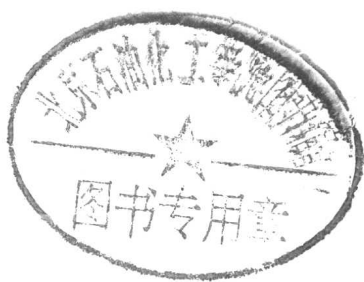


90年代文学潮流大系

李复威
主编

新写实戏剧

田本相
宋宝珍



00136222



石化 S1362221

图书在版编目 (CIP) 数据

新写实戏剧/田本相, 宋宝珍编. —北京: 北京师范大学出版社, 1999. 9

ISBN 7-303-04999-1

I. 新… II. ①田… ②宋… III. 话剧-剧本-作品集-中国-当代 IV. I234.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 15413 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷·全国新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:12.375 字数:310千字

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数:1~8000 定价:20.00元

总序

□李复威

二十世纪的历史帷幕正徐徐落下，在世纪之交之际，文坛沉浸在回眸与前瞻的思考的氛围之中——总结这一世纪文学演进的成果和经验，展望下一个世纪文学发展的前景。九十年代的文学情境已自然成为百年来的最后一道风景线，其独享天时、承前启后的重要地位，引起了整个社会的关注和兴趣。

—

也许是经历了多年的实践的检验，在尊重文学自身特点和规律的呼吁下，文学界逐步摒弃了编写、研究中国当代文学史以政治变迁为依附的分期方法，渐次树立起“世纪意识”与“十年节奏”的发展观。十年，虽然时限比较短暂，虽然起始和终结的界限难

以泾渭分明，但是，它往往能够构成一个相对独立的文学生态环境，呈现出某种联通共存的凝聚性和沉浮变衍的阶段性的。德国作家歌德说过：“时代给予当时人的影响是非常大的，我们真可以说，一个人只要早生十年或迟生十年，从他自己的教养和外面的活动看来，便成为全然另一个人了”。文学情况亦然。这种“十年节奏”的确立，为我们采用编年史式的文学进程的研究奠定了共识的基础。

对一个历史时期的文学成果的评估，人们一直习惯于将刚刚逝去的前一阶段作为最初的参照系，总是希冀能从中看到某些新的因素、新的发现、新的生长点和新的发展源。这样，文学界顺理成章地热衷于进行着九十年代文学与八十年代文学的比较、对照。这种运作的初始，往往会使人陷入一种犹豫的心态和尴尬的局面。

无庸置疑，八十年代是我国二十世纪文学发展史上的一个活跃期、激变期、繁荣期。它走出了历史的泥泞，经历了“伤痕”、“反思”、“改革”等一个又一个文学热点的转换：从创作的复苏到文学的振兴；从步调整齐的轰动效应到旋律驳杂的声部交错；从文学之门的开启到各种外国艺术潮流的全面引进；从创作倾向的多样化到美学思潮的多元化……有的评论家甚至断言，我国这十年的文学道路大致走过了西方文学一百年的演进历程。当年名家迭出、佳作涌现，出现过尊重作家、珍视文学的浓烈的社会氛围和超强的价值观念，如茅盾先生所言：“……大河上下，长江南北，通都大邑，穷乡僻壤，有口皆碑”。尽管八十年代文学尚有许多不足之处，但它无疑为九十年代文学的发展提供了一个相当高的历史起点。

九十年代初期的文学态势与八十年代后期并无鲜明的界线。许多重要的文学特点和现象都是顺势沿袭过来的。由于市场经济大潮的冲击而呈现出的“文学圣殿的倾斜”、“作家光环的暗淡”、

“轰动效应的失却”等还有增无减。一时间作家圈内，有的辍笔、有的改行、有的下海……令人困惑不解。文学创作的纷纭之态也达到“乱花迷眼”的程度。铺天盖地而来的通俗文学几乎将严肃文学排挤得无容身之地。难怪当时有的评论家一度以“衰落”、“危机”、甚至“死亡”等极端化的字眼表示出严重的忧虑。及至九十年代中叶，经过一阵混沌状态之后，文学情势方逐步显露出一些独立的品格和异样的气质。

二

世界冷战局面的结束及多极化格局的出现，高科技的迅猛发展，信息化社会的日益强化，国际间经济文化交流的频繁，以及全球化趋势的出现……形成九十年代文学演进的大时代条件。而国内市场经济体制的全面确立，以经济建设为重点的观念的不断深化，图书竞争市场新格局的出现，作家写作方式的现代化改善，文化传媒手段的丰富化……造就了九十年代文学存在的具体的生态环境。这一切因素无疑制约了这十年文学的发展轨迹和总体构架。

近些年来，社会经济的大转型引起了人们生存形态、生活方式、思想观念、思维习惯、文化需求和审美趣味的变衍。这些变衍一直还处于追寻、比较、探索的时期，还没有获得稳定的、规范的价值定位。文学的发展同样是在这种背景之下，身不由己地接受着方方面面更多的、更复杂的、更微妙的挑战。在文苑内外，见仁见智的歧义、不同看法的矛盾、各自好恶的差异……司空见惯，俯拾即是。这样的态势恐怕会持续到下一个世纪。而处于转型期磨合阶段的九十年代文学只能在无序中的梳理、驳杂中的筛选、困惑中的反思中，日臻显现出自己清晰的形象。

面对社会、经济、文化的全面转型，九十年代文学的生存策

略必须是、也只能是及时地趋时应变。其最突出的标志就是，在美学意义上的文学多元格局在八十年代的基础上又向前迈出了平实的、稳健的一步。人们一直认为可能属于短暂性质的多元形态逐步走出了幼稚阶段。在九十年代的中晚期，我国文学的总体格局构筑成了一个吸纳多元、展示多元、标准多元、竞争多元、互补多元、发展多元的开放体系。这其中，有宽容和理解，也有争议和撞击；有独立的宣言和自我的领地，也有相互的渗透和局部的重叠。同存共荣是凝聚多元的目标与追求。这是令人欣喜的开放体系——我们的文苑真正出现了百鸟欢叫、百树争荣、百花竞开的局面。如著名学者钱钟书先生所言：“百种禽鸟鸣叫各自的音调，而不是同种的一百头禽鸟比赛同一音调的嗓子谁高谁低”。这是来之不易的开放体系——它不仅是文学自身特点和规律的结晶，也是文学经历种种曲折坎坷后的经验总结，是文学适应现代市场经济社会需求的必然产物。这是渐趋成熟的开放体系——它随着时代的演进和文坛的实际不断地平衡着、调整着文学发展种种轻重缓急的关系：切近现实与美学探索，追求理想与适应现状，市场色彩与艺术品位，教化功能与娱乐作用，大众水平与超前意识，继承传统与借鉴西方，主旋律与多样化，民族化进程与同世界文学接轨……

随着市场经济的全面推行，社会的竞争意识和竞争机制在各
部门、各行业、各个领域也纷纷健全和完善起来，为发展社会生
产力而竞争，为推动时代进步而竞争，为激活、调动人的积极性和
创造力而竞争，自然成为九十年代社会的一个重要的本质内容，
也成为文学创作主题内质的基本要素。反腐倡廉文学、改革文学、
都市文学、乡镇文学、社区文学……都在这一中轴线上寻觅到自
己倾斜的重心。由此而产生的种种人生的活剧、情感的波澜、人
性的开掘等都悄然发生着前所未有的艺术表现的特征。

三

多元格局的开放体系的形成，给九十年代文学带来了一些引人瞩目的新质。在相当数量的先锋文学作家创作纷纷转向之后，九十年代中期，一股势头强劲的现实主义冲击波显示出创作的活力。一批立足于社会生活底层的中青年作家，积极关注当今转型期现实的热点问题，以平民的意识去探求、思考改革中的种种无奈和隐患，表现出分享艰难的主人翁意识和参与精神。尽管这些创作还有不小的缺憾，但其反拨的意向和冲击的效果是有启示意义的。联系到当前世界文坛上的回归社会现实、回归文化传统的潮流的涌现，这股冲击波无疑还给我们提供了颇有价值的文学发展的信息。

随着我国现代化大都市的建设和都市人职业结构的变衍，原有的以小农经济形态为背景的市井文学和工业题材文学在名副其实地向现代都市文学转化。渐趋浓郁的都市文化意蕴，日益绚丽的都市生存景观，全面开放的都市文明观念，愈显个性的都市风俗世情……交织构成都市文学的创作特色。都市规模的宏伟化、社会消费的超前性、金融意识的成熟度、科教地位的尖端性，以及都市人的新的人际矛盾、欲望追求和精神困扰……给都市文学注入了巨大的活力。传统意蕴最为浓郁的乡土文学，也因为乡镇工业的发展、城乡交流的加强和农村人现代意识的进步而开创了前所未有的进程。

八十年代中期已展露丰采的女性文学演进至九十年代，由于一批晚生代女作家的加盟更显出骄人的成绩。三代人顺承的女性作家汇集成阵容强大、实力雄厚的创作集团，同时在小说和散文两大领域中纵横驰骋。这在一向以男性作家占据统治地位的古今中外文学发展史上实属一道罕见的景观。

被人们称为“时代的纪念碑”和“文学的重型武器”的长篇小说在九十年代创作数量取得了惊人的进展。平均每年八九百部的数目已相当于建国后十七年长篇小说创作的总和，创下历史上的最高纪录。可惜的是精品力作不多。当然，也有少量积作家毕生精力和全部心血而成的巨制，显示出难得的经典风貌和史诗气魄。杰出的长篇小说往往是文学发展成熟的优生儿，是一个文学时代的重要标志。众多作家正在为这样的作品的诞生辛勤地笔耕着。另外，九十年代的学者文学在散文园地上成绩斐然。他们重点以随笔和杂感的形式领悟人生、反思历史、探求哲理、针砭时弊，表现出激情的深沉和睿智的超越。其它还有以创造性的虚构化写作而形成的现代寓言文学，以表现人物心理流变而见长的情感分析文学，以现代思维探险熔铸而成的幻想文学等，也都日渐成为九十年代文苑的一朵朵奇葩。

进入九十年代以后，雅文学与俗文学二者之间的关系出现了新的走向。它们自身都在进行着一次大调整。出于生存竞争和发展自我的需要，彼此都发现对方有值得汲取的“营养素”。两者从疏离渐渐趋于合流。特别是一些雅文学作家开始从“高雅的创新”和“超前的试验”，转向“雅俗共赏”的美学追求。应到看到，九十年代的这种雅俗互补、乃至合流的势头是时代条件、社会国情、文化状况和文学规律共同促成的一种综合效应。雅俗互补、合流并不是在二者之间求得一增一减的平均值，而是共同获得一个再提高的基点，在一个较长的历史阶段内，相对出现的合流又会在新的文学生态环境中出现疏离，在先锋文学的创新中渐趋分化。这个周而复始的螺旋式的演变过程，也就是文学进步、升华的过程。

与八十年代比较起来，九十年代相当数量作家的心态得到了不同程度的调整——调整自己与变幻不定的种种文学思潮的关系；调整与不同观念和个性的各种类型作家间的关系；调整与层

次各异、趣味有别的不同的读者群的关系；调整与频频变异、难以捉摸的图书市场的关系……在适应多元格局的竞争态势下，求得自我的定位生存和不断发展。浮躁之气渐少，平实之风益多；急功近利之态渐弱，潜心创作之心益强；玩文学的气氛渐淡，职业的敬畏感益浓。尤其是一些个性突出、风格鲜明、勤于探索的作家，在争奇斗艳的美学园地中反复采撷，含英咀华，深层次地把握文学的特点及规律，从群体性走向个体性，从代言人走向自言人，从共语式走向独语式，以私人的角色选择，表达生命的独特冲动；用自我的异样感受，领悟人生的内在奥秘；在个体的精神家园内与心路历程中，寻觅到自己与世界对话的特殊语境和模式，从而进一步展示出艺术的本色魅力，充分发挥其在真、善、美领域内的潜移默化的功能。也许正是在这一点上，标示出九十年代文学创造自己优势的契机，播下未来希望的种子。

四

从传统型文学向现代型文学过渡，从闭锁型文学向开放型文学过渡是二十世纪我国文学演进的总轨迹。在百年来的漫漫历程中，文学经受了阶级搏杀的磨砺，革命烽火的洗礼，反抗侵略的锤炼，新旧转折的欣喜，文坛左右的纷争，百花凋零的浩劫、吐故纳新的探索……时至今日，世纪末的九十年代文学尚不能给这个过渡画上一个圆满的句号。趋时中固有的芜杂，多元中兼存的混沌，发展中显示的无序，创新中蕴含的浮躁……仍然表明九十年代文学在这个历史的转变中的不成熟性和未完成性。当然，九十年代文学毕竟从五六十年代的政治制约中取得了经验，从七十年代文学的衰败中总结了教训，从八十年代的轰动效应中得到了启示，多了几分主见和豁达。它一方面在社会全面走向市场、文学的生态环境和价值取向发生急速变化的情势下，找准自己的角

色定位，别无选择地趋时应变，求得必要的生存权；另一方面在传统地位余波的影响下和现时变革的适宜的机遇中，翘首前瞻，蓄势待发，把希望和辉煌更多地留给明天。

法国伟大的文学家雨果说过这样一段蕴意深邃的话：“旧时代的庞大的文化遗物证明，建筑术上最伟大的作品，与其说是个人的创造，不如说是全社会的劳作；与其说是天才光辉的闪耀，不如说是人民创造力量的结果。这是各个民族的遗产，多少世纪留下的积层，社会逐渐蒸发的结果所形成的结晶。一句话，这是特种的有机结构。时代的每一个浪潮都在文化遗物上留下自己的冲积土，每一代都留下自己的一层，每一个人都填上自己的石块”。这段话同样表明了一个国家、一个民族文学发展的历史程序，启示我们深入思索二十世纪及九十年代的创作业绩和历史地位。历史以前所未有的青睐赋予二十世纪特殊的魅力：风起云涌的革命浪潮，席卷全球的世界大战，技术革命带来的经济腾飞，科学进步促使人类文明的跃进，现代意识在精神领域中的全面觉醒，世界政治格局的无穷变幻，人类多领域的一体化趋势……处于世纪末这一特殊阶段的九十年代文学无疑也会在我国文学的“积层”上留下自己的“冲积土”——适应现代社会生活节奏、适应现代经济和科技发展趋势、适应现代人的观念意识、思维方式和审美趣味、适应现代精神文明建设的、具有中国特色的社会主义文学。眼下，它还算不上是色泽清晰、层次分明、构造凝聚的优质土层，但它却是为下一个世纪文学发展而铺垫的饱含着多种多样营养素的底肥。在这一点上，我想它是不会推卸责任和自惭形秽的。

十年前，北京师范大学出版社隆重推出近四百万字的《八十年代文学新潮丛书》。这套选本以十年为期，筛选梳理形形色色的文学思潮并加以评估，其欣赏的作用、总结的意义和资料的价值得到了海内外文学界的高度评价和广大读者的热烈欢迎。丛书很

快销售一空。一九九二年增编再版一次，仍供不应求。

当代人总结同步趋进的当代文学，固然有历史沉淀度和能见度不够的局限，但也具备自己的优势：最熟悉文学演进的时代氛围和社会态势，最了解作家的创作道路和心曲隐衷，最能体察同代读者的审美流向和阅读趣味。这种及时的、初步的研讨，一方面对作品的现实价值作出第一手的评判，另一方面也给后世研究这段文学史留下当代人的真切感受和翔实信息，给未来的历史裁决提供新鲜的素材，无疑是应该受到重视的。

九十年代即将结束，该出版社又以令人钦佩的更大魄力和更多投入，决定将这总结十年文学进程的“传统工程”继续下去，筹划出版了这套十八册近七百万字的《九十年代文学潮流大系》。从八十年代的“新潮”到九十年代的“潮流”，这称谓上的更换也标示出这两个十年文学态势上的某些差异。九十年代的众多作品群，往往徘徊在文学现象与美学思潮之间。比一般的“现象”似乎多一点集中的倾向性，较之“思潮”仿佛又欠缺一些必要的艺术哲学的根柢，故以“潮流”命名之，较为妥帖。或以题材分类，或以形式归纳，或以方法集中，难以强求一致，只得不拘一格，恐怕也只有如此方能全面展示九十年代多元文学的真实形态。此次有幸请到众多著名的作家和评论家参与编选，保证了丛书的品位和质量。

当前，我国图书市场上的“选本热”仍居高不下，且有过多过滥、冗杂重复的倾向。许多读者对此也产生了一种逆反的心理。我想，这并非是选本样式自身存在的问题。古今中外，文学的选本是从未间断过、也不可能间断的。选本的角度新颖，选家的慧眼独具，能取所需于一册，览精华于一体，恐怕是选本成功与否的关键。这无疑也是出版界共同努力的方向。

最后，需要说明的是，本套书所选均属九十年代内书报杂志上公开发表过的作品。鉴于篇幅的缘故，所选作品以中篇、短篇

为主，有关的长篇只得割爱。作品原则上以发表时间前后为序排列。个别选本因内容需要未按此例。有的应入选的作品因作者授权问题未得顺利解决而未能选用。

如果我们的这种努力能为九十年代文学的梳理和总结作出一点微薄的贡献，那就会感到十分欣慰了。

一九九九年二月于北京师范大学中文系

序

田本相 宋宝珍 □

(1) 这是一本九十年代的戏剧选集。从本书所选剧目来看，我们有一个企图，希望从更广阔的视界，对中国九十年代的戏剧作一次粗略的考察，并对其未来的走势作一些展望。

八十年代，是中国戏剧运动高涨、创作蓬勃发展的年代。虽不能说空前绝后，也可以说，在本世纪中国戏剧所走过的历史进程中，是划开了一个新阶段的。

在祖国大陆，明显地受到西方现代主义戏剧思潮影响的、以探索剧为主体的戏剧运动，以其鲜明的革新旗帜，对中国话剧有史以来，特别是建国以来的既定戏剧模式带来一次巨大的艺术冲击，它打破了斯坦尼斯拉夫斯基体系在中国的一统局面，打破了“现实主义”的传统的戏剧思维方式和表现手法。

在香港，则进入了其话剧有史以来的黄金时代，从业余戏剧跨入了专业化阶段，在创作上，环绕着香港回归而兴起了香港的现实主义戏剧创作的高潮，出现了香港戏剧本土化的趋向。

在台湾，则是以兰陵剧坊的《荷珠新配》为标志的小剧场运动的崛起，打破了电视普及后话剧衰落的局面，并诱发了新一轮的后现代主义的小剧场运动，政治剧场运动。

尽管不同的地区，有着不同的情况和条件，但进入九十年代之后，中国的剧界则呈现了明显的戏剧思潮的

嬗变。似乎，从整体来说，是进入了一个对八十年代的反思和调整阶段。其基本的趋势是：探索剧运动的消歇；西方现代主义戏剧影响的削弱和现实主义的回潮；戏剧的流行化趋向；音乐剧的兴起。

(2) 兴起于八十年代的探索剧热潮，在九十年代渐趋消歇，其突出表现是，探索剧的创作剧目明显减少。如果说，有些剧院在八十年代还肯于演出实验剧，而九十年代，则无论从艺术还是经济的方面考虑，已毫无演出的热情了；八十年代对实验剧热衷的观众本来就不多，基本是大学生，年轻的知识分子，而进入九十年代，即使这些支持实验剧的观众也对其失去了热情；在剧作家中，原本对探索剧就有着不同的认识，甚至分歧，经过一段实验，对探索剧的创作进入一个更冷静的思考阶段，而有的剧作家干脆转向更赚钱的电视剧创作。

探索剧的消歇，其原因是复杂的。一是九十年代的文化语境有了个很大的变化，使知识层，主要是人文知识分子面临严峻的转型期的困惑；二是市场经济的迅猛发展，演剧的艰难和“下海”的诱惑，使戏剧和戏剧工作者受到更严重的考验；三是电视剧的发展，使相当部分的戏剧力量转移过去。以上，是可以看到的显性原因。

(3) 导致探索剧衰微的隐性原因，也许是更值得研究的。其中一个主要表现是，在大陆，是人们对西方现代派戏剧的热度减低了，而在台湾，则表现为“后现代剧场”发展势头的衰微，也就是说对西方后现代戏剧的热度也降温了。我们认为其中一些经验教训是应当注意总结的。

中国人对西方现代派戏剧的引进，是经历了相当长的历史过程。大体说来，是两起两落。

第一次，是伴随着五四“思想解放”、“收纳新潮”的时代风气，在“新浪漫主义”的名义下，把当时兴起的诸如未来主义、唯美主义、象征主义、表现主义等，都一一加以介绍。而在其影响

下，中国剧坛也出现了一个小小的现代派，涌现了一批受西方现代派戏剧影响的剧作。如田汉、郭沫若、高长虹、向培良、濮美卿、王新命、白薇，直到三十年代的曹禺、徐吁等人，他们的剧作中都或隐或显地表现出受西方现代派戏剧影响的痕迹。

在“五四”时期，最早介绍西方现代派戏剧的是宋春舫和茅盾。他们都把现代派戏剧作为一种最新的戏剧思潮，认为它是“补救现实主义”、代现实主义而起的戏剧发展的新方向，是一个更高级的阶段。如宋春舫说，新浪漫主义是“新陈代谢，天演公理，水到渠成”。茅盾则说，新浪漫主义可“补救”现实主义的“丰肉弱灵”、“全批评而不指引”、“不见恶中有善”之弊。故断言它“非反动而进化”。但茅盾后来改变了看法，甚至认为它是“颓废”的艺术，转而大力提倡现实主义。应当说，当时对现代派戏剧缺乏全面的讨论和评估。当现实主义高涨起来，即任其自生自灭。到了五六十年代，现代主义艺术已全然成为批判对象，甚至视为洪水猛兽了。其原因是复杂的，但历史所昭示的却正是：倘不从学术层面对某种戏剧思潮作深入的研究和全面的了解，其结果如不是痴人说梦，人云亦云，就是一哄而起一哄而散。

尽管三十年代，现代派戏剧的影响已经衰微，但却被现实主义所吸纳消融，形成了我们称之为诗化现实主义的流派，并成为中国话剧的优秀传统，田汉、曹禺是其代表人物。特别是曹禺，他的《雷雨》、《日出》、《原野》等剧中，融合了表现主义和象征主义的方法。这几乎成为中国人接受西方现代派戏剧影响的一个突出例证。

第二次，是八十年代西方现代派戏剧的再次涌入。此次不同之点是，其势头更猛，冲击更强烈，内容更广泛，如第二次世界大战后产生的荒诞派戏剧、存在主义戏剧、贫穷戏剧和残酷戏剧等流派都一涌而进。再有，便是对布莱希特、梅耶荷德的再度重视。遂有探索剧的兴起。一方面，我们看到探索剧的浪潮，对中国戏剧的革新所产生的作用，使中国舞台有了巨大的变化；但另一方面，到了九十年代，其势头即跌落下去。历史是惊人的相似，其原因同“五四”时期一样，即在缺乏学术准备的情势下，一涌

而来，竞相仿制，而没有沉实的研究和冷静的分析。西方现代派戏剧，是二十世纪西方现代主义文学艺术发展的一个重要成果，但是，任何生吞活剥和盲目照抄都是有害的。当时，有人把现代派戏剧当作最时髦的东西，殊不知，早在几十年前，我们的前辈已经做出过此方面的尝试。既然是这样的无知，那么，也就不难理解，为什么探索剧来得那么快、热得那么快而又走得那么快、凉得那么快了。没有根基，任何事物都不会得到健全的发展。

(4) 更为巧合的是，新时期以来中国戏剧的历史，重演了现代派戏剧为现实主义戏剧主潮所吸纳的一幕。有人把这种包容性的现实主义称为新现实主义，并把一些剧作如《狗儿爷涅槃》、《天边有一簇圣火》、《桑树坪纪事》等归入其类。

九十年代的中国剧坛出现了现实主义的回潮，这既是新现实主义的兴起，在我们看来，也是中国话剧历史上的诗化现实主义在当代社会形态下的发展和继续。如本书所收入的《棋人》、《地质师》、《商鞅》等，基本上可以说是这种戏剧思潮在中国发展演变，进而形成的优秀代表作。

过士行的四幕话剧《棋人》，表现的是一位围棋大师灵魂深处的孤独与困惑。何云清一生迷恋棋枰，棋艺高超，几至出神入化。他的身边围绕着一群围棋爱好者，他们是他的支持者和崇拜者。然而到了晚年，何云清对棋人的单调生活越来越感到厌倦，他开始想到因受不了冷漠而愤然出走的妻子，开始反感那些不断在家中开设的棋局，甚至怒斥那些哄着他下棋以自娱的棋友。为此，他劈了棋盘，声称永不下棋。然而，这时，一个智力发达、有些神经质、酷爱围棋的年轻人闯进了他的生活，此人竟是其前妻司慧的儿子司炎。为了不使司炎陷入对于围棋的迷狂之中，已变作鬼魂的司慧的丈夫和司慧本人，都苦劝何云清不要用围棋去诱惑他们的儿子。已厌倦了围棋生涯、开始品味现实人生的何云清终于答应，以一盘绝棋永绝司炎的围棋之梦。结果是何云清胜了，而司炎却死了。这部戏以看似平淡的棋人生活和幻化无穷的棋艺玄机，展示着生命本身内在的激越成分，揭示了一个富有哲理意味

的人生命题，即人类普遍心理中，既想高蹈于现实之上，又想沉湎于红尘之中的两难选择的问题。

此类剧目，已超乎传统现实主义的窠臼。其审美视角更为开阔，更希冀从生活中挖掘一些关乎人类的带有普遍意义的命题。

杨利民的四幕话剧《地质师》，表现了五位六十年代的大学生，在中国石油工业的发展进程中，所走过的坎坷人生。六十年代初期，正是大庆油田创业之际，满怀理想与献身精神的大学生们，纷纷要求到最艰苦的环境中去。女学生芦敬见同学们都去了远方的油田，而惟独自己在北京留校任教，竟然难过得哭鼻子。深爱着芦敬的洛明和罗大生、一对年轻的恋人曲丹和刘仁，都走向了勘探与开发大庆油田的现实生活。在极端恶劣的自然环境和异常艰苦的工作中，罗大生把握时机调回北京，他赢得了芦敬的爱情，却在平庸中消磨了一生。而人称“骆驼”的洛明却不改初衷，在生产第一线埋头苦干，热心科研，做出了一系列重大成绩；为了事业，他失去了爱情与健康，但却使自己的人生闪现着理想的光芒。刘仁在工作中冻坏了双脚，曲丹以矢志不移的真情，为其平凡的人生增添了厚重的内容。这部戏剧，既表现了一代知识分子献身祖国的感人事迹，也讴歌了执着理想、顽强奋斗的进取精神。显然，它更贴近诗化现实主义的傳統。

大型历史剧《商鞅》，为姚远所作，它取材于战国中期的历史，选取我国古代政治家商鞅一生中几个重要片断，透视了封建集权制的政治体制下，一个有抱负、有才能的改革家的人生悲剧。商鞅原名卫鞅，出生时即被巫祝预言必将祸及自身与家人，故其父将他们母子抛入滚滚大河，然而他们却大难不死。在魏国，幼小的商鞅显出超凡之志，为出使该国的秦国人景监所赏识，而魏相国公孙痤却夺人所爱，并迫使抚养商鞅的母亲刺瞎双目以便与儿子永不相见。弥留之际，公孙痤见魏王没有重用商鞅之心，竟授意杀掉此人，以免其才为他人所用。商鞅逃往秦国，秦孝公接受了他的变法维新主张，他开始施展自己的政治抱负，他的严刑峻