

上海人民出版社

孙小梅 著

MERRY

美丽心情

事

真

故

写

孙

小

梅

MERRY MOOD

孙小梅 著

上海人民出版社

美丽心情

孙

小

梅

写

真

故

事

图书在版编目 (CIP) 数据

美丽心情:孙小梅写真故事/孙小梅著.

—上海:上海人民出版社,2003

ISBN 7-208-04593-3

I. 美... II. 孙... III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 018150 号

责任编辑 时海玲

特约编辑 时 萍

装帧设计 陈 楠

美丽心情

——孙小梅写真故事

孙小梅 著

出版发行 上海世纪出版集团 上海人民出版社出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

经 销 新华书店上海发行所经销

印 刷 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开 本 890×1240 1/32

印 张 6.25

插 页 24

字 数 100 000

版 次 2003 年 4 月第 1 版

印 次 2003 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1—50 000

ISBN 7-208-04593-3/K·1006

定 价 26.00 元

孙小梅

生日:10月29日

民族:汉族

出生地:上海

座右铭:诚实

身高:165cm

体重:54kg

星座:天蝎

血型:B型

最喜欢的颜色:红色

最喜欢的食品:豆腐

最喜欢的服饰:休闲装

最喜欢看的书:散文

最难忘的一件事:太多了

学历:北京广播学院播音系

美国路易斯安那州立大学大众传播

1988年获“北京青年艺术节器乐比赛”小提琴第二名

1989年进入中央电视台主持“下周屏幕”、“电视你我他”至今。期间,客串主持“天地之间”、“旋转舞台”、“动画城”等栏目,以及台内外重大活动

1991年获“全国青少年最喜爱的十大主持人”称号



作者概况



1992 年 参加“五洲杯”全国青年歌手大奖赛通俗组比赛，获“优秀歌手奖”

1993 年 作为 CCTV 第一位赴台湾采访拍摄的电视节目主持人，轰动宝岛

1993 年 随 CCTV 银河少年艺术团赴新加坡访问演出

1994 年 出版第一张个人演唱专辑《轻轻地问，轻轻地唱》

1996 年 随中国广播艺术团赴新加坡演出

1997 年 随 CCTV 梅地亚少年艺术团赴澳大利亚访问演出

1999 年 在美拍摄纪录片《Tobasco》，获全美纪录片大奖

1999 年 主持中华人民共和国建国 50 周年天安门焰火晚会

2000 年 当选全国青联委员

2001 年 中央电视台国际网站评选“CCTV 十佳主持人”获得第二名

2001 年 被中国 2001 年国际志愿青年委员会授予“中国志愿者形象大使”称号

2003 年 主持第二届中国电视体育奖颁奖典礼

想起那两片黑玻璃

小梅是个上亿人都知道的主持人。她性格开朗、大大咧咧，用她自己的语言形容她是“马不停蹄”、“风风火火”，是一个闲不住的人。

我认识小梅已有十来年了，就凭她那股率性，那傻乎乎地照着镜子嘴里嘟噜着自己多美、多靓、多么公主、多么天使……的可爱劲，也不能和这种人物“断档”，因为她有“风火”、“靓丽”、“美滋滋”、“乐呵”，更因为她浑身透明，全部底朝天的摊出来也就是那么一些，没有九曲十八弯。一个字——纯。

打电话来她让我给她写“序”，我又=和尚摸不着头，不知道给她“序”什么。三两次回合才知道人家小梅写了不少散文。拿来时侯有几十篇，每篇都用头髮卡子别起来的，等看完稿子，满桌子都是头髮卡子。要不是建萍和她是老友，这不闹一场家务才怪呢！

不过，这就是孙小梅，就是小梅性格。

▼ 序

文章我看了三遍，没有太多的时间再揣摩其中丘壑。其中的几篇精彩短文，如：“黄西瓜”、“亮之”、“戏妆”、“咖啡的味道”、“谢幕”等，都使我非常感动。尤其是“黄西瓜”，事不大但是深刻。闭目沉思，我们现在有些家长对孩子的教育与小梅受的教育是否有些相形见绌呢？许多父母对**自己**的孩子百般溺爱，大批独生子女在家当着小皇帝，饭来伸手，水来张口，哪里像小梅——二十年后非常可惜的惦记那块没吃到咀的黄西瓜。这篇文章不长，但是能让我们联想起很多……

她在另一篇“我追了‘星’”的短文里，写了她小时崇拜大腕的心理，追星追的好伤心。其实这种“自我多情”的事，许多观众都碰上过这种“多情却被无情恼”的遭遇。十几年前我在香港开了一个不小的画展，论名气贡献绝不比一些明星差。可那天来了个电影大腕邓××，前呼后拥，戴着那两片看上去像是“黑社会”的黑玻璃眼镜，昂着的那个不知为什么那么傲慢的头，半天也没见他挪窝。（他不累吗？），一句

序

话也不讲，牛气冲天，好像下面的人都是阿斗。他不握手、不点头，仰着来了又仰着走了……今天的没一个不像吃了苍蝇。

与小梅同样的遭遇，我后来也见到了成龍，相比之下那个邓大腕真是無聊。

小梅就是这么透明，红脸的事也敢写。

其实，大多成功的人，动力都不是来自鲜花和掌声。我就是——辈子顶着“羞辱”二字闯过来而走向成功的人。

就是这篇“我追了‘星’”，可以看到小梅全部性格和教养。我真没想到，她自己这枚大牌孙小梅，只是让成龍握了一次手，拍了一次照，就傻乎乎地“笑得很灿烂”“天空也好蓝好蓝”。

多么纯朴的性格，多么容易满足的大好人！

“蝴蝶结”也是一篇短文，可读过之后怎么能忘了那个老大爷从村口捡来的小女孩。狠心的父母，把孩子生下来就扔了，孩子没户口，上不了学。老大爷最大的本事就是在小姑娘头上扎上个蝴蝶结……小梅用她细腻的文笔，写出了——个农村老大爷善良的心地，读完这篇小文，使人久久不能忘怀。

序

.....
看完这几十篇散文，小梅绝非“大之咧之，没心没肺”的人。我深知她心里埋藏着许多深刻的東西和许多丰富的~~感~~情感。她真实、淳朴、不修飾。自己的心思、自己的故事自己动手写，不请人家代筆，不搽脂抹粉掩飾自己的过失。

就是这一真，小梅活得不累，充实、坦诚，没有天^之有^之鬼替闫王爷跟在她后面记小帳。文如其人，画亦有然。我们圈内的同行们，都应具备这种心态。

想—想我们没出道的时候，不是也想让“玻璃”们给你簽个字、照个像、握个手、拥个抱吗？

人生在世呵！

小梅的散文，大家都应该读—读。因为，因为她实实在^在。想起那两片“黑玻璃”，你不感到眼下小梅是多^么清澈吗？

拂美林

2002.12.26.

目 录

序：想起那两片黑玻璃

韩美林 / 1

“慈禧”和“小李子” / 1

戏妆 / 5

做回“小百花” / 10

那年春节晚会 / 15

第一次直播 / 18

音符的记忆 / 21

咖啡的味道 / 23

当“大运会文化使者” / 27

金水桥畔的焰火晚会 / 31

“荧屏诗坛”间 / 35

天地之间“孩子王” / 40

小梅与大山的电视 / 43

在盐湖城的冬天里 / 48

旗袍 / 59

“小梅之约”之画外话 / 63

蝴蝶结 / 68

世贸中心的阳光 / 71

台湾行 / 75

洋票友 / 91

谢幕 / 95



Contents



- 美丽心情 / 99
与希腊的一次亲密接触 / 103
亮亮 / 120
游花果山 / 124
逃生记 / 128
我迷上了“高先生” / 131
雨伞 / 135
临时演员 / 138
澳洲故事 / 141
Heidi / 147
金花 / 153
要做“铁梅” / 156
茂叔 / 159
洗澡 / 163
我要歌唱 / 167
黄西瓜 / 171
香山红叶 / 175
20 岁的夏日 / 177
收藏自然 / 180
我追了“星” / 182
老弄堂要拆了…… / 185

后记 / 189

“慈禧”和“小李子”





近几年,似乎与戏曲结下了不解之缘。由于连续几年主持中央电视台的春节戏曲晚会,接触了名家名票,按捺不住的我也开始客串“票”几把。最让我过足戏瘾的是2001年春节戏曲晚会。

小品“慈禧看戏”是晚会中的一大亮点。主角慈禧和小李子由晚会的节目主持人我和朱军来反串。小品的大致内容是:慈禧在太监小李子陪同下在园中观戏,在挑选京剧剧目时,与小李子相互逗贫嘴,挑来挑去最终选定了杨小楼演的猴戏的一段。

这个小品其实是晚会主持人的戏剧串场。但是,也得认真对待,特别取的是北京恭王府花园外景和戏园内实景。拍摄那天,天很冷。我和朱军换上了清装,虽是里三层外三层的,但在零下几度且没有暖气的地方待久了,我们仍然冻得哆哩哆嗦地四处躲藏。当然,正式开拍时,自然不敢怠慢。我们在寒风中硬挺着清代皇家的潇洒风度,一招一式,一步一摇的,在众“宫女”、“太监”的伺候下,招摇入画。我和朱军认真入戏,一丝不苟,谁能想象这两人拍过戏之后,在地上拉着手直蹦达,为的是有点儿热乎气儿。

朱军在节目中的戏份很多,倒口很多,也就是说有许多绕口令般的戏剧道白。朱军具有超强的记忆力和表演天分,能在短时间内把复杂的戏文全部背下。他躬下身,谦卑地为“老佛爷”——我端茶倒水,一会一个“喳”,然

后再来一段“戏名菜谱”，用流利的唱诵取悦垂眼品茶的“老佛爷”。“老佛爷”正襟危坐，见到麻利勤快、聪明谦卑的“小李子”，心中甚喜，可却不露声色，威严中只是偶尔微嗔，流露出主子对奴才小李子的欣赏。

“我说小李子，伴随哀家看戏咯。”“老佛爷”一挥手，“小李子”殷勤地上来搀扶，在众人簇拥下走进戏园。

“小李子”，刚落座的“老佛爷”耷下眼皮，拿起茶碗，吹着浮在水上热气腾腾的茶叶，“今几个，咱们玩儿什么？”

“尊太后，您细听，”“小李子”单腿点地，随即勤快地报着：“一呀一匹布，二呀二进宫，三呀三家店，四呀四周城，五呀五仁义，六呀六……”

“快说。”

“启禀太后老佛爷，奴才实在想不起来了……”“小李子”抹抹汗。

“你这个猴崽子，再不往下遛，小心我砌你大嘴巴子！”“老佛爷”一掸袖子。“喳！……”“小李子”继续报着戏名，“这后面的好戏真不少，您到底要听哪一出？”

“都不听，我要听杨小楼的《安天会》。”

“咳！您倒是早说呀。小的我这就照办。传旨！”“小李子”亮大嗓门，“传杨小楼《安天会》伺候！”

导演说：“停！好！休息一下。”

朱军马上换了一副神气，直起腰来，挺着





胸脯，大摇大摆地开玩笑说：“谁让我演的奴才？老弯腰下跪的累死了！你们看！我怎么看怎么像皇上吧？”一席话逗得全场哈哈大笑。



朱军得意地一捋胳膊，俨然变成了一个主子：“来呀，上茶。”神气活现的样子逗趣极了。

导演笑说：“神气什么，来，休息好了，就开始。预备，开始。”

“喳！”刚神气了只几分钟的朱军只好又谦卑地躬下腰，“听老佛爷吩咐……”



戏妆

戏

妆



化妆师双手轻轻托起我洁净素淡的脸，露出一丝笑意，信心百倍地对身旁的人说：“好，好，好画！”

“为什么？”我不解地问。

“端正。长得鼓，好画，画出来很好看。”化妆师开始在手上调起油彩。

“前几年我比现在还胖些，就更好画了。”您瞧，我还谦虚了一下，其实心里别提多美了，喜滋滋的……

今天要画的妆不同寻常。不用进口高级专业粉底，也没有眼下时尚的炫目亮彩，就用中国最传统的戏剧油彩，用中国的传统化妆毛笔，让我做一回千年前一个不折不扣的戏中人，到新开播的戏曲频道“过把瘾”。

上台演戏，化戏妆，是我从小的梦想。今天，终于有了这样的机会。

闭上眼睛，任由化妆师在我脸上涂抹。化妆师宋小川的手指在脸上轻轻地打着油彩，生怕碰痛了我似的。过了一会儿，脸上开始有些不适感觉。小川说没关系，现在油彩的质量比过去改进多了，只是油彩仍然是油彩，会影响皮肤呼吸。保留油彩的原因是，油彩可调出艳丽的颜色……

聊天中，我得知这位相貌英俊、手艺绝佳的化妆师并不是一位职业化妆师，他其实是京剧小生演员。化妆——这个爱好让他如演戏般投入，以至于专业得出神入化。难怪连陈凯歌都邀他到电影《霸王别姬》中为张国荣化戏妆，我们在电影中见到张国荣眉目传情的扮相就是出于他的笔下。今天大师给业余“名角”扮妆，仍然凝神屏息，专心致志，一笔一画，勾勒美眉，细刷脂粉，连吹扑散落的脂粉，每一口气都均匀有力。

说实话，在中央电视台十几年的工作中，我只让我