

389

B 25.15
G 84

梁启超与饮冰室

天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

梁启超与饮冰室/郭长久主编. —天津:天津古籍出版社, 2002. 5

(今晚丛书)

ISBN 7-80504-890-8

I. 梁... II. 郭... III. 梁启超(1873~1929)—生平事迹 IV. B259.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第026361号

梁启超与饮冰室

主 编/郭长久

出版人 刘文君

★

天津古籍出版社出版

(天津市张自忠路189号 邮政编码: 300020)

天津市红桥区长虹印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本850×1092毫米 1/32 印张8.2 插页16 字数160000

2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-80504-890-8

K·245 定价:24.00元



信年五十
五歲傳
丁卯元
旦造
寄多
徵音
其年
二月
像之白題

梁启超 55 岁时亲笔题字的照片（吴荔明教授提供）



序

方玄

在今晚报社组织的以天津地方历史文化为主题的系列征文活动中，“梁启超与饮冰室”是分量比较重的一次。

发生于1898年6月至9月历时百余日的戊戌变法，是中国近代史上最要事件之一，凡稍许了解中国近代史的人，都会知道这次事件。戊戌变法的主角是康有为和梁启超，因此又被称为“康梁变法”、“百日维新”。这两位主角之一的梁启超和天津有着不可割断的渊源。谈起这事，就不能不说位于天津市原意租界内的“饮冰室”。



原被封闭的故居走廊已恢复原貌



戊戌变法失败后，梁启超为躲避清王朝顽固派的追杀，逃亡日本。辛亥革命成功后的次年，梁启超从天津新港登岸回到祖国。三年后又定居天津，在“饮冰室”走完他最后近十四年的人生旅途。在这个舞台上，他演绎或参与了许多波澜壮阔的政治舞剧，并留下了浩繁的著述文字。所以，在“饮冰室”，可以找到中国近代史上民国初期许多重大事件的痕迹。“饮冰室”的历史，从一个方面说明了那个时期天津的社会风貌和在中国的地位。在天津，像这样在全国都有重要意义的文物古迹，现在保存下来的已经为数不多了。

许多东西，你拥有它时，并不知道它的宝贵；只有当你失去它时，才懊悔当初为什么不加倍珍惜它。在我们挖掘祖国的文化遗产，清点我们的文物古迹时，对这一点的感受尤为痛切。别的东西失去了，可以再买或重新制造；而文物古迹一旦毁坏，即使重新复原后与当初一模一样，那再也不会具备原有的价值了。现存的古罗马斗兽场，是那么残缺不全，可是它反映了一个时代、一种制度、一种文化，是无价之宝。现代的许多大型体育设施功能比它完美得多，人们置身其中要舒适得多，可是一和古罗马斗兽场相比，其价值就根本不可比了。

中国是世界上最古老的文明古国之一，而可悲的是我们在相当长的时期里并不注重保护自己极为珍贵的文化遗产，却往往以它的直接使用价值如何来决定一些文物古迹是否存留。“文革”时期对文物古迹的破坏到了极致的地步，是我们蔑视文物古迹劣行的大爆发。这场运动对文物古迹的破坏，不亚于一场战争。在陕西乾陵，看到那些唐代留下的文官武将石雕都被砸去了头颅，真是让人欲哭无泪，更不要说中华大地上那些已经荡然无存，后人将永远无法看到的珍贵历史遗产了。

从这一点上来说，“饮冰室”还算是幸运的——作为一座房屋，它毕竟还可以遮风避雨。于是，一批人搬进去，



安了家。将近四十年过去了，“饮冰室”的简单使用功能得到了充分发挥，可这一处极其重要的文物建筑也随之几乎成了危房。

我们社会还是不乏有识之士的。多少年来，一些专家、学者倾其身心呼吁恢复“饮冰室”；作为舆论工具的《今晚报》不甘落后，在“今晚副刊”上举办了“梁启超与饮冰室”征文活动；河北区政协、区房管局卓有远见，鼎力相助征文活动。也是我们赶上了好时代；中共天津市委七届七次全会提出了改善人民生活的新三件事，把提高文化品位摆上了议事日程。“饮冰室”，还有其它的文物古迹，不正是天津最珍贵的历史文化吗？于是，才有住在“饮冰室”的居民搬迁，才有饮冰室的修缮恢复，才有“梁启超与饮冰室”征文的结集出版。

梁启超先生是中国历史上的一位伟大的人物，仅是他的勤奋精神，也是我们一般人不能企及的。他一生留下了一千四百多万字的著述，就像是一个小型图书馆。由于征文的时间有限，发表征文的版面有限，本次征文对梁启超的学术观点和学术著作较少涉及，而把重点放在了对梁启超先生在天津期间政治、生活方面资料的搜集和整理上。即使如此，这次征文的全部也是局部的、零碎的，只能算是研究梁启超先生的一个点缀。但是我们相信，随着将来“饮冰室”的修复和对外开放，这次征文活动的举办和征文集结出版的抛砖引玉作用会被大家所认同。

2002年1月2日



提高天津的文化品位

杨族耀

作为中国传统的文化现象，文人学者往往愿意为自己的居室或书房，起个雅致的名称，表示自己的志向、爱好、情趣。名人书斋冠名，其起始年代已不可考，但却反映着中国传统文化的深刻底蕴。其书斋名称有的高雅，有的平俗；有的严肃，有的诙谐；有的深奥，有的浅显。名称亦有楼、馆、堂、室、阁、庐、苑、轩、斋多种。

天津作为历史文化名城，有许多风貌建筑和名人名居。梁启超先生的故居和饮冰室书斋，便是名声较大的一处。梁启超（1873-1929年），广东新会人。字卓如，号任公，别号沧江，又号饮冰室主人。他是我国近代史上著名的政治上要求“维新”、“变法”；诗文上主张“改良”、“革命”的社会活动家和大学者。“饮冰”二字，语出《庄子·人间世》的“今吾受命而夕饮冰”，比喻忧虑之心态。梁启超先生用其一生的言行表明对国家、对民族的满怀忧虑。他学识渊博，于学无所不窥，于论无所不及，其著作内容宏富，大多在饮冰室完成，内容涉及到政治、经济、哲学、历史、新闻、文化、艺术、语言、音韵、教育、宗教诸方面，淹贯经史，参驳古今，其著作合编为《饮冰室合集》。值得庆幸的是，天津市河北区民族路44号、46号的梁启超故居和饮冰室书斋，虽历经八十多个春秋，竟完整保存下来。天津市政府远见卓识，为提高城市文化品位，斥资一千多万元，腾迁了住户，以“整旧如故”的原则，



修复了梁启超故居和饮冰室书斋，使其又恢复了原貌。

梁启超故居和饮冰室书斋坐落在原意大利租界，其建筑风格也是意大利的。说起租界，还得谈谈天津的历史。明永乐二年（公元1404年）天津设卫筑城，至今已近六百年。天津为京畿门户，又近海带河，是南北交通之枢纽。1860年后天津开埠，英、法、美三国首先在海河西岸紫竹林村设立租界，1900年庚子事件后，九国在天津设租界，面积相当于天津老城的八倍。各国设计师依据其本国建筑风格建起各式小洋楼，形成了万国建筑博览会的景观。由于中西荟萃，华洋杂处，以及天津的地理位置和历史进程，形成五大文化源流，即运河文化、码头文化、老城文化、盐商文化和租界文化。城市文化是历史文化的积累和沉淀，而风貌建筑是历史文化的载体。一座城市，必须有其特色，城市的魅力在于文化，其最基本的体现也是文化，天津的风貌建筑，具有极高的历史价值、文化价值和旅游价值，是城市历史演变和文化积淀的缩影。

天津市委、市政府十分重视风貌建筑的保护和修整工作，近些年来先后整修了解放路、五大道、意式风情街和金街，使百年老街焕然一新。重建了鼓楼，使老城厢又回荡着古老的钟声。随着梁启超故居和饮冰室书斋的修复，天津会有更多的风貌建筑得到保护和开发，历史文化得到挖掘，城市的文化品位不断提高，群众也更能享受到经济发展和社会进步的成果。



梁啟超
 二月
 廿五日
 丁卯元
 正
 歲
 得
 佳
 客
 五
 十

目 录

序.....	方玄	2
提高天津的文化品位.....	杨族耀	5
天津梁启超故居回忆片段.....	梁思礼	1
登陆塘沽.....	夏晓虹	6
迎归任公如拱北斗.....	董方奎	12
饮冰子与饮冰室.....	张宜雷	17
堪称双璧的意式楼房.....	金彭育	19
梁启超在津故居的变迁.....	王勇则	21

2001年,天津修了饮冰室·····	姜维群	25
梁启超的天津情结·····	罗澍伟	29
梁启超经天津遁逃·····	董方奎	32
梁启超在天津策划护国战争·····	曾业英	36
梁启超策动广东起义		
——未见著录的一封信·····	王会娟	41
龙济光两次鸿门宴·····	董方奎	45
梁启超一生中最为艰苦的日子·····	董方奎	50
寓居天津的饮冰室主人·····	耿云志	54
梁启超反对张勋复辟·····	曲振明	58
向当选总统徐世昌论时局·····	林开明	60
附:梁启超致徐世昌信		
“药弗瞑眩”的含义·····	郝近大	68
梁启超筹办“松坡图书馆”		
——未见著录的一封信·····	王会娟	70
梁启超在津追忆蔡松坡·····	汤志钧	74
梁启超与蔡锷·····	许杏林	77
梁启超在天津创办《庸言》报·····	刘佐亮	80
梁启超支持范旭东办盐厂·····	米学如	84
梁启超与天津造币总厂·····	凯民	87
梁启超与南开大学·····	刘集林	90
周恩来记录梁启超南开《演说词》·····	汤志钧	94
周恩来笔录梁任公演说前后·····	崔国良	97
梁启超和讲学社·····	罗澍伟	101
梁启超提倡三大学术革新·····	方志钦	105
梁启超与“中国历史研究法”课程·····	姬丽萍	109

为人作序，竟成名著·····	刘尚恒	114
养痾读陶竟成书·····	缪志明	117
梁启超在天津的佛学研究·····	侯杰 秦方	119
梁启超晚年的学术特色·····	杨婉蓉	122
饮冰室著作的版本·····	李世瑜	126
“下河边半五郎”应是梁启超		
——也谈饮冰室著作的版本·····	叶从德	130
梁启超与清末“政治小说”·····	于润琦	135
“趣味主义”者梁启超·····	罗澍伟	140
梁启超临《马鸣寺碑》册·····	张树基	142
饮冰室藏碑帖拓本·····	章用秀	145
饮冰室藏书·····	王德恒	149
天津图书馆所藏梁启超遗墨·····	李国庆	152
梁启超与严复的交谊·····	陈振江	156
梁启超与严范孙的一段交往·····	张国贤	160
胡适造访饮冰室·····	田涛	164
五四时期的梁启超与林长民·····	张道梁	168
谢国桢与饮冰室·····	许枚梅	170
梁任公与张伯苓张彭春·····	崔国良 王月华	173
梁启超与梁漱溟·····	张晓唯	177
梁启超徐志摩师生情·····	谭汝为	182
倾情痛悼王国维·····	缪志明	186
畅谈青年元气之培养·····	崔国良 夏春田	188
附：梁启超《青年元气之培养》		
附：梁启超《母校观念及祖国观念》		
饮冰室走出三位院士·····	李喜所	200
梁启超一家的祖国之恋·····	吴荔明	204
为梁思成林徽因筹办婚事·····	缪志明	208

梁启超期望寒士家风	罗检秋	211
饮冰室主人的手足情	罗文华	215
图纸的故事	吴裕成	219
梁任公宴会话道德	方兆麟	225
“退居于宁静的学者”	张昭君	228
生命不息著述不止	甄光俊	231
梁启超轶事	冯景元	235
另一部书	郭世佑	238
毛泽东眼里的梁启超	李喜所	242





天津梁启超故居回忆片段

梁思礼

1912年梁启超从日本回国，接着在1913年把我们全家接回国。那时梁启超正积极从政，鉴于北京政治气候复杂，他决定把家安在天津外国租界内。最后选中天津意租界，并在1915年和1925年先后建了两栋楼房。后来家人称为旧楼和新楼。一个院两个楼，地点为天津意租界西马路25号（现在的天津河北区民族路46号）。从1915年直



到1929年他逝世为止，他大部分时间是在这里度过的。

老楼是一栋普通洋房，还有一个后楼，可住房间较多。全家及长住的亲友都住在旧楼。新楼是作为父亲的书斋，由意大利建筑师白罗尼欧设计的，是一座意大利风味十足的两层半小楼。平时父亲为了安静写作，除了母亲和秘书（梁廷灿堂兄）外，很少允许我们孩子们到新楼去玩的。我每次到新楼都有一种受到嘉奖的感觉。那时我还很小，新楼（饮冰室）给我最深的印象是在那镶有彩色玻璃圆顶下面的前厅挂着的一幅一米左右的巨幅蔡锷将军的肖像。他身着北洋政府时代的军礼服，仪态英勇端庄。蔡松坡将军曾是我少年时期的英雄偶像，也是父亲最得意的门生。从整个故居只挂着蔡锷一人的肖像的情况，可以看出我父亲和他之间深厚的师生情谊。

就在这座故居里曾发生一系列历史事件。1915年袁世凯父子欲恢复帝制。一帮文人组成筹安会为其造舆论。梁启超和蔡锷等反对袁世凯称帝，在天津故居旧楼密谋护国大计。下面引用梁启超本人在《国体战争躬历谈》一文中叙述在故居发生的这段历史。

当筹安会发生之次日，蔡君即访余于天津共商大计。余曰余之责任在言论，故余必须立即作文堂堂正正以反对之。君则军界有大力之人也，宜深自韬晦，勿为所忌，乃可穷图匡复。

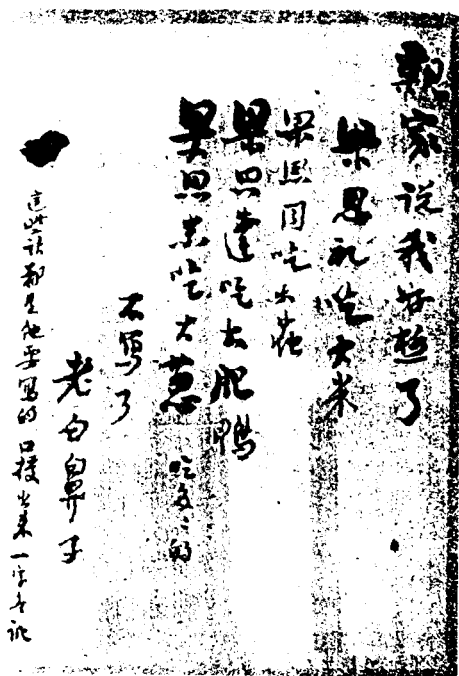
筹安会发起一星期后，余乃著一文，题曰《异哉所谓国体问题者》（此文写于故居）……当吾文草成，尚未发印，袁氏已有所闻。托人贿我以二十万元，令勿印行。余婉谢之。且将该文录寄袁氏。未几袁复遣人来以危词胁喝。谓君亡命已十余年。此种况味，亦既饱尝，何必更自苦。余笑曰，余诚老于亡命之经验家也，余宁乐此，不愿苟活于此浊恶空气中也。来者语塞而



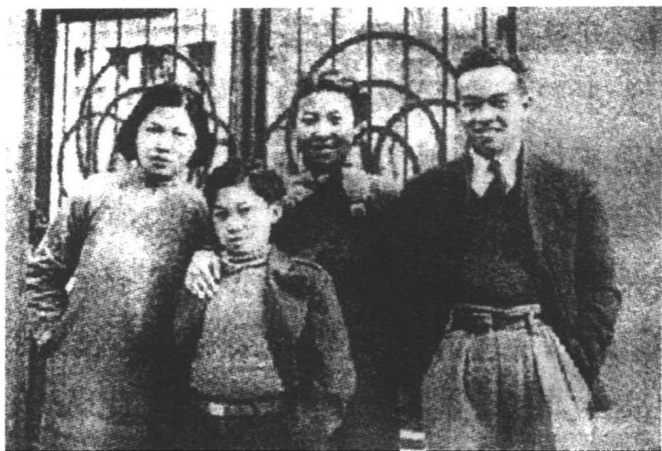
退……袁方欲收揽人心，不肯与大狱。余亦居天津租界中，未一次入京。故袁亦无从加害于余。然侦探固日日包围于吾则也。

戴君以去年十月到京乃与蔡君定策于吾天津之庐，后此种军事计划，皆彼时数次会谈之结果也……议既定，蔡戴两君先后南下。蔡君临行时托病。谓须往日本疗养。夜间自余家易装以行。戴君则径往香港。余于两君行后，亦潜赴上海。

蔡锷首先在云南发起反袁称帝的护国战争，在全国各界声讨下，袁世凯在1916年3月被迫下令撤销帝制，三个月后袁



梁启超把着年幼的思礼的手，写给思顺的顺口溜，生动有趣，一直被梁家人珍藏着。



梁思宁(左一)、梁思礼(左二)、梁思懿(左三)
及杨秉德约 1934 年在饮冰室外合影 (吴荔明教授提供)

便暴病而亡。

新楼(饮冰室)的第一层楼是父亲写作、藏书和接待客人的场所。靠北的三间是相通的,屋中有很多书柜,书柜从地面一直到天花板,很高很大,布满四周墙壁。书柜中装满线装书,其中不乏珍品。一套箱装的二十四史拼成一长方形,占据了半壁墙。父亲的书房在一楼的西南角。屋中挂着一幅很大的国画,是陈仲恕(陈叔通之兄)所画的巨松。在墙边大玻璃柜中陈设着父亲从欧洲带回的白色大理石雕塑“垂死的高卢人”,还有彩色石雕“圣女贞德”和从澳大利亚带回的大鸵鸟蛋。藏书柜中对我吸引力最大的,是放在底层的许多精致的明信片,其中有许多名画、名建筑、名雕塑,这些都是父亲从世界各地带回来的。这些明信片让我在很小的时候就知道了欧洲文艺复兴和达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等大师。新楼(饮冰室)充满着丰富的中西文化底蕴。



梁启超在1918年前后决心脱离政坛，专事教育和著述。他一生著作等身，约一千四百万字。从1915年梁启超迁入天津故居，先旧楼，后新楼的书房也就是“饮冰室”所在地（因为他曾用过饮冰室主人为笔名）。在天津饮冰室梁启超写出多本有影响的专著，如《欧洲心影录》（1918年）、《清代学术概论》（1920年）、《中国历史研究法》（1920年）、《科学精神与东西文化》（1922年）、《先秦政治思想史》（1922年）、《中国近三百年学术史》（1924年）等。在写作之余，他还在此给在加拿大和美国学习的孩子们（思顺、思成、思永、思忠、思庄）写过三百多封信。其中以给大姐思顺的信最多。有时兴起而我又在他身边时，他曾把着我的手以我的乳名（老白鼻）给思顺写过几封信。一直到他生命的尽头他仍笔耕不辍，写《辛稼轩先生年谱》（1928年10月12日）写到再也写不下去。病重再次住入协和医院，一病不起。于1929年1月19日在北京逝世。

近闻天津市政府欲修复梁启超故居饮冰室，甚感欣慰。父亲去世时我仅四岁半。现从儿童视角记下回忆片断，以作将来整修之参考。可视为全豹之一斑也。