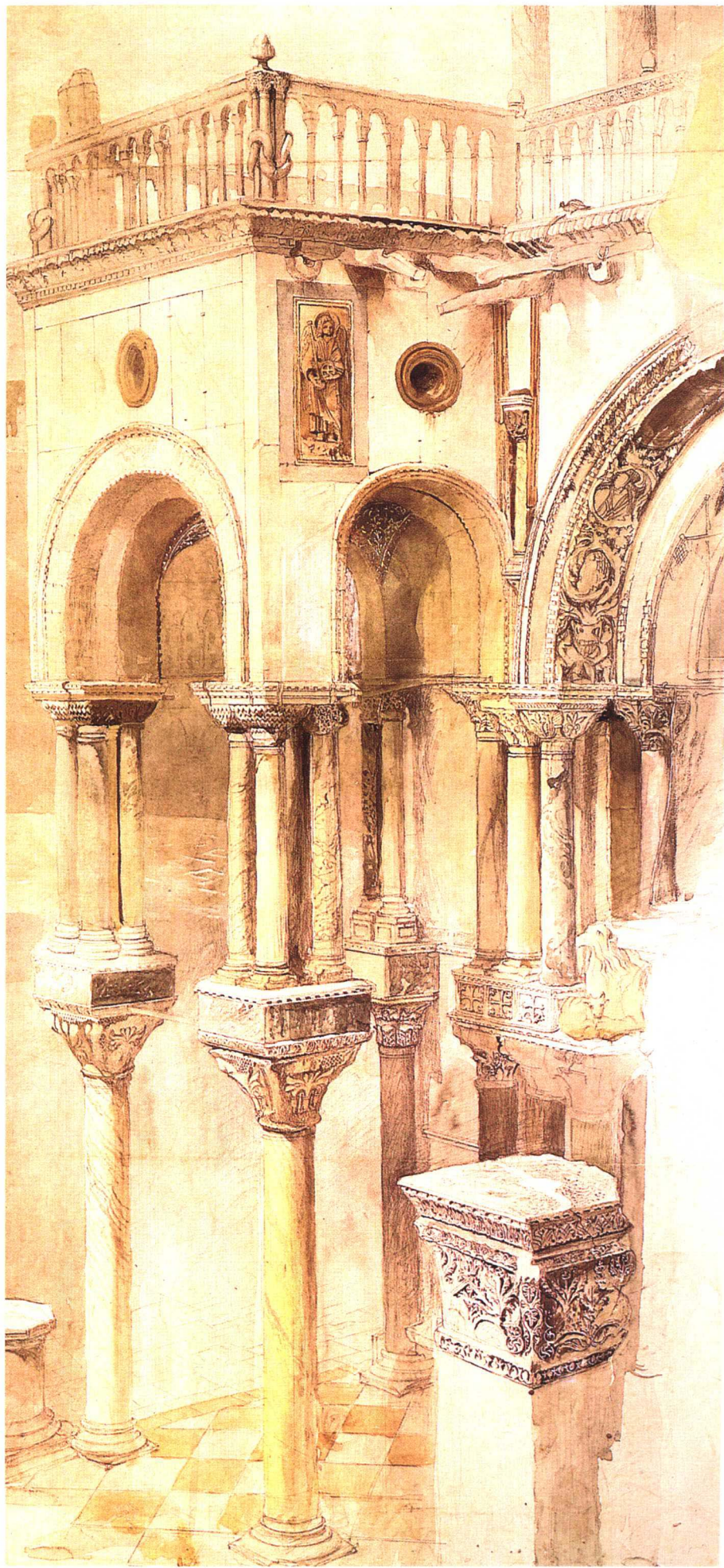
(42.5 × 63.5cm)



阳光下的建筑

乔治·赖斯·波依斯

(尺寸不详)



宫殿的南边

约翰·拉斯金

(95.9 × 45.4cm)



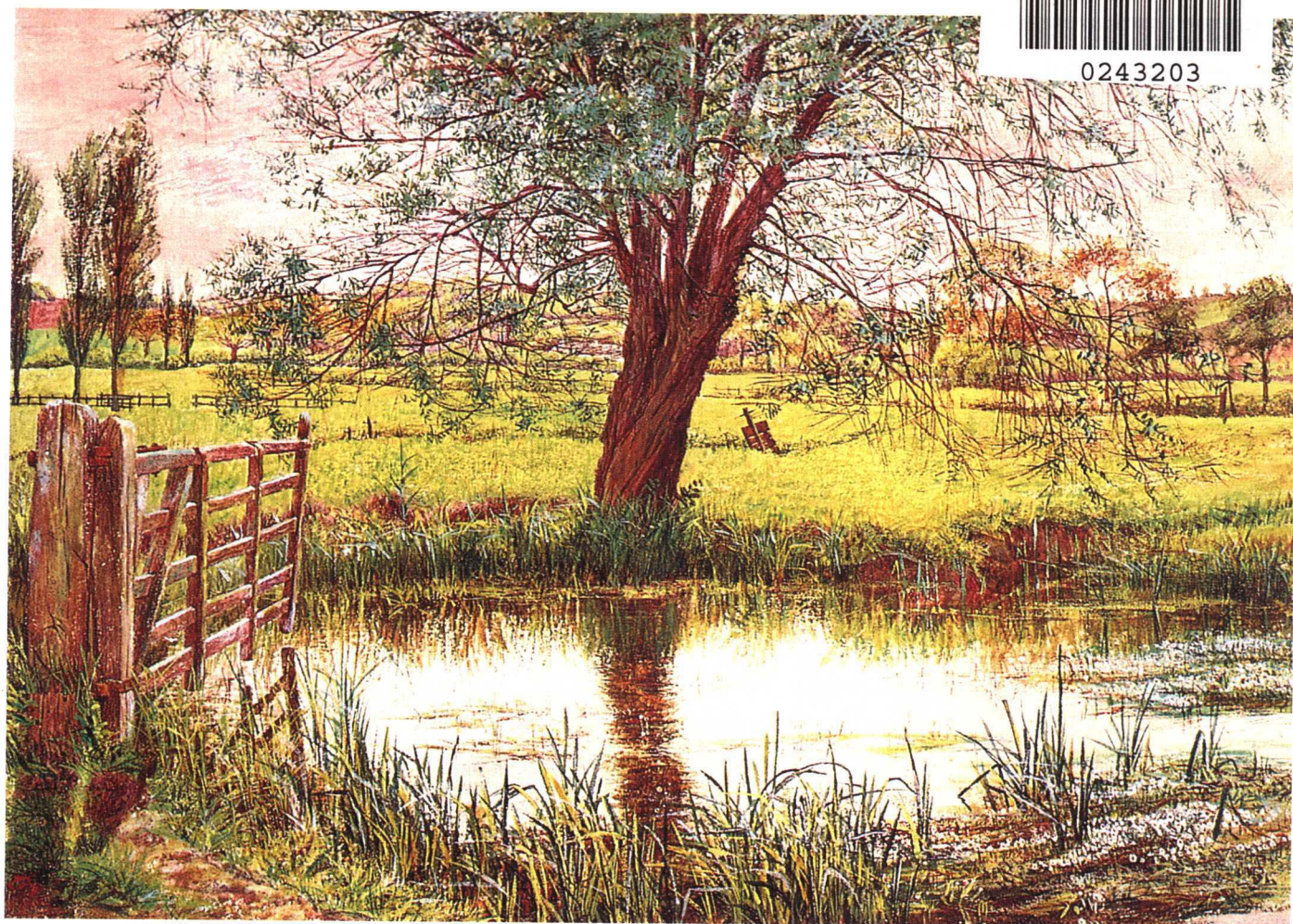
林荫大道

威廉·弗雷德克·耶姆斯

(24.7 × 34.9cm)



0243203



水草地风景

威廉·贝尔·斯科特

(25 × 35.2cm)



老磨房

艾伯特·古德温

(22.2 × 31.7cm)



莱斯特风景

威尔芙特·皮尔斯伯里

(25.1 × 35.3cm)



公园里的树林

理查德·雷德格雷夫

(25.4 × 38.1cm)



捉迷藏

乔治·夏德斯

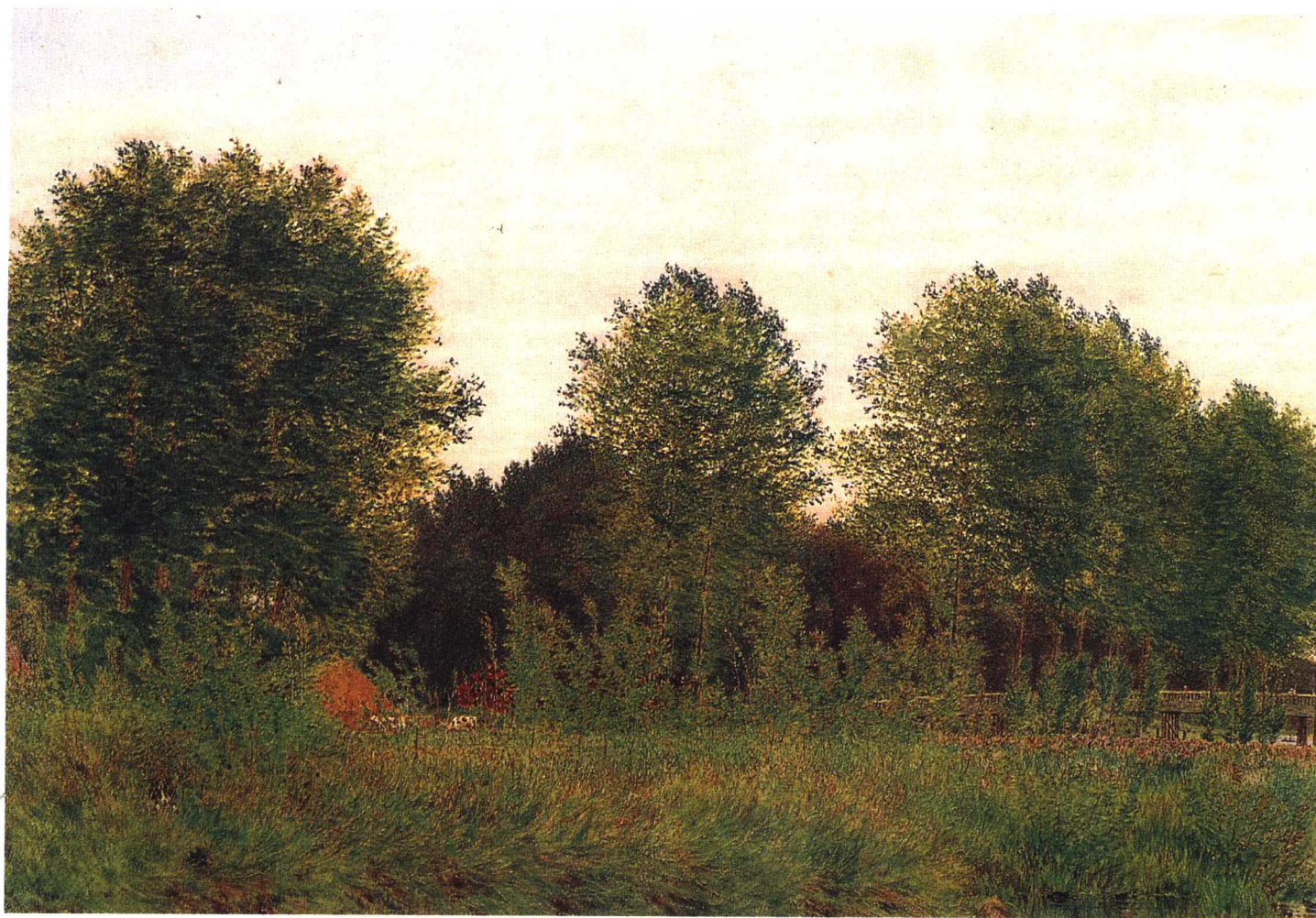
(29.8 × 35.3cm)



忠实的护卫者

罗伯特·贝特曼

(28 × 38.7cm)



杨树林 乔治·普赖特·博伊斯 (36.8 × 53.3cm)



老梨树 约翰·威廉·罗斯 (72.4 × 96.4cm)



自然风光速写

弗德·玛多克斯·布朗

(14 × 22.9cm)



山 道      约翰·拉斯金      (28.2 × 24.8cm)