

高等艺术教育“九五”部级教材

中国艺术教育大系

CHINESE ART EDUCATION ENCYCLOPAEDIA

FINE ARTS SERIES

美术卷

陶瓷设计

CHINA ACADEMY OF ART PRESS

李正安 编著

中国美术学院出版社

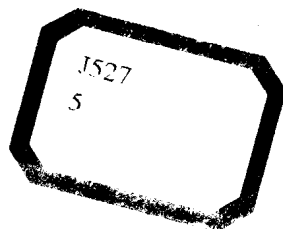
高等艺术教育“九五”部级教材

中国艺术教育大系

美术卷

陶瓷设计

李正安 编著



中国美术学院出版社

责任编辑 陈 平
封面设计 毛德宝
版式设计 陈 平
责任校对 石同兴
责任监制 葛炜光

图书在版编目 (CIP) 数据

陶瓷设计 / 李正安编著. — 杭州: 中国美术学院出版社,
2002.1
(中国艺术教育大系)
ISBN 7-81019-929-3

I. 陶… II. 李… III. 陶瓷-工艺美术-设计-
高等学校-教材 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第 029914 号

陶瓷设计

李正安 编著

中国美术学院出版社 出版发行

地址: 中国·杭州南山路 218 号 邮政编码: 310002

全国新华书店 经销 浙江印刷集团公司 印刷

2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 14.75

字数: 130 千 图数: 370 幅 印数: 0001—2000

ISBN 7-81019-929-3/J·866

定 价: 38.00 元

中国艺术教育大系总编委会

名誉主任 潘震宙

总 主 编 赵 枫

主 任 陶纯孝

副 主 任 杜长胜 蔺永钧 戴嘉枋 王锦燧

委 员	于润洋	刘霖	王次炤	靳尚谊	孙为民
	徐晓钟	金铁林	朱文相	周育德	吕艺生
	于平	江明惇	胡妙胜	荣广润	潘公凯
	冯远	常沙娜	杨永善	赢枫	郑淑珍
	朱琦	卜键	陈学娅	傅新生	钟越
	黄河				

执行主任 赢枫

执行副主任 郑淑珍 朱琦 牛耕夫

美术卷编委会

主 任 孙为民 宋忠元 杨永善

委 员 杜健 丁林 冯远 傅新生 陈平
张绮曼 周建夫 柳冠中 潘耀昌

本册责任编辑 杨永善

10-416

27

《中国艺术教育大系》总序

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育,在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校,则可被视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立国立艺术院,1928年于上海设立国立音乐院,中国的专业艺术教育始初具雏形。但在20世纪的上半叶,中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等为代表的一批先贤仁人,为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育,筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后,对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。1949年第一届中央人民政府成立伊始,即着手建立我国高等专业艺术教育体系,将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科,提高到了大学本科层次。当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育,也于20世纪80年代前后逐一升格为大专或本科,并且自70年代末起,在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士研究生的培养。迄今为止,我国已形成了以大学本科为基础,前伸附中或中专,后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系,在大陆拥有30所高等艺术院校,123所中等艺术学校的可观的办学规模。

近一个世纪以来,在我国专业艺术教育体系的创立和发展的过程中,建立与之相适应的、中西结合的、系统科学的规范性专业艺术教材体系,一直是几代艺术教育家孜孜以求的奋斗目标。如果说20世纪上半叶我国艺术教育家们为此已进行了辛勤探索,有了极为丰厚的积累,只是尚欠系统的话,那么在50年代全国编制各艺术专业课程教学方案和教学大纲的基础上,于1962年全国文科教材会议之后,国家已有条件部署各项艺术专业教材的编写和出版工作,并开始付诸实施。可惜由于接踵

而来十年“文革”动乱，使这项工作被迫中断。

新时期专业艺术教育的迅猛发展对教材建设提出了新的要求。高等艺术教育教学改革深化、教育部提出的面向21世纪课程体系和教学内容改革计划的实施，以及新一轮本科专业目录的修订、教学方案的制订颁发，都为高等艺术院校本科教材的系统建设提供了契机和必要的条件。恰逢此时，部属中国美术学院出版社于1994年酝酿、发起了“中国艺术教育大系”的教材编写、出版工作。这提议引起了文化部教育司的高度重视。1995年文化部教育司在听取各方面意见后，决定把涵盖各艺术门类的“中国艺术教育大系”的编写与出版列为部专业艺术教材建设的重点，并于1996年率先召开美术卷论证会，成立该分卷编委会；1997年又正式成立了“中国艺术教育大系”的总编委会，以及音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈各卷的分卷编委会。为了保证出版工作的顺利进行，同时组建了出版工作小组。

在世纪之交编写、出版的“中国艺术教育大系”，是依据文化部1995年颁发的《全国高等艺术院校本科专业教学方案》，以专业艺术本科教育为主，兼顾普通艺术教育的系统教材。在内容上，“中国艺术教育大系”既是本世纪中国专业艺术教育优秀成果的总体展示，又充分考虑到了培养下一世纪合格艺术人才在教育内容上不断拓展的需要。因此，“大系”于整体结构上，一方面确定了5卷共计77种98册基本教材于2000年出版齐全的计划；另一方面，为使这套教材具有前瞻性和开放性，对于在21世纪专业艺术教育发展过程中，随教学课程体系改革、专业学科更新而形成的较为成熟的新的教学成果，也将陆续纳入“大系”范围予以编写出版。

在教材中如何对待西方现代派艺术，是一个无法回避的问题。邓小平同志在1983年说过：“我们要向资本主义发达国家学习先进的科学、技术、经营管理方法以及其他一切对我们有益的知识和文化，闭关自守、故步自封是愚蠢的。但是，属于文化领域的东西，一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现方法进行分析、鉴别和批判。”（《邓小平文选》第三卷第44页）对此我认为对西方现代派艺术也需要加以具体分析。一方面应该看到，从19世纪末以来在西方兴起的种种现代派艺术思潮，是西方资本主义文化的产物，我们必须以马克思主义观点对它们的思想内核及美学观一一进行分析、鉴别和批判扬弃，绝对不能盲目推崇追随；另一方面，伴随西方现代艺术共生的种种拓展了的艺术表现形式、方法和手段，则是可能也应当为我所用的。鉴此，前者的任务由“中国艺术教育大系”中的《艺术概论》来完成，而后者则结合各门类艺术的具体技法教程来分

别加以介绍。

作为文化部“九五”规划的重点工程,拟向全国推荐使用的专业艺术教育的教材,“大系”的编写集中了文化部直属的中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等被称为“国家队”院校的各学科领头人,以及中央工艺美术学院、武汉音乐学院等在相关学科的翘楚,计国内一流的专家学者数百人。同时,这些教材都是经过了长期或至少几轮的教学实践检验,从内容到方法均已被证明行之有效,而且是比较稳定、完善的优秀教材,其中已被列为国家级重点教材的有9种,部级重点教材19种。况且,这些教材在交付出版之前,均经过各院校学术委员会、“大系”各分卷编委会以及总编委的三级审读。可以相信,“大系”的所有教材,足以代表当今中国专业艺术教学成果的最高水平;也有理由预见,它对规范我国今后的专业艺术教育,包括普通艺术教育,将起到难以替代的作用。

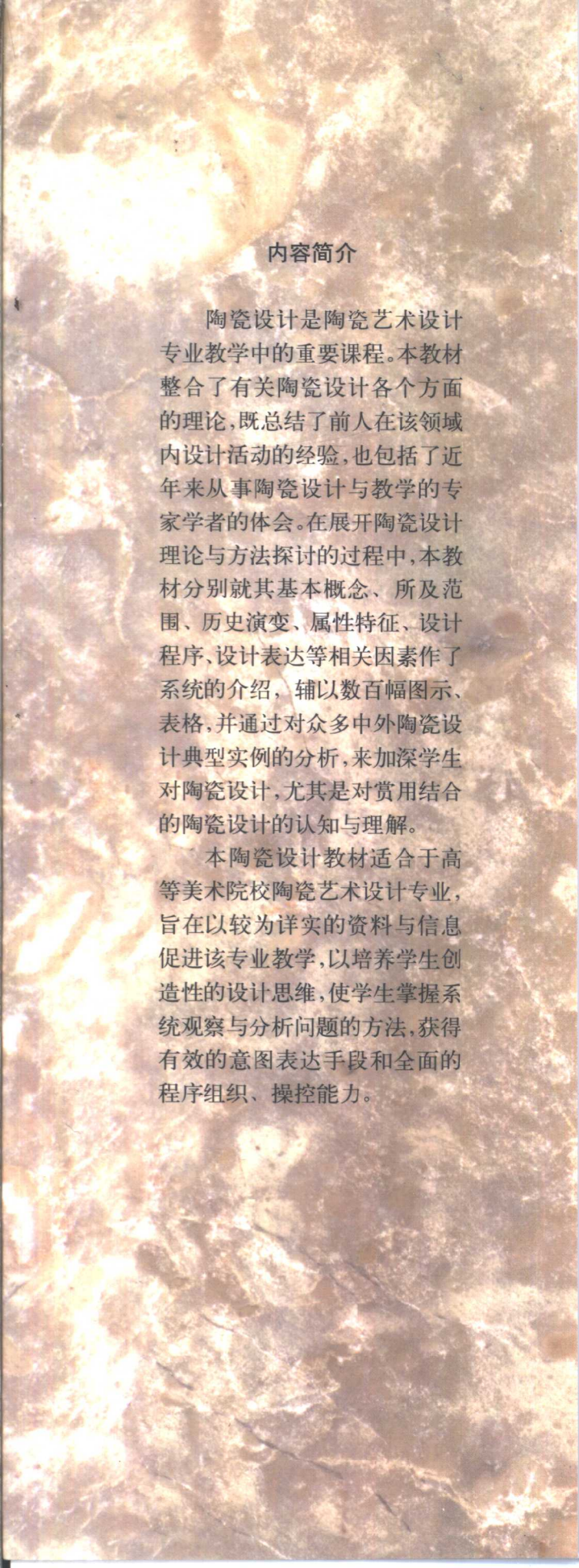
“中国艺术教育大系”的工作得到了文化部、教育部、国家新闻出版署等方面的高度重视。在此我谨代表参与教材编写的专家学者和全体参与组织工作的有关人员,对上述领导部门,特别是联合出版“大系”的中国美术学院出版社、上海音乐出版社、文化艺术出版社致以崇高的谢意!

教育部艺术教育委员会主任

“中国艺术教育大系”主 编

赵 沅

1998年6月18日



内容简介

陶瓷设计是陶瓷艺术设计专业教学中的重要课程。本教材整合了有关陶瓷设计各个方面的理论,既总结了前人在该领域内设计活动的经验,也包括了近年来从事陶瓷设计与教学的专家学者的体会。在展开陶瓷设计理论与方法探讨的过程中,本教材分别就其基本概念、所及范围、历史演变、属性特征、设计程序、设计表达等相关因素作了系统的介绍,辅以数百幅图示、表格,并通过对众多中外陶瓷设计典型实例的分析,来加深学生对陶瓷设计,尤其是对赏用结合的陶瓷设计的认知与理解。

本陶瓷设计教材适合于高等美术院校陶瓷艺术设计专业,旨在以较为详实的资料与信息促进该专业教学,以培养学生创造性的设计思维,使学生掌握系统观察与分析问题的方法,获得有效的意图表达手段和全面的程序组织、操控能力。

中国艺术教育大系
美术卷

中国人物画

中国花鸟画

中国山水画

*油画

水彩、水粉画

版画(上、下)

绘画创作

雕塑

平面设计(上、下)

电脑美术设计(上、下)

染织设计

*服装设计基础

*服装设计教程

*景观设计

室内设计

家俱设计

*产品设计

系统设计

*漆艺

展示设计

*陶瓷设计

*中国美术史

外国美术史

*中国近现代美术教育史

美术概论

设计史

设计概论

中国工艺美术史

外国工艺美术史

素描

*透视

人体结构学

*形态构成学

*装饰图案

设计造型基础

*书法篆刻

(打星号的已出版)

目 录

总 序

第一章 陶瓷设计概述.....1

- 第一节 陶瓷的含义与特征
- 第二节 陶瓷功能的双重性
- 第三节 陶瓷美的本质及因素

第二章 古老而新颖的陶瓷.....15

- 第一节 华夏陶之殷实
- 第二节 中华瓷之璀璨
- 第三节 国内陶瓷现代设计简述
- 第四节 欧洲陶瓷工业的萌发
- 第五节 欧洲陶瓷工业的扩充
- 第六节 纬奇伍德与工业革命
- 第七节 工艺美术运动与陶瓷工业
- 第八节 陶瓷现代设计的前奏
- 第九节 包豪斯与罗森塔尔
- 第十节 斯堪的那维亚的启示
- 第十一节 多元侧重与综合的倾向

第三章 陶瓷设计的相关因素.....53

- 第一节 人与产品及环境
- 第二节 功能效应与形式美感
- 第三节 设计材料及工艺技术
- 第四节 陶瓷设计及陶艺间的转换
- 第五节 陶瓷设计常识及契机

第四章 陶瓷设计起源及演变	83
第一节 设计的基本概念	
第二节 陶瓷设计及范围	
第三节 陶瓷设计的起源	
第四节 陶瓷设计的演变	
第五章 陶瓷设计的系统化方法	93
第一节 何谓陶瓷设计的系统化方法	
第二节 系统化设计的类型和特征	
第三节 系统化设计的前提条件	
第四节 系统化设计的三维结构	
第六章 系统化设计的步骤与程序	99
第一节 阐明问题——制订规划	
第二节 选择目标——初步设计	
第三节 系统分析——综合评估	
第四节 整体表达——设计构图	
第五节 效果模型——决策定型	
第六节 设式图纸——设计实施	
主要参考书目	173
中外陶瓷设计赏析	175

第一章 陶瓷设计概述

第一节 陶瓷的含义与特征

如果说地球上某类物质，其自然资源极为丰富，与人类物质生活和精神生活的关系特别密切，被视为不同时期人类社会现实生活的具体写照，几乎与世界文明的进程同步并行，可持续发展至不可估量的未来，还相当于英文中“中国”一词的同义语，以至成为世界范围内被普遍认同的一种文化语言，这般珍贵的东西，看来非陶瓷莫属。

作为陶瓷古国的后人，我们难免对陶瓷文明存有种种欲望，即对已知的不满，对未知的好奇与探索，以及对现状的评议与挑战等。然而放眼未来，这些不仅只是一种基本的态度，而且应该成为一种开启心智，完善我们自身的恒久生活品位。

提及“陶器”，在广义上包括所有经由人的劳动，将黏土成型，然后经火烧成，并为人所利用的器物；至如“瓷器”，则专指那些用瓷土成型，高温烧结，且制作相对精良的器物；再加上一种介于陶器与瓷器之间，被称之为“炆器”的制品，因而陶瓷可以说是陶器、炆器和瓷器的统称。陶瓷之所以成器，主要基于其材料本身两种最重要的本质特性，即“可塑性”和“可转换性”。“可塑性”是指加入适量水分的黏土，经混合、揉练成泥团后，在外力的作用下，可发生形态变化；当外力停止后，仍可保持其形态不变的性质。“可转换性”，则是指那些具有天然材料性质的泥坯，经煅烧后发生了质的变化，可以转换成具有耐高温、耐腐蚀等性能的、质地坚硬的人造器物。不仅如此，这种造物活动发展到一定阶段，人们还可在坯体上辅以各种化妆土、色料、釉料等种种装饰手法，赋予其除实用功能以外的精神因素；陶瓷器物也因其可视性、可触摸性和可感知性，而显示出人的非凡的创造性能力，透露出人们在这一领域内的各

种价值取向。同世界一切事物一样,陶瓷对世人而言也有着两面性,一方面,它被认为并不是十分切合人意的材料,例如,在成型和烧制过程中,它难免有开裂、收缩变形的问题,以及具有对烧成温度和气氛特别敏感以致影响制品质量的倾向。还有,它一经烧结后又变得无延展性、易破碎和几乎无法再生等缺陷。对此,人们大都有过棘手和失算的记忆。然而,另一方面,陶瓷作为人类一种创造和表现的媒体,又能特别令人不可思议地被制成无数“凝固的”形态,并对外力形成一种恒定的抵抗形状与态势,终能集柔软和坚硬于一体。陶瓷制品不仅能达到某些良好的物理化学指标,起到便利和改善人们物质生活的作用。同时还可留下人工痕迹、人的心迹、时代烙印,显现出各种奇特的艺术效果。也许正是陶瓷上述矛盾之处,使得我们的祖先几千年来对它乐此不疲。一旦人们对陶瓷的特性予以充分考虑,并加以巧妙的利用,那它简直又可成为一种物随人意的材料,为人们提供无限深远的探索途径。特别是现代生活方式和空间环境的要求,高新科技的影响和介入,新材料、新概念、新工艺、新功能和新形式的陶瓷制品,将会更全面地融入人的生活。从这种意义上来说,陶瓷对所有与之邂逅的人而言,确实是一场永无休止的挑战。那么,可能有人会发问,陶瓷的基本含义和特征究竟何所指呢?我们在此大致归结如下。

一、陶瓷的定义

“陶瓷”一词,最早源自古希腊的“烧物”,意指陶器是经火烧成而具有一定强度的物质。循此,后人从传统陶瓷的概念出发,将陶瓷理解为一般泛指黏土和石质的硅酸盐类材料,即人们将这类材料按一定的组合成分进行配比,然后利用其掺水后泥料具有的可塑性,采取各种成型方法将其加工处理成他们所期望的样式,进而将成型的坯件入窑,经特定的温度和气氛烧成,最后便可得到各种烧结的陶瓷制品。这些制品包括生活用品、环境建筑制品以及陈设性制品等。人们将这类制品统称为“陶瓷”。

然而,陶瓷发展至今日,它已与金属材料、有机高分子材料一起构成人类社会所广泛使用的三大物质材料之一(图1)。一般陶瓷制品和特种陶瓷制品(含少量黏土,甚至不含黏土)一起,正越来越广泛地深入到人类生活的各个层面,包括许多高科技领域。所以,从广义上来讲,目前将所有的陶瓷制品通称为“无机非金属固体材料”。定义为:采用高度精选的原料、具有能精确控制的化学组成,通过便于控制的加工制作过程所得的制品。更为确切的说,陶瓷是利用天然和人工合成的粉状化

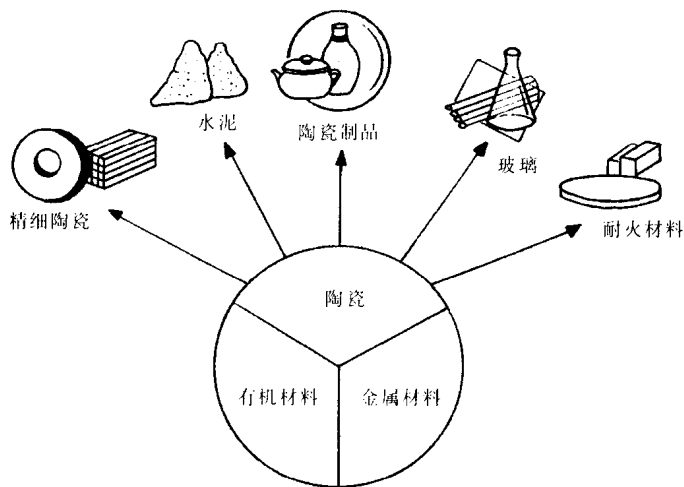


图1

合物,经过成型和高温烧结等工艺方法制成的,由金属和非金属元素的无机化合物构成的多晶固体物质。这样一来,无论从传统概念出发,还是从广义上理解陶瓷的定义,都可涵盖其整体意义。当然,陶瓷无疑也是一种功能、形式、寓意、色彩和体积感兼备于一身的物质制品。

二、陶瓷的分类

陶瓷因材料不尽相同,制作的观念及功用目的不一,加工成型方式各异等因素,故有许多种类。那么,我们如何划分陶瓷的类别呢?在此,我们不妨把它归结为两个方面的问题。

首先,我们可依据陶瓷制品在原料成分、工艺手段、烧成温度诸方面的不同,以及由此而引起的制品内在质量和外观效果上存在的差异来加以区分。即大体上划分为陶器、瓷器和炆器三种基本类型。

1、陶器

陶器是新石器时代人类社会由渔猎社会转变为定居的农业社会之产物。据史书载述:“神农耕而作陶”;《史记》云:“黄帝命宁封为陶正”,这便足以推断远古时代的中国先民就有了制陶活动。考古发掘出土的新石器时代早期的陶片,经碳14测定,距今约11018—9690年。其初始阶段的制品,如低温无釉的器物,亦有称“土陶”、“瓦器”和“埏器”的。陶器有粗陶与精陶之分,粗陶多采用有色黏土或青土作原料,而精陶多使用内含一定长石和石英的白色原料。一般来说,远古时人们制陶的原料均是就地取材,并且在选料、淘洗、制备和成型等方面与后来的制瓷相比,尚欠精细。并且陶制品的烧成温度偏低,烧结程度较瓷要差,气孔率较大,吸水率较高,其化学稳定性和

机械强度均不及瓷制品。然而,陶料较瓷料的可塑性好,成型方便,烧成温度范围较广(600℃—1200℃左右),并能显现更为含蓄丰富的色彩和肌理效果,更有助于体现平和与质朴的情调。

早期陶器的制作方式,无疑是靠手工成型。最初,人们用“捏塑”的方法做出一些单纯的小器物。慢慢地人们与泥的接触多了,成型的技法自然也多了。例如借助于原始的模具(黏土、自然物或人造物),将泥料敷抹、贴筑在模具内壁或外表的“模具敷泥贴筑法”;将搓成的泥条盘筑成型的“泥条盘筑法”;将泥料拍打或压延成泥板,切取各式泥板围合、接粘、拍压成型的“泥板围合法”;还有利用素陶和石膏模具的“印坯法”;以及较徒手捏制更进一步的“塑造法”和各种手法综合在一起的“综合成型法”。后来人们将陶泥置于陶轮上,设法快速旋转陶轮,并用手的各种动作操控泥料,将其拉制成一定形态的陶坯。陶轮的发明实现了从“手制”到“轮制”的进步,开始了人类可以批量制作圆形器物的历史。在工业化制陶方式日臻完备的今天,传统的手工制陶法及其制品,仍有其不可替代的重要地位和作用。甚至可以这么认为,传统制陶法所特有的手工痕迹和人情味,正是现代陶瓷设计所应特别关注的。

历史的发展和人类生活方式的演变,也使陶器从最初的贮存器,逐渐发展到各种形式的炊饮器具、陈设器物、祭祀物品、明器及建筑用物等。其材质特色除素陶、彩陶外,逐步出现了各种色釉陶、花釉陶和精陶等。陶器的成型方式也在原有的基础上出现了“注浆成型法”、“模压成型法”、“等静压成型法”等适合批量化工业生产的成型方法。陶质制品,作为自然资源与人为创造的综合物,正在随人类社会不断发展,是自不待言的。

2. 瓷器

从3500年前的商代起,就开始了瓷器的孕育和初始阶段,即出现了“原始瓷器”。尽管若用后世瓷器的标准去对照,它还有一些不完备的地方,但作为瓷器的三个最为基本的要素——原料、釉料、烧成温度,在商代中期的“原始瓷器”上已经初步具备了。然而,直到东汉时期才完成由原始瓷器到瓷器的过渡。值得注意的是,一种叫高岭土的黏土中含有相当量的云母,与另一种易熔融的、含石英与云母的长石混合在一起,经高温烧成后便可在器表上形成一层玻化表面,即通常人们所说的瓷釉。此外,瓷器时代的到来,得益于人们掌握了相应的高温烧制技术,使瓷的硬度得以提高,可以形成批量生产;还得益于随后的模具注浆成型工艺的运用和窑炉技术的提高。

13世纪,意大利人马可·波罗在东方游历了13年之久。在

其游历中,他与瓷器这种奇妙的物质邂逅,并把它记录下来。马可·波罗对瓷器作了如此描述“这是一种有着海贝似光洁表层和质地精细的器物。”此时,西方已为中国人发明的瓷器,启用了—一个众所周知的通用名称——China。同时,瓷器的制造者与欣赏者,均倡导以—种约定俗成的标准来检测瓷器特有的质量,要求质地坚硬,纯净洁白,半透明度好,釉面玻化程度和流动性恰到好处。这—基本标准,多少年来几乎成了众多外国制瓷者着力追求的目标。这也就是我们所说的瓷器制品中的细白瓷。细白瓷按其性能可分为硬质瓷及软质瓷。硬质瓷含铝量高,烧成温度高达 $1300^{\circ}\text{C} - 1400^{\circ}\text{C}$,这样—来,瓷化程度非常好,胎质坚细,吸水率低,敲击声脆,坯釉质感洁白细润,并且有较好的半透明度,以及较好的化学稳定性和机械强度。细白瓷材料除大量运用于茶具、餐具等日用器具外,也广泛应用于釉上彩与釉下彩等陈设品。

软质瓷主要是原料中增加了长石的含量,减少了黏土的成分。其烧成多采用二次烧成法,即先是高温素烧便可得到完全烧结的坯体(约 1250°C 左右),然后再中温釉烧(约 1120°C 左右),得到烧成的器物。软质瓷系列计有骨灰瓷、高长石瓷、高石英瓷和滑石瓷。它们都具有质轻、细致、半透明度好的优点。骨灰瓷和滑石瓷还有着洁白、柔润的外观特征。高长石和高石英瓷则具有坯料色彩淡雅、釉面效果温润的长处。相对而言,软质瓷因其原料选配精细、成型与烧成工艺难度较大、成本偏高而被定位为高档器物。

除了上述硬质瓷和软质瓷,还有青瓷等瓷种。它们均属高档细瓷。如若在具体设计中能很好地将材料、工艺技术和造型结合在一起,这种瓷器在提供相应物质功能的同时,也会给人带来清新、雅致的艺术享受。

瓷器的成型方法,仍有延用传统手工成型方法的,但现今作为生活主流的那部分制品,是借助于工业化设备来生产的。由于陶瓷器生产的特殊性,在其生产的全过程中,仍有不少工序伴有手工和半手工操作,例如坯体的脱模、修坯、洗坯及装饰贴花纸等。就运用很广的注浆成型工艺而言,就有手工注浆、机械注浆、单面注浆、双面注浆、高位注浆和气压注浆等区分。就机压成型而言,也有刀板旋压、滚头滚压、金属模冲压和等静压等方法。窑炉设备的更新和燃料的改变,均使标准化、批量化、规格化的瓷器生产更具质量保证。可以想象,科技的发展将会不断给古老的陶瓷艺术注入生机与活力。

3. 炆器

炆器是一种介于陶与瓷之间的物质。其材质特点主要是原料

中黏土含量多,长石少,有时还加入熟料等其他成分,烧成温度约在 $1160^{\circ}\text{C} - 1350^{\circ}\text{C}$,与高温烧成的硬质瓷相比,炻器显然有可节约燃料,降低生产成本的优点。炻器原料制备较瓷器简单,既有白炻器料,也有略带各种灰色的炻器料。加上其施釉的适应性广,从透明釉到颜色釉、无光釉、花釉等,都能很好地与其坯体结合,具有丰富多彩的外观效果。炻器规模生产的工艺技术与瓷器基本相同,其制品除没有良好的半透明度外,却具比瓷器更为良好的耐热性能和机械强度。特别是在整体形象上,设计者们普遍视它为一种质朴而又大众化的材料,进而可通过具体设计,赋予它以厚重而又平易近人的感觉。无论是公共场所的旅馆餐饮业用瓷,还是寻常百姓家的日用品,炻器可以满足洗碗机、消毒柜的蒸煮和烘烤要求。炻器因自身的特点和优势,越来越显现出它强劲的市场发展前景。

其次,我们可按陶瓷在人们生活中的主要功能,来把它粗略划分为陶瓷设计和陶艺创作两大分支。从总体上来看,又有手工艺生产与工业化生产两大基本类型。这里主要涉及那些以工业化生产为基础,以相对规模化、标准化和批量化生产来满足各阶层人士需求的陶瓷产品。

1. 陶瓷设计类制品

陶瓷设计类制品,可细分为日用陶瓷、陈设陶瓷、包装陶瓷、建筑陶瓷和卫生陶瓷等。

不言而喻,日用陶瓷是人们日常生活中必不可少,且使用频率最高的陶瓷制品,主要指陶瓷的餐饮类容器,它们须同时具有特定的使用功能及相应的审美形式。当然,功能是它的本质意义。然而优秀的日用陶瓷也具有特定的精神与情感上的意义,也可能作为艺术品而存在。这类制品的品种繁多,如餐具、茶具、咖啡具、酒具、冷水具、冰箱用具、烤箱用具、厨房用具以及微波炉用具等等,此外还有与上述用具搭配使用的烟具、烛台、花器和筷子架等杂品。

陈设陶瓷也属赏用结合型制品,它与餐饮日用陶瓷的使用功能不同,而是侧重于满足人的其他生活与工作的需要。例如室内空间环境置放的各式灯具,书房和画室必备的文具,营造室内外清新氛围的花器,修饰个人形象的饰物,馈赠或收藏的礼品,旅游场所及各式商场销售的工艺品等等。

包装陶瓷因其特别的陶瓷文化内涵以及遮光、保存等功能,其运用范围正在悄悄地扩展,从食品到名酒,化妆品和药品等陶瓷包装容器,不断开拓着市场空间。

建筑陶瓷和卫生陶瓷,随方兴未艾的建筑工程和室内装修,正以前所未有的速度发展着,无论是作为建筑构件的地砖、内