

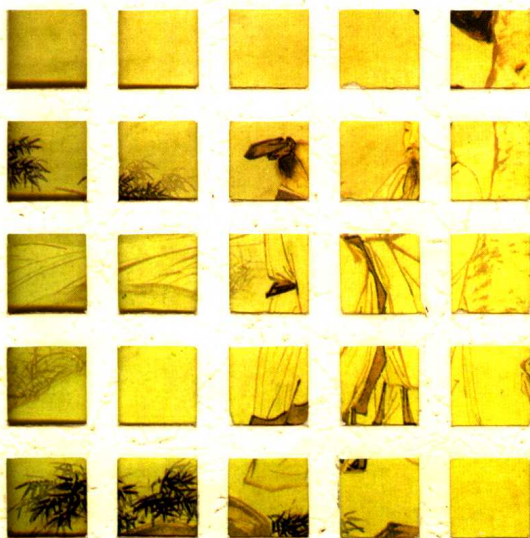
# 中国人的礼仪

中国素以『文明古国，礼仪之邦』而著称于世，可以说，礼在人们的社会生活中无处不在，但要问『礼』是什么？回答起来还真叫人犯难。

中国社会生活谈丛

# 生活

……礼仪生活关涉了多少人事、家事、国事、天下事啊！借用司马光『若问古今兴废事，请君只看洛阳城』的诗句，我们完全可以说：『若问古今兴废事，请君只看礼文化。』



中国人的礼仪生活

周积明 主编  
吴成国 著  
湖北教育出版社



# 中国人的礼仪生活



吴成国 著  
周积明 主编

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中国人的礼仪生活/吴成国著. - 武汉: 湖北教育出版社, 1999

ISBN 7 - 5351 - 2296 - 5

I. 中… II. 吴… III. 礼仪 - 风俗习惯 - 中国  
IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29037 号

出 版  
发 行: 湖北教育出版社

汉口解放大道新育村 33 号  
邮编: 430022 电话: 85443735

经 销: 新 华 书 店

印 刷: 湖北省新华印刷厂

(430034·武汉市解放大道 145 号)

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

5 插页 7.5 印张

版 次: 1999 年 7 月第 1 版

1999 年 7 月第 1 次印刷

字 数: 165 千字

印数: 1 - 5 000

ISBN 7 - 5351 - 2296 - 5/G · 1875

定价: 14.00 元

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换

# 中国社会生活谈丛·总序

---

人类的历史既是一部文化的历史，又是一部社会的历史。然而，无论是“文化”还是“社会”，都在东西方的史学传统中缺乏一席之地。诚然，在司马迁与希罗多德以来的浩瀚典籍中不乏有关文化现象和社会生活的丰富记载，然而，古典的与中世纪的史学家们深为感兴趣的是王朝的更替以及统治者的政治行为。梁启超指出：以往的中国史“不过叙某朝以何而得之，以何而失之而已，舍此则非所闻也。”麦考莱的《新英格兰史》也揭示，西方的传统史学，只是对政治和军事事业从一个时期到另一个时期的喋喋不休的叙述，其中充斥的，不过是“一些战役和围城；行政部门的盛衰；宫廷里的密谋”。他们的尖锐批判，深入到东西方古典的和中世纪的史学的文化本性。

18世纪的启蒙时代开始廓清人们的视野。在其后的一二百年间，人民的历史、人民的生活日益为史学家们所关注，20世纪20年代崛起的法国“年鉴派”把“社会生活研究”鲜明地写上了

自己的旗帜。他们主张从人们的日常生活出发，追踪一个社会物质文明的发展过程，深入分析社会的经济生活和结构以及全社会的精神状态。“年鉴派”史学家雅克·勒维爾便在《法国史》中明确指出：重要的历史时期、社会制度的演变、革命以及改革等等历史内容固然重要，但是，“法国历史从此以后也是耕地形式和家庭结构的历史，食品的历史，梦想和爱情方式的历史”。布罗代尔的《15至18世纪物质文明、经济和资本主义》的第一卷即题为《日常生活的结构》，描述了15至18世纪世界人口的分布和生长规律，各地居民的食品结构、日常起居和服饰、技术的发展和货币状况，显示了对社会生活的高度关注。1942年，屈威廉出版《英国社会史》，将社会史的研究对象定义为人民的社会生活，社会生活研究的价值和地位进一步得到强调。

中国学者对社会生活研究的关注开启于20世纪初年。尖锐批评旧史“不过是帝王家谱”的梁启超着重指出：“匹夫匹妇”的“日用饮食之活动”，对于“一社会、一时代之共同心理、共同习惯”的形成，极具重要意义。为此，他在拟定中国史提纲时，专门列入了“自初民时代以至今日”的“衣食住等状况”、“货币使用、所有权之保护、救济政策之实施”以及“人口增殖迁转之状况”等等社会生活内容。1911年，张亮采的《中国风俗史》出版，这部著作的问世，标志着近代中国学者研究社会生活史的开端。在此后40年的时间内，有关社会生活史的论著蓬勃涌现。其间如陈顾远的《中国古代婚姻史》、贾仲的《中华妇女缠足考》、陈东原的《中国妇女生活史》、杨树达的《汉代婚丧礼俗考》、王书奴的《中国娼妓史》、袁业裕的《中国古代姓氏制度研究》等，皆是当时产生了较大影响的社会生活史的专著。瞿宣颖的《中国社会史料丛钞》则搜集和整理了大量的中国传统社会生活的史料，研究中国社会史的学者，至今还在受其惠赐。

1949年中华人民共和国的成立，开启了中国历史学的新阶段。唯心主义历史观受到尖锐的批判，漠视阶级斗争的旧史学传统得到有力的反拨。然而，新中国史学在体现历史正当性的同时，却陷入了另一种历史错误：一方面，历史研究高度服从于意识形态的需要和兴趣，阶级斗争、生产关系、民族关系以一种制约性的方式成为史学研究的中心和全部内容。另一方面，与社会学、文化人类学、政治学作为资产阶级的学科被取消同步，文化史、社会史遭到冷落。虽有王瑶著《中古文人生活》，李亚农著《殷代社会生活》，吴晗作《古人的跪拜礼》、《宋元以来老百姓的称呼》、《谈烟草》等有关古代社会生活的文章，但整个社会史的萧条局面未能因此改变。

从70年代末到80年代初，中国政治格局焕然一新。沉寂30年的社会史研究同社会生活史研究在人文科学复苏的春潮中也勃发生机。在其后的20年时间内，社会生活史研究持续扩展，以致成为史学研究的热点之一。

社会生活史研究的振兴，包含着史学思想的重大变革。首先，它体现了一种“自下向上看”的历史主张，把对普通民众的研究放到了首位。其次，它深刻地意识到，一个民族的文化，一个历史时期的文化，不仅是思想的精彩绝伦、文物制度的美仑美奂，而且更鲜活地植根于社会生活中。正是衣食住行一类琐碎生活，构成了特定历史时期或特定民族的文化样式。

湖北大学中国文化史研究所在多年的文化史研究中一直贯穿一条独特的理路，这就是始终关注于在历史上和现实中探寻一个民族的民族性（包括民族的心理结构、性格趋向、思维方式以及长期积淀的若干稳定的观念）是如何生成、积淀、整合、定型的？这种民族性又是怎样渗入民族文化的各个领域，使之表现出民族特色的？为此，它把研究重心放在精神的物化与物化的精

神上,放在民族精神的“外显”与“内隐”上,具有文化史和社会史整合意义的社会生活史自然成为该所的研究方向之一,而《中国社会生活谈丛》正是在这样一种学术理路中酝酿产生。诚然,对于丰饶生动的社会生活史而言,《中国社会生活谈丛》提供的仅仅是十分有限的图景,但读者诸君毕竟可以从中看到曾经鲜活存在于我们祖先生活中的若干历史内容,进而加深对中华民族和中国人的了解。而这种了解,是从过去走向未来的必不可少的环节。

**周积明**

**1997年12月**

# 目 录

---

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 从礼是 Rite 还是 Art 说起 ..... | 1  |
| 有喜、胎教和催生礼 .....          | 8  |
| 生男生女“报生”去 .....          | 13 |
| “抓周”的故事 .....            | 17 |
| 从子路之死说冠礼 .....           | 21 |
| 发笄是怎样插上的 .....           | 27 |
| 说“六礼” .....              | 32 |
| 无媒不成婚 .....              | 38 |
| 由“茶礼”说“聘礼” .....         | 43 |
| 洞房花烛成婚典 .....            | 49 |
| “文明婚礼”的脚步 .....          | 55 |
| 生日和祝寿 .....              | 60 |
| 寿礼杂说 .....               | 66 |
| 穿衣的“学问” .....            | 70 |
| 吃饭的“规矩” .....            | 76 |



|                   |         |
|-------------------|---------|
| “登基”与“改元” .....   | 82      |
| 上朝礼仪话趣 .....      | 88      |
| 投壶趣谈 .....        | 94      |
| 鸠杖、千叟宴和人瑞牌坊 ..... | 100     |
| 由“程门立雪”说尊师 .....  | 105     |
| “仁义胡同”的述说 .....   | 111     |
| 由“大师之礼”识军礼 .....  | 116     |
| 田猎之礼说略 .....      | 121     |
| 说招魂 .....         | 127     |
| “饭含”考 .....       | 132     |
| 报丧与奔丧 .....       | 137     |
| 漫说“吊丧” .....      | 142     |
| 话“五服” .....       | 148     |
| 非礼的“人殉” .....     | 154     |
| 谥法——死后的易名典 .....  | 159     |
| 祭天祀地 .....        | 165     |
| 封禅的兴废 .....       | 171     |
| 帝王家的宗庙祭礼 .....    | 176     |
| 祠堂里的祭拜 .....      | 183     |
| 两千多年来的“祭孔” .....  | 188     |
| 灶神的祭祀 .....       | 194     |
| 名片谈古 .....        | 199     |
| 跪拜和鞠躬 .....       | 204     |
| 何谓“卤簿” .....      | 211     |
| 礼器概说 .....        | 218     |
| <br>后记 .....      | <br>225 |



## 从礼是 Rite 还是 Art 说起

据说早些时候，西洋人翻译中国十三经之一的《礼记》，用了 Rite(仪式、典礼)一词来译“礼”，结果惹恼了中国一位精通七八国语言、学贯中西偏偏又“穿旧马褂、破长袍，戴瓜皮小帽，编一条久不梳理的小辫子”的怪杰辜鸿铭。他拍案而起，怒不可遏，呵斥洋人不懂装懂，说“礼”怎么可能是 Rite，“礼”应当是 Art(艺术、美术)才是！

近年，成为读书界的一个热点的辜鸿铭，他的这一轶事引发我们在这本小书里去弄清熏习和纠缠了中国人几千年社会生活的“礼”究竟是什么？到底有哪些？各项礼仪又有何功用？今天的人们又该如何对应？并由此生发出一些关于“礼”的随想。

中国素以“文明古国，礼仪之邦”而著称于世，可以说，礼在人们的社会生活中无处不在，但要问“礼”是什么？回答起来还真叫人犯难。因而，从古到今，“礼”是一个妇孺皆知而又甚为模

糊的概念。单说对“礼”进行训诂说明的释义就不下十数种,什么“礼即履”、“礼即体”、“礼即理”、“礼即敬”、“礼即贄币”、“礼即礼貌”、“礼即礼文、礼书”、“礼是各种礼仪的总称”,等等,再加上各种从哲学意义上对“礼”的阐释界定,真可谓是仁智互见,令人莫衷一是。

虽然,关于“礼”的定义众说纷纭,但人们首先普遍承认这样一个事实:中国古代的“礼”,分明是一个无所不包的文化体系。以礼经《周礼》、《仪礼》、《礼记》为主的礼,是指以宗法制度为核心的各种社会政治制度、社会道德行为的规范和各种礼节仪式,它几乎囊括了所有社会领域,凡有关政治、经济、军事、法律、文化教育等一切成文的或不成文的规章制度,个人的伦理道德修养,人们在生活中一切行为所应遵守的礼节仪式,都属于礼的范畴。因此,中国古代的礼,在中国社会政治、民族精神和伦理道德中,有着极为重大而独特的文化意义,几乎被认为是中国文化的同义语。因而,仅把“礼”视为仪式(rite 或 ritual),实在是不能全面反映中国的礼文化。

另一方面,生活礼仪或者说礼仪生活更能代表周代以来中国礼文化的主体。所谓“礼经三百,威仪三千”,它的每一项礼仪都与人们社会生活休戚相关,人们从生到死,从物质生活到精神生活,从衣食住行到喜怒哀乐,都处在礼的监视之下、设计之中。对这些浩繁的礼仪,有的概括为吉、嘉、军、宾、凶“五礼”;有的分为冠、昏、丧、祭、乡、相见“六礼”;有的总结为丧、祭、射、御、冠、婚、朝、聘“八礼”;还有的分成“九礼”,即冠、婚、朝、聘、丧、祭、宾主、乡饮酒、军旅。很显然,“五礼”是以国家为主体而行者,至于“六礼”、“八礼”、“九礼”之说,特别是《仪礼》所载述的贵族生活节庆仪式的礼仪规定,可以说几乎全部属于人生旅程与人际交往的仪式和礼文。《礼记·昏义》说:“夫礼,始于冠,本于昏,

重于丧、祭，尊于朝、聘，和于乡、射，此礼之大体也。”这表明，对一般贵族生活来说，冠、昏、丧、祭、乡、射、朝、聘之礼才是“礼之大体”，也就是说，是礼的主体内容。又《冠义》言：“礼义之始，在于正容体，齐颜色，顺辞令。”《内则》说：“礼始于谨夫妇，为宫室，辨内外。”这些虽讨论的是礼的起源，但都强调礼的重点是生活的仪节规范。今人邹昌林由《仪礼》、《周礼》、《礼记》而列出近九十项古代的典礼仪式，现引其前三类以见古代生活礼仪梗概：（一）人生礼仪：祈子礼、胎教之礼、出生礼、命名礼、保傅礼、冠礼、笄礼、婚礼、仲春会男女礼、养老礼、丧礼、奔丧礼、祭礼、教世子礼、妇礼。（二）生产礼仪：籍礼、射礼、蚕桑礼、养兽礼、渔礼、田猎之礼、献嘉种礼、御礼、货礼、饮食之礼。（三）交接之礼：士相见礼、乡饮酒礼、燕礼、乡射礼、大射礼、聘礼、公食大夫礼、觐礼、投壶之礼、大盟礼、宗、遇、殷、见之礼、脤膋、贺庆之礼。（参见邹昌林《中国古礼研究》，文津出版社1992年版，第115页）

中国古代的生活礼仪，以其民族性、礼法约束性和相对稳定的特性，为民众所接受，从而深深扎根于人民大众之中。上述众多礼仪虽是体现贵族生活方式的仪节，但作为一种上层文化和大传统的体现，也必然对民间社会有所影响。荀子曾说“形于俗”，《礼记·大传》说“百志成故礼俗刑”，即指出礼对民俗的影响。而孙希旦《礼记集解》直言《王制》篇冠、昏、丧、祭、乡、相见“六礼”是专“言礼之在民者”。“礼失而求诸野”的古话，似乎也是说礼在民间。中国古代，不论是钟鼓鸣奏的朝廷庙堂，还是人烟稀少的穷乡僻野，无不看到“礼”的存在；不论是地位显赫的高官贵戚，还是出身低下的耕夫布衣，无不受到“礼”的影响。正因为上上下下在“礼”中浸润和熏习了几千年，中国才成其为名副其实的“礼仪之邦”。

“礼”在中国古代社会生活中的功用是多方面的，更为重要

的是,它使礼仪生活成为社会生活的重要部分。礼仪不能离开社会生活,礼仪离开了社会生活就无所谓礼仪制度。同时,社会生活也离不开礼仪,否则便会出现“无礼则无度”的不堪局面。特别是在儒家看来,一个人如果不经过“礼仪化”的过程而能成为一个真正意义上的人,这简直是不可想象的。孔夫子不仅说过“不学礼,无以立”(《论语·季氏》),还说“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”(《论语·颜渊》),“夫礼,先王以承天之道,以治人之情,故失之者死,得之者生”(《礼记·礼运》)。《诗经·相鼠》通篇都在诅咒无礼的人。晏婴说:“为人上无礼则无以使其下,为人下无礼则无以事其上。”(《韩诗外传》卷九)《旧唐书·礼仪志》则说:“礼者,品汇之璿衡,人伦之绳墨,失之者辱,得之者荣,造物已还,不可须臾离也。”可见,古人把礼仪之于社会生活看得多么重要。这样,生活的礼仪也就成为人们生活的必需或者说是一种生活的方式,即礼仪生活。因而,礼仪生活不仅是社会生活的重要组成部分,更成为人们生命的一部分,当代学者钱穆干脆认为“礼即是中国的社会生活”(《中国文化丛谈(二)》,台湾三民书局1975年版,第331页)。因此,无论古人,无论今人,礼仪生活之于我们,正如有的论者所言:“我们的人生,是礼仪的人生,我们的人生史,是礼仪的人生史。”(乔继堂《中国人生礼俗大全》,天津人民出版社1990年版,第6页)

说起来,中国古代的礼仪生活确实是繁文缛节,升、降、斋、筮、朝、觐、盟、饗,冠、婚、丧、祭、朝、聘、乡、射,很有点像宗教仪式上的种种规矩,译为 Rite 或 Ritual 也未尝不可,西洋人对于“礼”的译法,大概就是基于这一想法。老实说,Rite 或 Ritual,哪一个民族没有?犹太——基督教文化和伊斯兰文化的“礼”之繁复绝不亚于中国文化。仅在英语中,“礼”的译法就相当多,rite 或 ritual 即多指宗教的仪式、典礼,还可译为“ceremony”、

“decorums”、“formality”、“goodform”、“good custom”、“propriety”、“rule of propriety”。不过，辜鸿铭大骂洋人，也自有他老先生的道理，中国的“礼”内涵外延极广，并不是前述任意一个英文词语就可对译的；中国的“礼”也不仅仅是举止中礼节性的礼貌，而且是生活中的理智与秩序，当一个人习惯并自觉于理智与秩序还能在其中体验到和谐感与安全感，体验到“礼”中间那永恒不变的是自尊、秩序与人的理性，它们才是人之为人的依据时，说“礼”是 Art 也并不为过。孔子的学生子贡很可惜那典礼上用作祭品的羊，孔子便责备他：“尔爱其羊，吾爱其礼。”（《论语·八佾》）这“礼”里面蕴涵了人之为人的理性，虽然有仪式、典礼的意思，但更多的是生活的艺术，也就是孔子所说“从心所欲而不逾矩”的人生艺术境界。孔老夫子还说：“礼云礼云，玉帛云乎哉？乐云乐云，钟鼓云乎哉？”（《论语·阳货》）意思也就是说礼乐不止是 Rite。《礼记·少仪》说，当人们的言行举止合乎礼，那么“言语之美，穆穆皇皇”、“朝廷之美，济济翔翔”、“祭祀之美，齐齐皇皇”、“车马之美，匪匪翼翼”、“鸾和之美，肃肃雍雍”，这“美”便合了 Art，“礼”之于社会中的人不正是赏心悦目的“艺术”？！偏爱中国传统文化、对相袭两千年的封建礼教达到愚痴程度的辜鸿铭，其对“礼”的译法似乎更得其中三昧。

但是，作为一名典型的文化保守主义者，辜鸿铭对中国所有事物不分青红皂白的呵护支持，对包括礼文化在内的中国文化片面性的辩解，都表现出一种偏狭和缺失。中国古代，礼仪产生的合理性与后来的破坏性并存，它挟带着温情又制造了残酷，这一点辜鸿铭是看不见的，更是不承认的。后来，“礼”又恰恰是少了艺术与浪漫，多了程式、拘束与虚伪。各个朝代总有一帮死板的经师、迂阔的儒生，孜孜矻矻地做着耐心细致的工作，一面把古典礼学变成教条和知识，一面又把活生生的世情、世事、人事、

人情乃至最是活生生的思想，都做成精致的程式，来建构、丰富和完善当朝的礼典，活泼泼的 Art 便成了死板板的 Rite。中国人就在“男不入女不出”、“昏定而晨省”、“每事必请于姑”、“峨冠博袖你来我往三跪九叩”、“斩衰齐衰大功小功缌麻”中慢腾腾地生活，迟捱到了近代。辜鸿铭哪里会知道，在以屈辱为代价换来的社会和谐稳定中，在一个随时可以轻易地剥夺任何一个臣民的尊严乃至包括生存权在内的全部人权的会里，“礼”又怎么“艺术”(Art)得起来呢？

于是，近代中国的启蒙运动便从反礼教揭橥，有了“破弃礼教”的呼吁，有了“礼教吃人”的呐喊，召唤广大民众的觉醒。这时，辜鸿铭——连同他头上的瓜皮帽和帽子下面久不梳理的小辫，成了讽刺挖苦的对象。但是，我们却不无遗憾地看到，近现代中国不只一次发生的旨在与传统思想文化“决裂”的政治文化运动，往往都带来破坏性的社会后果。我们也不得不承认，对中国传统文化的全盘否定和无视道德礼仪教育的巨大作用，是造成包括道德水准下降、礼仪行为失范在内的种种落后现象的重要原因之一。不管三七二十一地破弃一切旧有礼俗，不能不说是我们近百年来一个极大的损失。前两年，某大学里，一位亚裔留学生不解地问一位教授：“老师，都说中国是儒学的故乡，为什么故乡没有了儒学的礼义？”这位教授听了不觉悚然，一时竟无言以对。时光飞逝，沧海桑田，中国“以礼治国”的黄粱梦做了几千年后醒来竟看到的是另一番景象，颇让人始料不及。这些不能不引起人们的深思。

巍然周礼乐，多少兴废事。“礼”成为中国传统文化中最有影响而又歧异最大的论题，任由人们评说，出现了众多的礼书、纷杂的礼论，以致产生了一门特别发达的学问——礼学。宋司马光云：“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”这是讲“九朝故都”洛

阳从一个侧面反映了伟大祖国的古代文明和悠久历史。说起洛阳与中华礼文化的关系也不同一般。著名的周公制礼作乐,是在洛邑完成的,从而奠定了“前有千古,后有百世”、“广延九州,旁延四裔”(见王夫之《黄书·宰制》)的以礼乐文化为核心内容的华夏文化的基础。位于今洛阳市老城的“孔子入周问礼处”,是鲁昭二十四年(前 518 年)孔子赴京都向老子求学问礼的地方,现听由今人凭吊。礼仪生活关涉了多少人事、家事、国事、天下事啊!借用司马光的诗句,我们完全可以说:“若问古今兴废事,请君只看礼文化。”



问礼老聃





## 有喜、胎教和催生礼

时至今日，中国民间把妇女怀孕仍称之为“有喜”、“得喜”，生下孩子则叫“添喜”。因为，在传统社会里，妇女怀孕生子，对个人、家庭、家族、亲族乃至更大的社会集团来说，都是可喜的事情。

更为有趣的是四川方言中对妇女怀孕的称呼。四川方言中用“有好处”、“有喜儿”来指代妇女怀孕。在此，不妨来探求一下“有好处”、“有喜儿”两个词的古貌今意：

这两个词，词义着重在“好”和“喜”上。据康殷《文字源流浅说》知，“好”字，甲骨文写成像携抱幼儿的妇女形，原意是：多育为好，即生养孩子多多益善。“喜”的甲骨文像置鼓于台座之形，以表示有喜庆事，所以奏乐庆贺。既然多育为“好”，则不难理解称“怀孕”为“有好处”，更不难理解“有喜儿”所涵括的词义。原来，中国人多育的思想竟有着如此悠久的历史渊源！

诞生礼仪作为人生开端的第一个连续性仪式活动，从不同