

青少年美术辅导教材

MEISHUJIFA

素描静物画法

(修订本)

华松津 华天阳 / 编绘



浙江人民美术出版社

素描静物画法

华松津 华天阳 编绘



浙江人民美术出版社

(浙)新登字2号

■责任编辑 高志岳

■封面设计 黄晓峰

■版式设计 潘孝忠

素描静物画法

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路347号)

<http://mss.zjcb.com>

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

1996年12月第1版·第1次印刷

2003年3月第1版·第18次印刷

开本: 787×1092 1/16

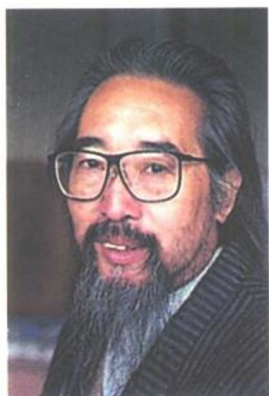
印张: 4.5

印数: 98,001-106,000

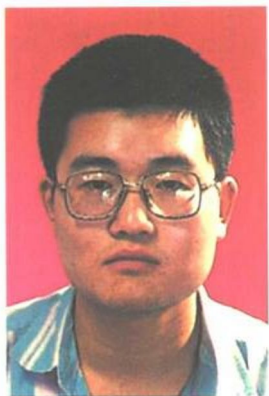
ISBN 7-5340-0676-7/J·574

定价: 17.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,
请与出版社发行部联系调换。



华松津，宁波人。1958年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）附中。曾受业于刘海粟大师门下。长期从事美术创作与美术教学工作。现为浙江省高等院校画会副会长。



华天阳，1970年生于杭州，1992年至1993年进修于浙江美术学院（现中国美术学院）油画系，1995年毕业于中国美术学院油画专业。现为职业画家。著作有与华松津合作的《亚历山大面像》与《阿格里巴·伏尔泰》等。

图书在版编目(CIP)数据

素描静物画法 / 华松津, 华天阳编绘. —杭州: 浙江
人民美术出版社, 1996. 12 (2003. 3重印)
(青少年美术辅导教材)
ISBN 7-5340-0676-7

I. 素… II. ①华…②华… III. 静物画-素描-技
法(美术)-教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第47007号

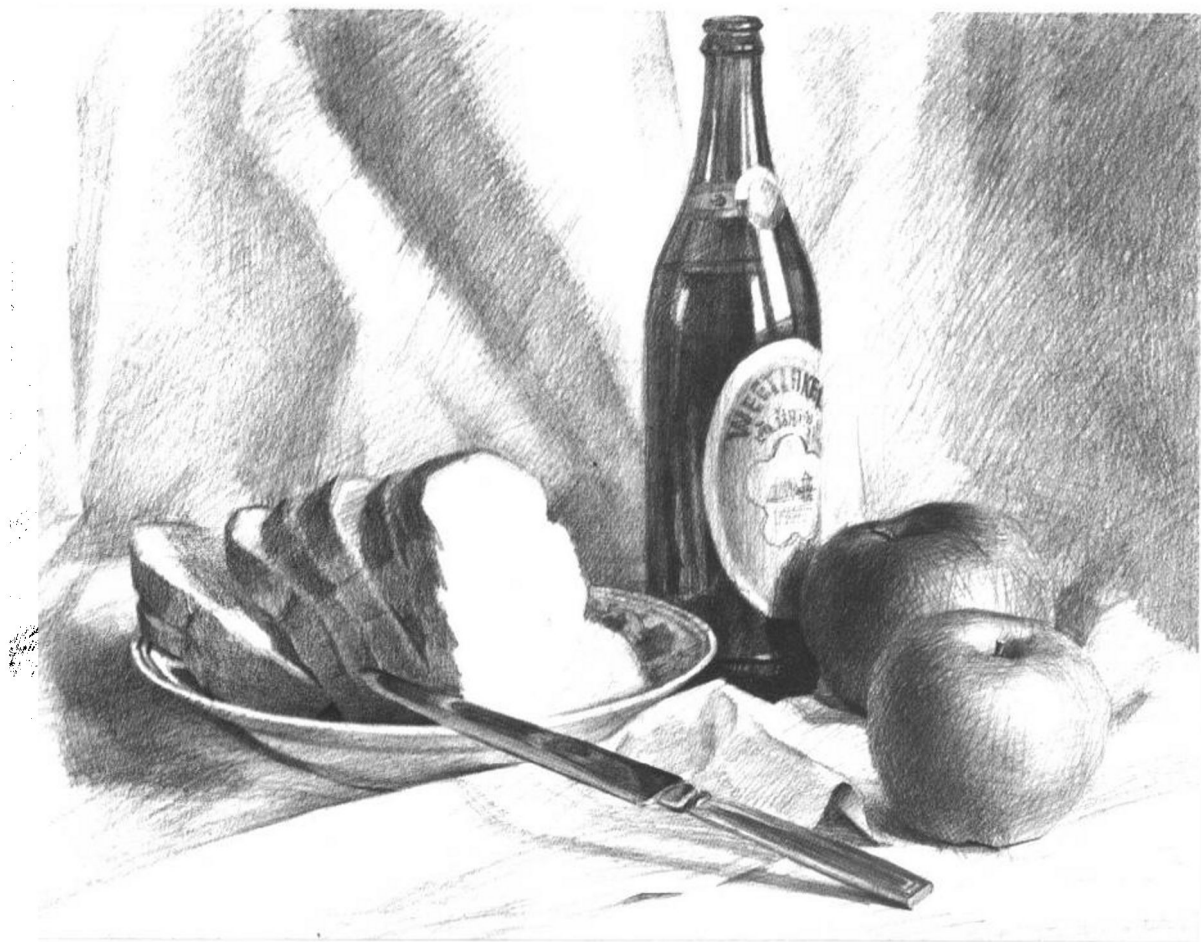
目录

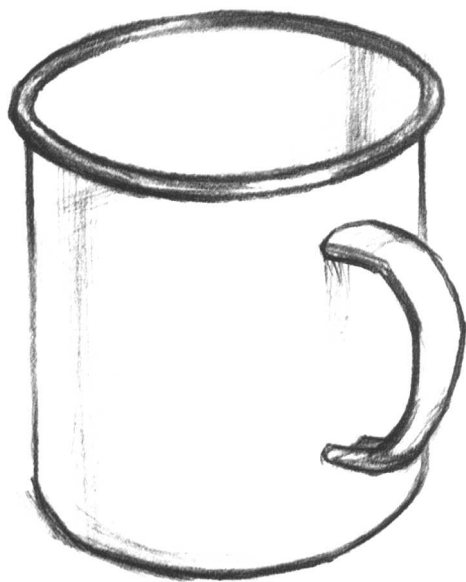
编者的话	1	灰白衬布	32
静物素描的基本要素与方法		物体加背景	33
学习原则	2	组合静物的写生	
观察	3	酒坛和茶壶	34
构图、比例	4	暖锅、土豆与藕	36
从平面到立体	6	杯子与茶托	38
形体结构、外轮廓与内轮廓	7	西瓜	39
明暗	9	泡菜坛子与包心菜	40
作画步骤	10	酒坛、沙锅和芋艿	41
质感的表现		陶瓷器皿	42
金属保暖杯、玻璃杯	11	陶罐、土豆和玉米	43
酒瓶、白瓷杯	12	书与笔筒	44
皮鞋	13	鱼和厨刀	45
皮书包	14	酒瓶、钢精锅与蒜头	46
釉质茶壶、沙锅	15	哑铃与金属工具	47
单个物体的写生		啤酒和梭子蟹	48
苹果	16	唐二彩与桔子	49
青辣椒、冬笋	17	葡萄与酒	50
陶罐	18	可乐和水果	51
南瓜	19	小提琴、乐谱和花	52
花菜	20	常见错误(一)	
包心菜	21	构图、结构、透视、用笔	53
大白菜	22	常见错误(二)	
玉米	23	黑、灰、乱、脏	54
两个以上物体的写生		示范作品精选	
土豆	24	花瓶和水果	55
南瓜和茄子	25	酒坛、沙锅和芋艿	56
拳击手套	26	酒瓶、钢精锅与蒜头	58
平菇	27	陶罐、土豆和玉米	60
萝卜、黄瓜与蕃茄	28	青铜器	62
青菜与蘑菇	29	啤酒和梭子蟹	63
鸡蛋与香菇	30	可乐和水果	64
香蕉	31	小提琴、乐谱和花	66
背景的写生		油画框、衬布和石膏像	68

编者的话

素描静物画不但有极高的艺术价值,而且还是初学者十分必要的一门基础课。所以,也列为高等院校和中等学校美术专业的考试内容之一。笔者从历年的考试评卷中发现,有许多考生影响他们水粉静物画考试成绩的,并不完全都是色彩因素,还有素描基础的问题。例如构图不好,透视、比例、结构不准确,色彩出现灰而沉闷的弊病,体积塑造不理想,质感不强等等,上述种种问题的根源,实际上都是与静物素描的底子不扎实有关。另外,任何绘画,“技法”都是关键的一环。掌握了技法等于找到了入门的钥匙,只有入了门才可能有长足的进步。而书店里,素描静物画一类的技法书比较少。为此,笔者根据自己多年的教学经验,编绘了这本素描静物画的技法辅导教材,以供青少年美术爱好者学习参考。

本书的编著按照从简到繁、循序渐进的原则,由单个的简单静物入手到掌握复杂的多个组合静物。完成系统的练习,从而使大家能够举一反三,解决素描静物画的课题。



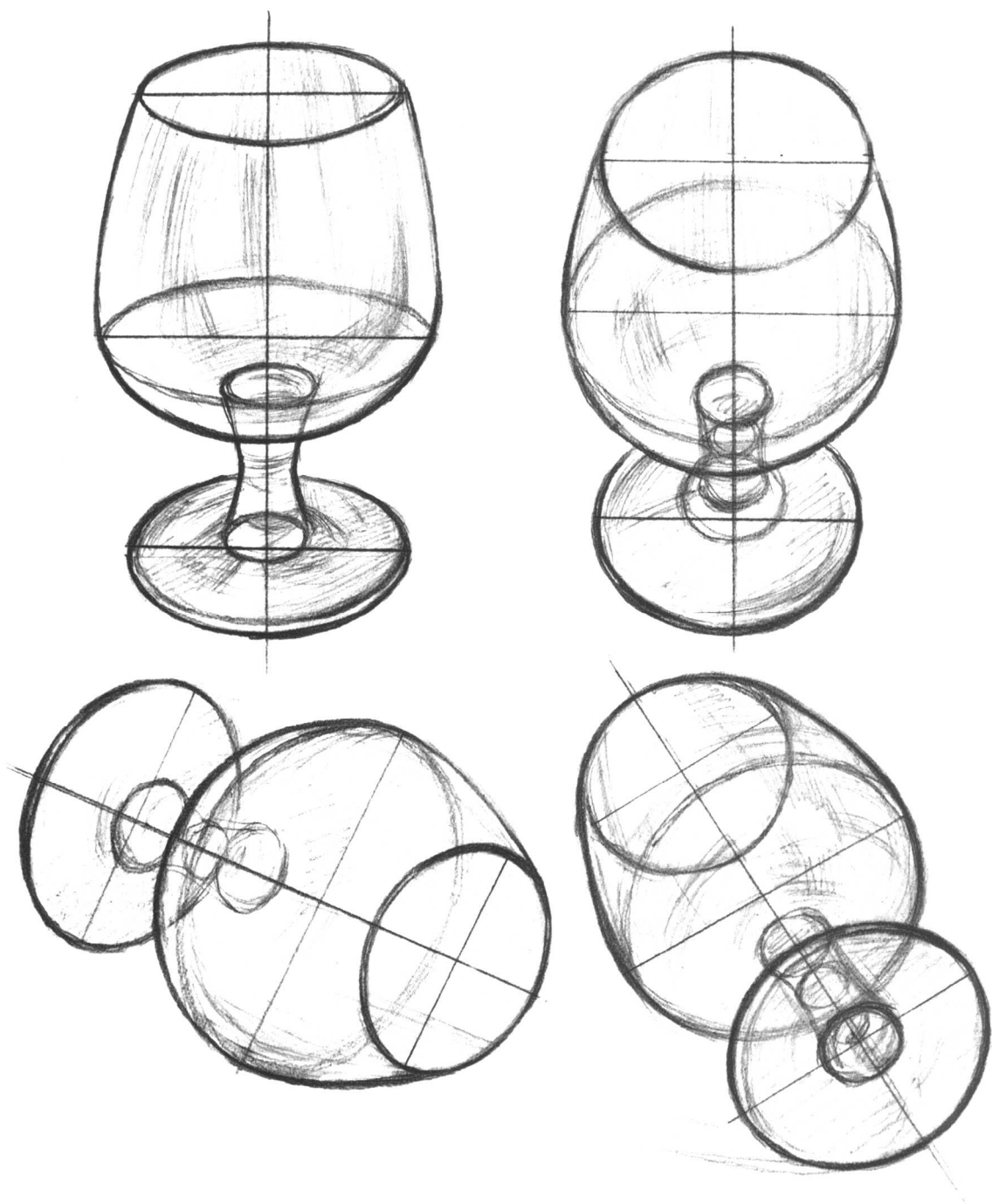


基本要素与方法

古人云：“不以规矩，不成方圆。”练习和掌握静物素描的基本要素和方法，对于以后素描静物画的学习，是十分重要的基本知识。

学习的原则是循序渐进、先易后难、由简入繁，先

选择接近于几何形体的单个静物入手，渐渐转入复杂静物。



一只玻璃杯的启示:首先我们看到它是立体的,占有一定的空间,由于观察角度不同,同一只杯子会呈现不同的形状和比例。因此,观察是表现的前提,也是作画的第一步。

静物素描的基本要素与方法/构图



画面塞得太满



画面太空



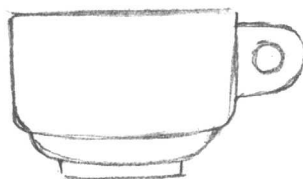
画得太高



画得太低

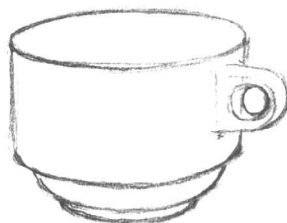


画得太偏



画得太平,不立体

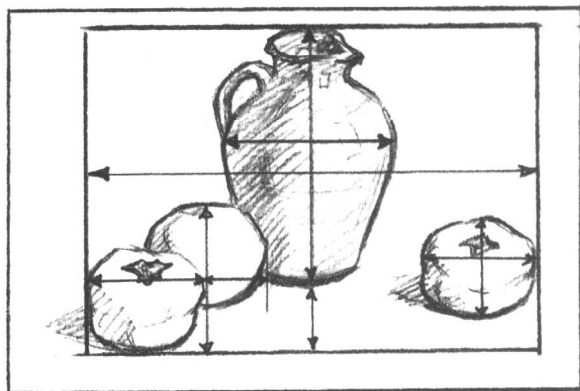
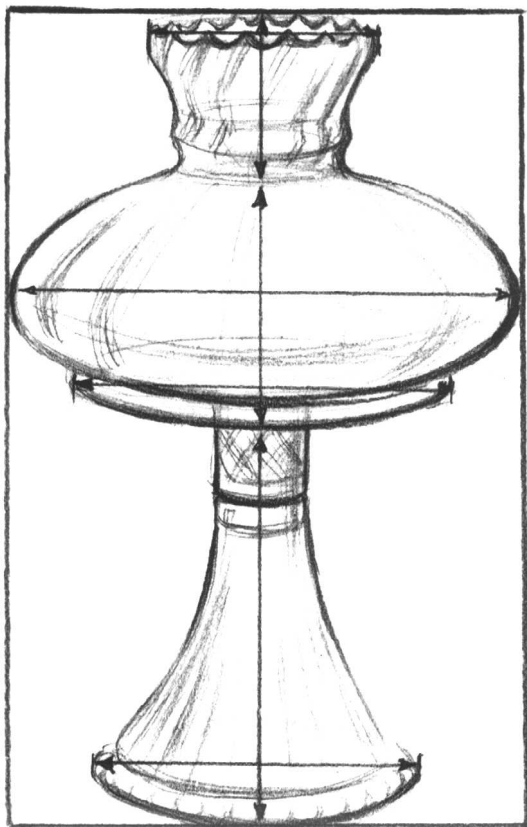
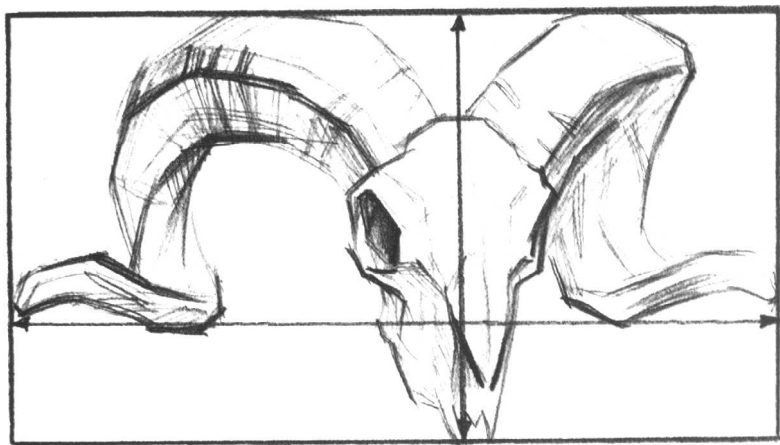
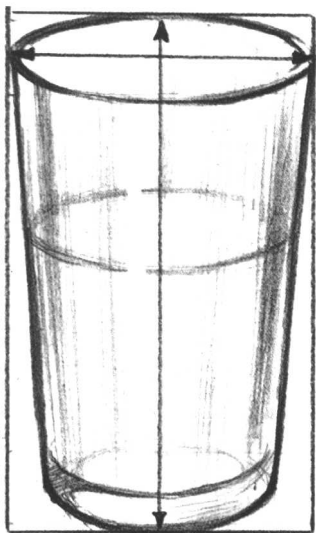
作画要讲究方法步骤,紧接着观察后面的就是构图。即使是单个物体的写生,也要注意被描绘物体在画面上占有什么位置以及它与整幅画纸的比例关系,这就是初步的构图。



好

静物素描的基本要素与方法/比例

先用一个方框来框住任何要描绘的物体。

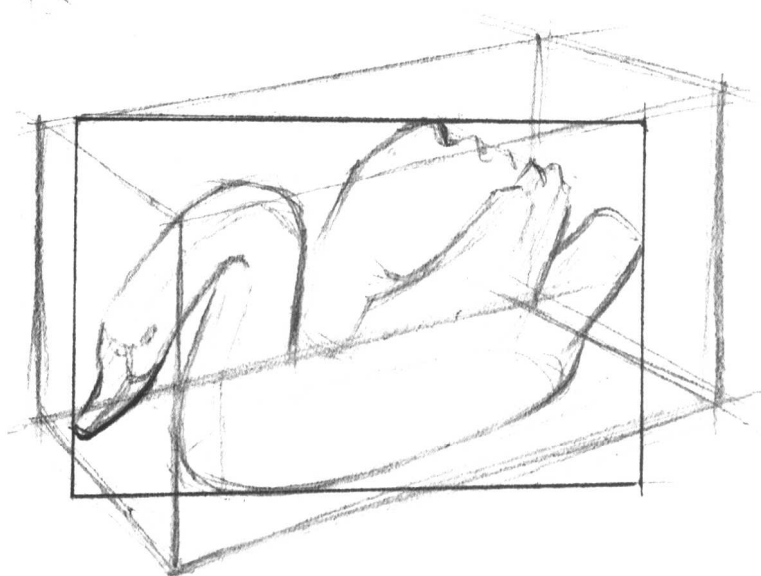
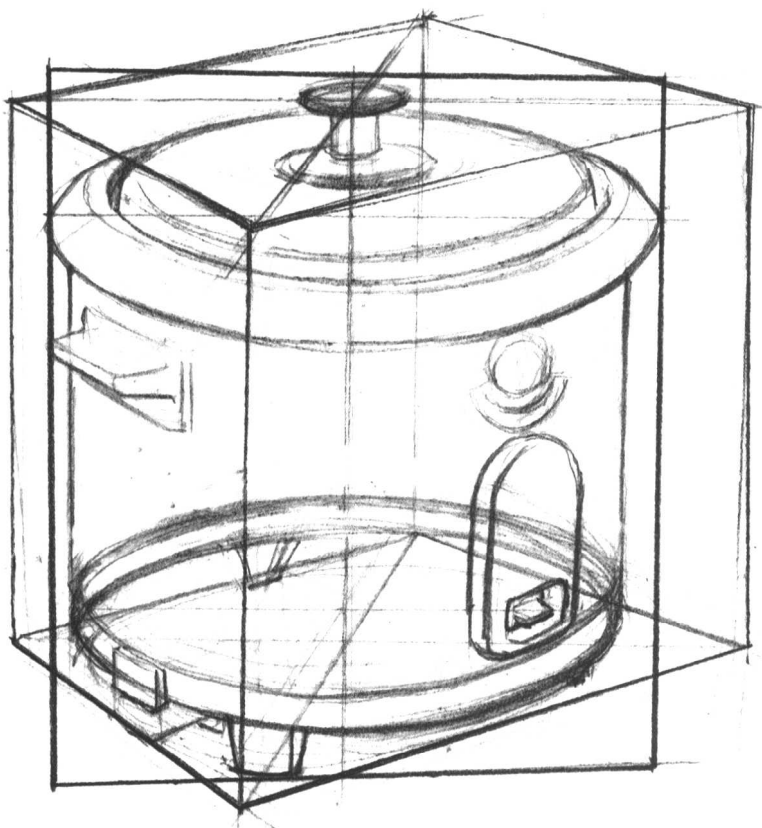


除了被描绘物体与画纸的比例关系外，物体本身也有一个比例关系问题。无论是简单还是复杂，首先要确定它自身整体的高宽比例关系。我们可以用一个方框来框住它。

其次是构成这一整体的局部和整体之间以及局部与局部之间的比例关系。

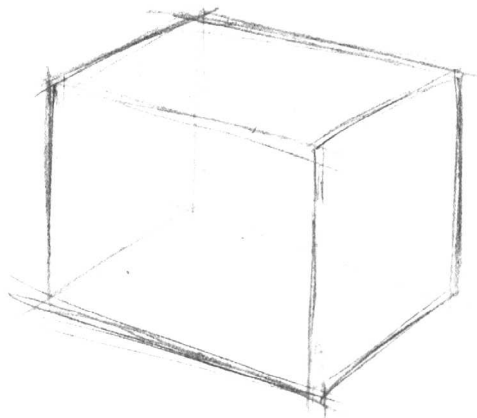
静物素描的基本要素与方法/从平面到立体

为了在平面的纸上表现出立体的对象,除了掌握高与宽的比例之外,还有一个深度问题。实际上任何一件立体物,都可以用一只相应的方形“箱子”包容它。所以,方形的透视,就是一切立体物透视的基础。

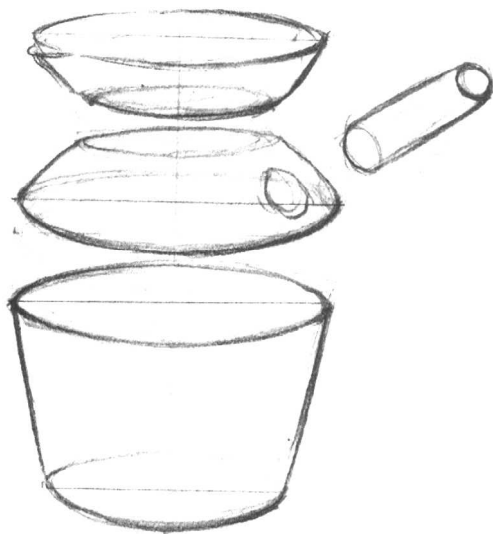
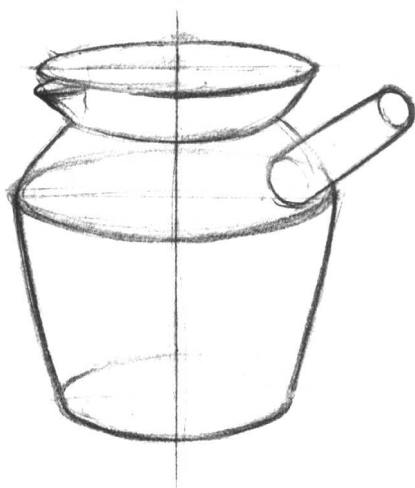


静物素描的基本要素与方法/形体结构

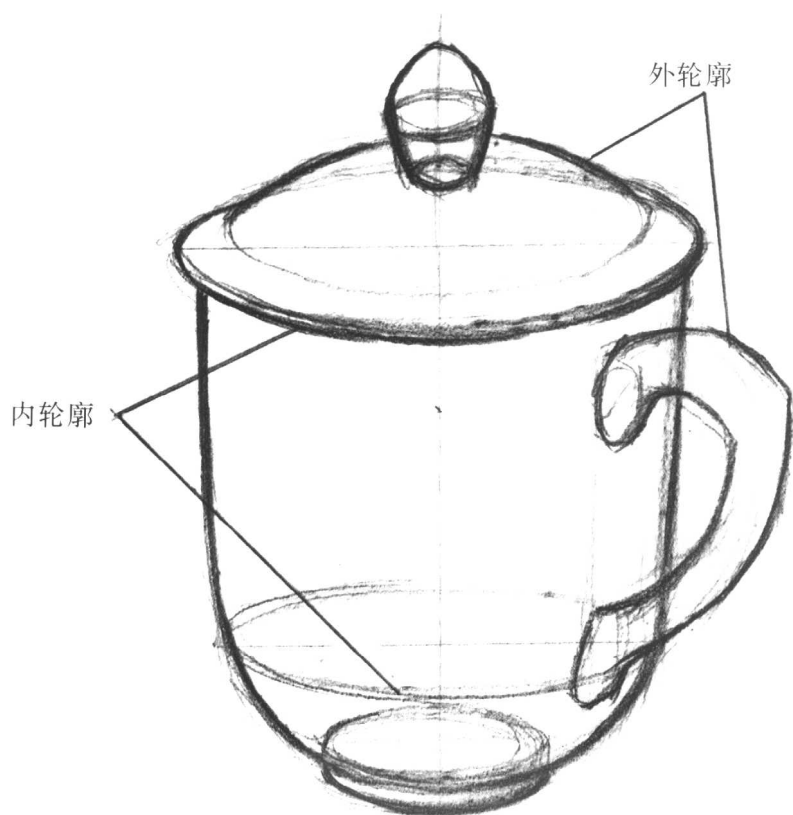
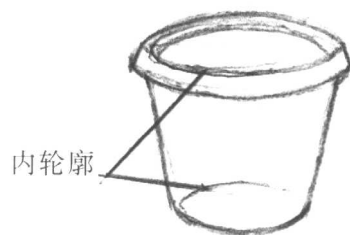
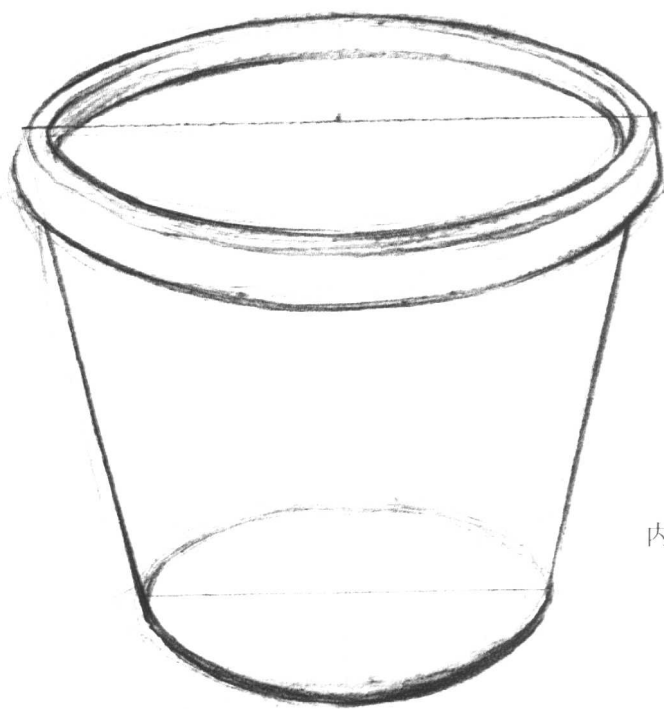
要排除静物表面的花纹图案,看到基本形体。



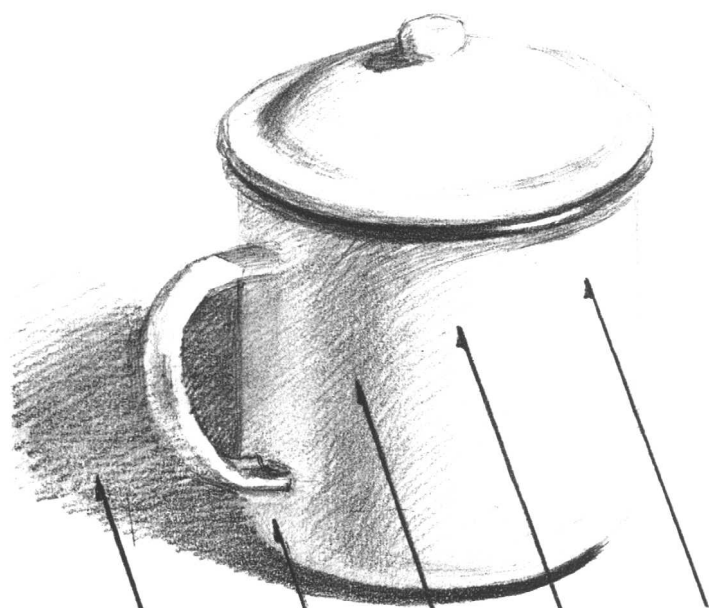
凡是复杂的形体都可以理解为简单形体的组合。



用不同的断面来理解形体。从横剖面、纵剖面等不同的剖面结构来加以分析和表现物体。

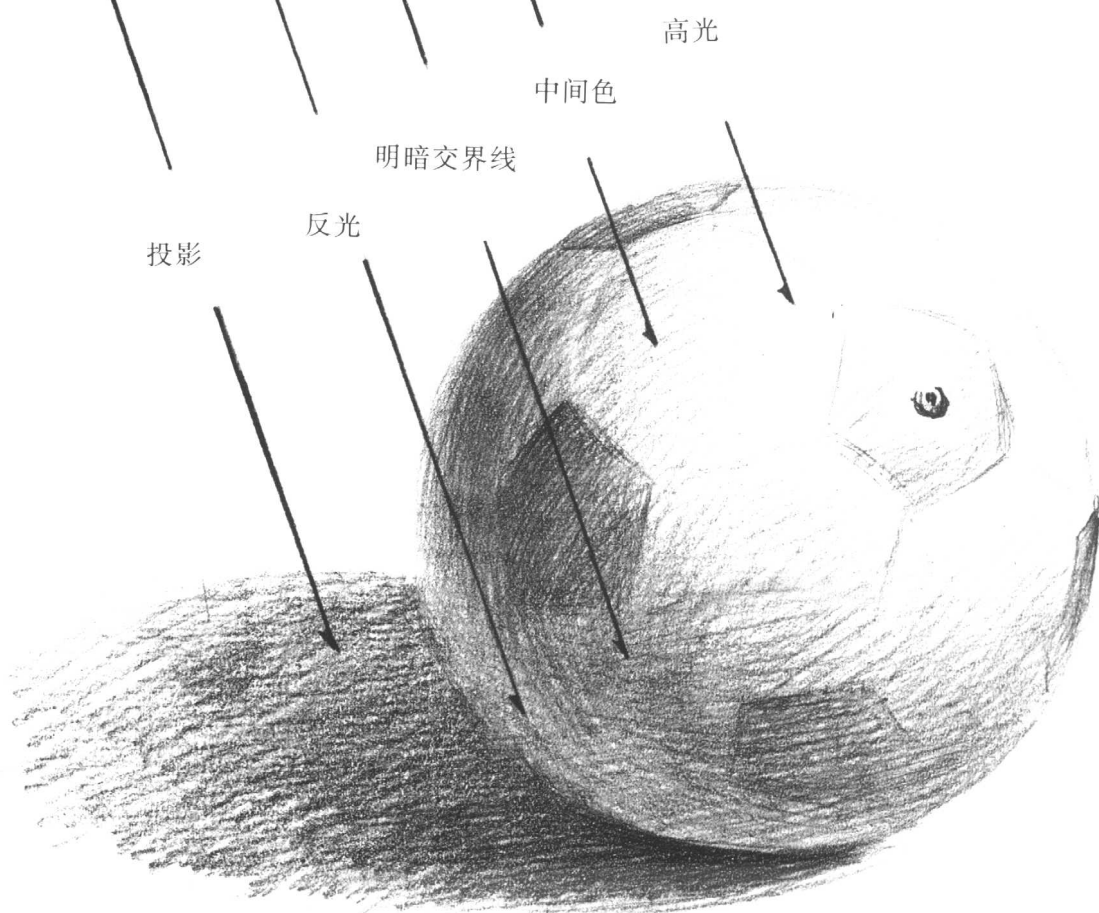


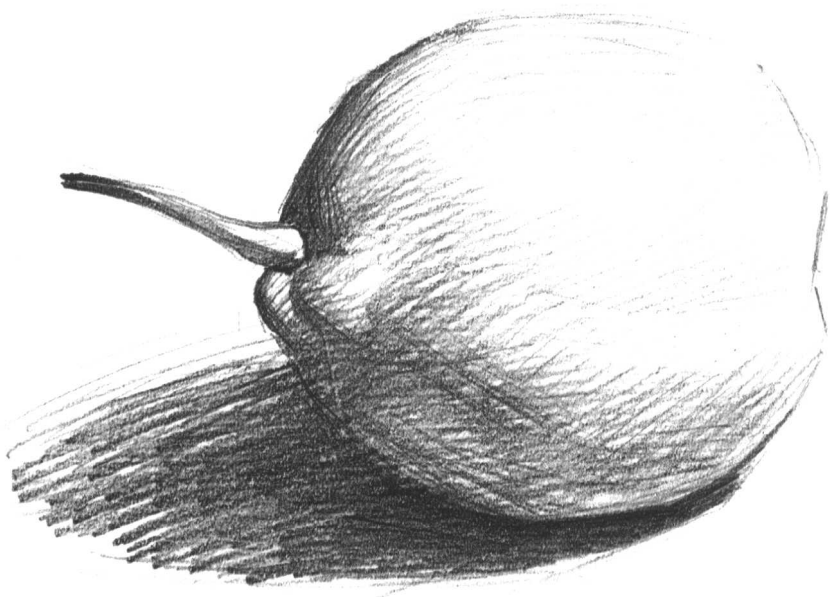
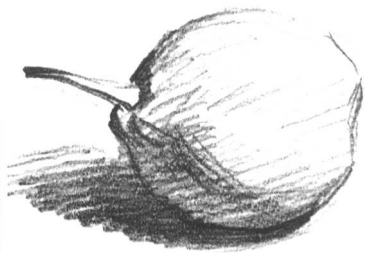
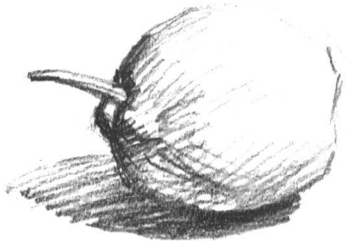
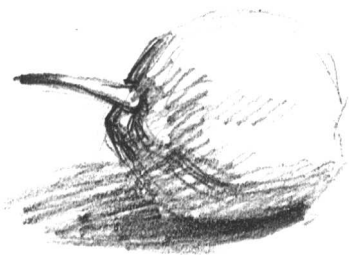
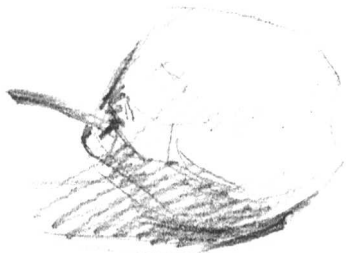
写生时不但要画出物体的外轮廓,还要正确地表现出物体的内轮廓。不但要画出看得见的内轮廓,还要画出看不见的内轮廓。这样才能更好地理解对象,表现出它的立体感。



物体在光的照射下,会产生明暗色调的变化。掌握物体的明暗规律,是表达物体的结构、空间、质感等各种外部特征的关键。

关于色调变化,可以理解为明暗五调子:1. 高光,2. 中间色(以上两部分属于亮部),3. 明暗交界线,4. 反光,5. 投影(以上三部分属于暗部)。





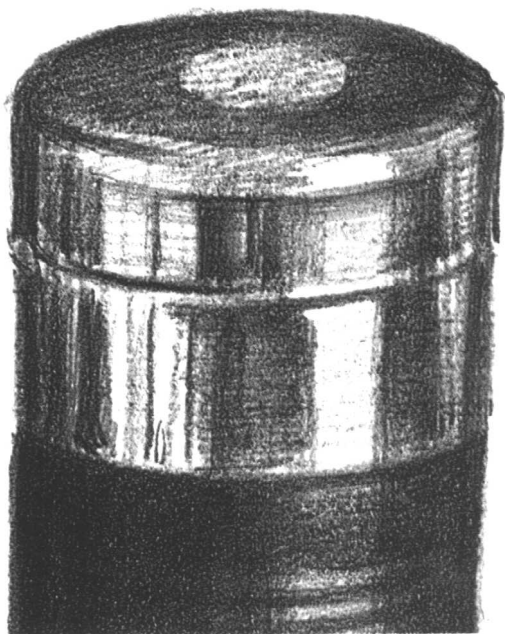
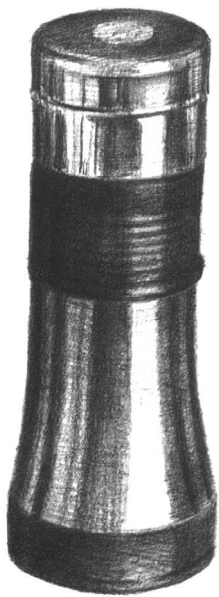
以梨的写生为例,先用几何体的概念来理解您所要表现的对象。梨接近球体与某种圆锥体的结合,具体表现时:1. 先确定位置和比例。把对象的最高点、最低点和左、右位置大致定在画纸上,使画面构图看起来舒服,自身的高宽比例正确。2. 找出明暗交界线。3. 确定大体明暗关系。4. 加强大体明暗关系。5. 深入刻划。6. 调整。7. 完成。

质感的表现

质感也是素描静物画的一个重要的方面。

金属保温杯

抛光金属的表面有强烈的反射效果,明暗反差极大。要抓住主要光源及主要高光,避免画花。也要有意识区别塑胶圈与金属的不同质感。



玻璃酒杯

轻薄透明是它的特点。要用硬铅笔沿着杯身自然用笔,留出高光,特别要注意边缘线的虚实变化。

