



小学语文

经典

诵读

第II卷

本书编写组编





经典诵读

小学语文

第 11 卷

本书编写组编



图书在版编目(CIP)数据

小学语文经典诵读. 11/《小学语文经典诵读》编写组编. —南京:江苏凤凰科学技术出版社,2016. 3
(悦读美学)
ISBN 978-7-5537-6146-6

I. ①小… II. ①小… III. ①阅读课—小学—教学参考资料 IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 022510 号

悦读美学

小学语文经典诵读 第 11 卷

编 者 本书编写组
责 任 编 辑 傅 昕
责 任 校 对 郝慧华
责 任 监 制 曹叶平 周雅婷

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼,邮编:210009

出 经 印 公司 司

开 16
印
字
版
印 别

标 定 价 16.00 元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

致同学们



亲爱的同学们,当你们捧起这本书的时候,心里或许会想:什么是经典?为什么要诵读经典?

让我来告诉你们吧:经典是那流传千古的不朽华章,是历经岁月淘洗而留存下来的文学珍品;是先贤圣哲的思想精髓,是中外名家的智慧结晶。诵读《经典诵读》这本书,你会发现:经典就是那华彩的诗篇,就是那流畅的美文;是那历史脚步的回声,也是生活车轮的印迹。从《诗经》到《草房子》,从李白到余光中,从牧童到皮皮鲁,从“举头望明月”到“乡愁是一湾浅浅的海峡”……经典总是反映着作家的深情和人间的挚爱,它们都是有内涵、有韵味的。它们会让你百读不厌、思绪万千;会让你的灵魂得以净化,思想变得高尚。

今天,我们精心挑选各类经典篇章编辑成册,目的就是想和你们一起来亲近经典、触摸经典、感受经典。如果你们能按照下面的方法去诵读经典、理解经典,我相信,你们一定会大有收获的。

一、诵经典。依照诵读提示,揣摩语言节奏,反复诵读,反复品味,真正地去体会经典文字的音韵之美——音调婉转、抑扬顿挫。你会发现,虽是千百年后,这些文字依旧馨香动人。

二、知经典。仔细阅读选文前后的诵读导引、阅读指导、注释译文,了解作品的思想内容,体会作者的写作意图。你会惊叹于作者竟能如此细腻而精准地表达他们的思想和智慧。

三、悟经典。读经典,诵读是基础,品味是升华。每次读完,静下心来想一想,细细品味,从中能获得什么。你会发现,自己已经置身于那浩渺的历史、绮丽的想象之中了。

同学们,快行动起来,和我们一起读书吧! 诵读经典,领略语言的魅力,启迪智慧的火花;倾听生命的歌唱,感悟人生的真谛!

让雅言传承璀璨的文明,让经典浸润亮丽的人生!

本书编写组
2016年1月





目录

古代诗词

1. 赠孟浩然 李 白 2
2. 望岳 杜 甫 5
3. 次北固山下 王 湾 8
4. 山茶一树自冬至清明后著花不已 陆 游 11
5. 黄鹤楼 崔 颢 13
6. 夏州胡常侍 罗 隐 16
7. 钱塘湖春行 白居易 19
8. 山园小梅 林 逋 22
9. 虞美人(春花秋月何时了) 李 煜 25
10. 念奴娇·赤壁怀古 苏 轼 28
11. 桂枝香·金陵怀古 王安石 31
12. 如梦令(昨夜雨疏风骤) 李清照 34
13. 西江月·夜行黄沙道中 辛弃疾 37
14. 卜算子·咏梅 陆 游 40
15. 念奴娇·过洞庭 张孝祥 43



儒家经典

论语(节选)	48
--------------	----

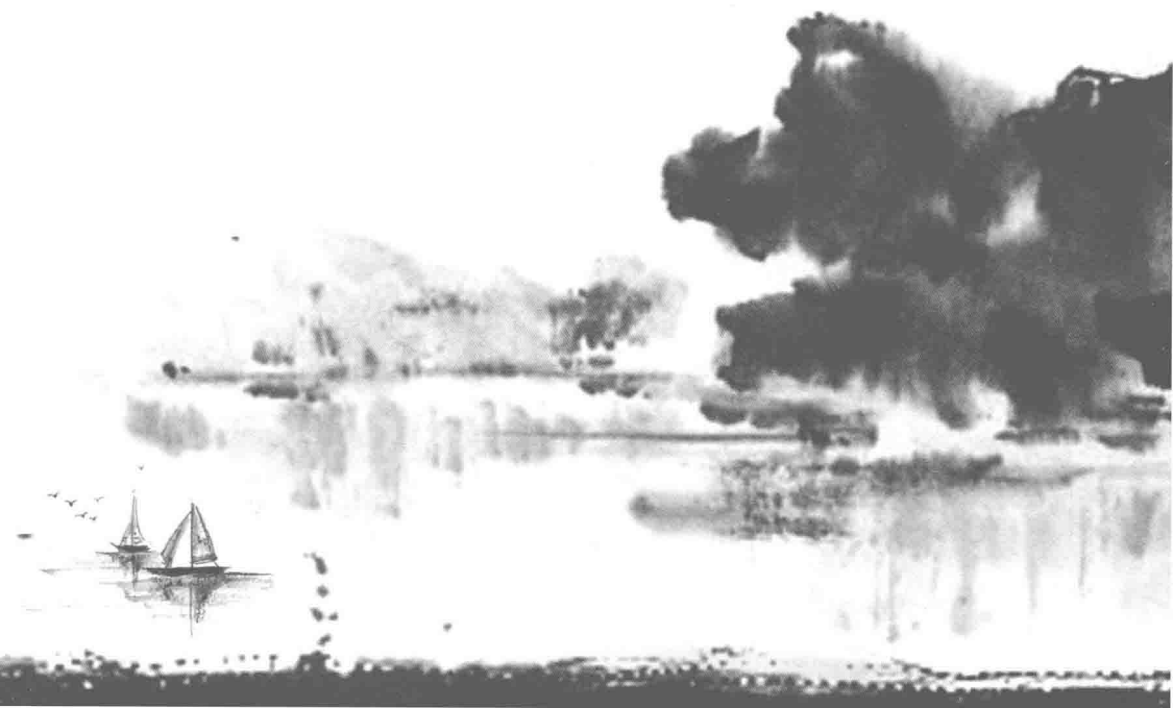
现代美文

1. 种眼泪的孩子	高洪波 66
2. 秋天	何其芳 69
3. 我要把自己寄给你	格思里 72
4. 山茶花	郭沫若 75
5. 春(节选)	沈从文 77

儿童文学

1. 老人与海(节选)	海明威 82
2. 根鸟(节选)	曹文轩 87
3. 冻海冰河(节选)	陈玉彬 92
4. 鸟儿在天上(节选)	刘 东 99
5. 荒野的呼唤(节选)	杰克·伦敦 106

古代 诗词



1. 赠孟浩然

李白和孟浩然都是唐代著名诗人，孟浩然比李白年长十二岁，但二人却是好朋友。孟浩然在一首诗中曾经留下“知音世所稀”的感叹，那么在李白这位知己的眼中，孟浩然又是怎样的形象呢？让我们从《赠孟浩然》一诗中找出答案吧！

诵读
引导

经典
呈现

赠孟浩然

〔唐〕李 白

吾爱孟夫子，风流天下闻。
红颜弃轩冕，白首卧松云。
醉月频中圣，迷花不事君。
高山安可仰，徒此揖清芬。



注词释义

孟夫子：指孟浩然。夫子，古时对男子的尊称。

风流：古人以风流赞美文人，主要是指有文采，善辞章，风度潇洒等。

红颜：指孟浩然少壮时期。

白首：白头，指孟浩然晚年的时候。

醉月：月下醉饮。

中(zhòng)圣：“中圣人”的简称，即醉酒。曹魏时徐邈喜欢喝酒，称酒清者为“圣人”，酒浊者为贤人。中，动词，与“中暑”“中毒”的“中”意同，此为饮清酒而醉，故曰中圣。

迷花：迷恋花草，此指陶醉于自然美景。

事君：侍奉皇帝。

高山：指孟浩然品格高尚，令人敬仰。

徒此揖清芬：只有在此向您清高的人品致敬了。

古诗今译

我敬重孟先生的庄重潇洒，他为人高尚，风流倜傥，闻名天下。少年时他鄙视功名，不爱官冕车马，高龄白首时又归隐山林，远离尘俗。明月夜常常饮酒到醉，他不侍奉君王，在自然之中自得其乐，胸怀豁达。他高山似的品格如星辰般耀眼，令人仰视；不能拜见他，我只有在此揖敬他芬芳的道德光华。

诵读指导

李白专程去襄阳拜访孟浩然，不巧孟浩然外出游历，于是李白不无遗憾地留下了此诗。这首诗是二人友谊的见证，值得赏读。

首联一个“爱”字，道出了全诗的主旨：表达对孟夫子的景仰之情。寻夫子而不遇，于是写这首诗时开篇就直抒胸臆，使人感觉亲切诚恳。而“风流天下闻”一句，顺理成章地道出了“爱”的缘由。这样，看似随口





吟出，却又统摄全篇，流溢出浓浓的仰慕之情，显得自然而真切。

中间两联对仗工整，对“风流”二字作具体诠释。其中“红颜”对“白首”，概括出了孟浩然的人生历程，从年少之时至鹤发白首；“轩冕”对“松云”，象征诗人在出世为官与避世隐居之间的选择——弃富贵，卧松云，正显现出了诗人的高风亮节。一“弃”一“卧”，对比鲜明，值得品味。“醉月频中圣”一句，则将诗人隐居生活的悠闲、惬意，随心所欲，表现得极富浪漫意味。皓月当空，把酒临风，不觉已是沉醉；有时则于繁花丛中，流连忘返，自然之景亦令人“沉醉”不已！借助于这两联的描写，诗人将孟浩然不慕荣利、甘于淡泊的品格酣畅淋漓地描写出来。

尾联承接中间两联，情感真挚自然。“高山安可仰，徒此揖清芬”，既传递出诗人“高山仰止”的慨叹，又传递出寻贤而不遇的淡淡的遗憾——“徒”字即悄悄地将诗人的情感之弦拨响，令人回味无穷。

诵读这首诗，尤其需要理解诗人抒情的自然真挚。因为李白与孟浩然有相似的遭遇，他们都怀才不遇，李白也曾两次归隐，后又因奸人谗言而遭流放，因而他对孟浩然的高风亮节比别人体悟得更深。让我们努力读出诗人的真情！

活动体验

孟浩然年轻时，也曾有志于出世为官，为民造福。这可从他的一首诗中看出端倪。读下面这首诗，努力理解它的意思，思考：你从哪句诗中发现了诗人济世为民的情怀？

临洞庭湖赠张丞相

[唐]孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

2. 望岳

“读万卷书，行万里路”，古人告诉我们：读书做学问，不仅要广泛阅读，更要在实践中学习。有时，游历山川，也是一种学习，也能促进我们的成长。公元736年，二十四岁的杜甫在考进士落第以后，开始了一段游历生活，他北游齐、赵，即现在的河南、河北、山东等地。游历让诗人获得了怎样的体验呢？在游历中，他又有怎样的收获呢？读了《望岳》这首诗，我们也许能看出一二。

经典
呈现

望 岳

[唐] 杜 甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

注词释义

岱宗:泰山又名岱山或岱岳,五岳之首,在今山东省泰安市城北。古代以泰山为五岳之首,诸山所宗,故又称“岱宗”。

造化:大自然。

钟:聚集。

神秀:天地之灵气,神奇秀美。

阴阳割昏晓:这句是说泰山很高,在同一时间,山南山北判若早晨和晚上。阴指山的北面,阳指山的南面,这里指泰山的南北。割,分。夸张的说法。

荡胸:心胸摇荡。

决:裂开。眦:眼角。

会当:终当,定要。

凌绝顶:即登上最高峰。凌,登上。

古诗今译

泰山到底怎么样?在齐鲁大地上,那青翠的山色没有尽头。大自然把神奇秀丽的景色都汇聚于它的身上,山南和山北的天色被鲜明地分割为一明一暗两部分。冉冉升起的云霞荡涤我的心灵,睁大眼睛追踪那暮归的鸟儿隐入山林,眼角好像要裂开一样。我一定要登上泰山的最高峰,俯瞰那众山,到那时,它们在我眼中都是渺小的,我会把周围矮小的群山一览无余。

诵读指导

这首诗写于杜甫青年时代,虽然他刚刚考场失意,但丝毫没有失落之感,整首诗浪漫而富有激情,显示了诗人昂扬的情怀。全诗紧紧围绕诗题中的“望”字来写。

一、二两句,采用设问手法,把自己初见泰山时的那种难以言喻的惊叹、仰慕之情传神地描摹出来。“夫如何”既是指向自己内心的询问,



又是发自肺腑的赞叹，而“青未了”，借距离之远来烘托泰山之高——在齐鲁两国的边境处还能看到泰山，足见其巍峨！诵读时要注意体会借助于它们读出诗人的惊喜、激动之情。

“造化钟神秀，阴阳割昏晓”两句，写从近处看到的泰山神奇秀丽和高大巍峨的形象。“钟”和“割”两个动词，用得十分出色，把大自然、泰山写活了，它们仿佛具有了人的情感，是有意要将神奇、秀丽的景象汇聚于此；而泰山则神奇地主宰着“阴阳”二面的“昏”与“晓”。借助于这两个动词，静态的泰山一下子拥有了雄浑的力量！

五、六两句，是诗人凝眸观望泰山所得。山中云雾层出不穷，让人心胸为之荡漾。归鸟入林，融入这缥缈的景观之中，也令人心动神移。诗人痴迷的状态借助于“决眦”二字传神地描摹出来。诗人睁大了眼睛张望，生怕错过一个精彩的瞬间，也许是因为眼前的景象太过唯美了吧，他的眼睛已经张得快要裂开了，诵读时，可夸张地将诗人之“痴”吟诵出来。

最后两句写诗人由望泰山而兴发的感慨，既再一次突出了泰山的高峻，又反映出了诗人的心胸气魄。再联系诗人的遭遇，此前他刚刚考进士而不中，本处于人生的低谷，却丝毫不失落，反而萌生出“凌绝顶”“一览众山小”的心愿，令人钦佩！这两句诗脍炙人口，流传千古，值得我们好好吟诵、品味、铭记！

活动体验

其实杜甫以《望岳》为题，曾写下三首诗。前面所选的是第一首，比较着读诗人的第二首《望岳》，思考：它们有什么异同？

望 岳（其二）

[唐]杜 甫

西岳崢嶸竦处尊，诸峰罗立似儿孙。
安得仙人九节杖，拄到玉女洗头盆。
车箱入谷无归路，箭栝通天有一门。
稍待秋风凉冷后，高寻白帝问真源。



3. 次北固山下

诵读
引导

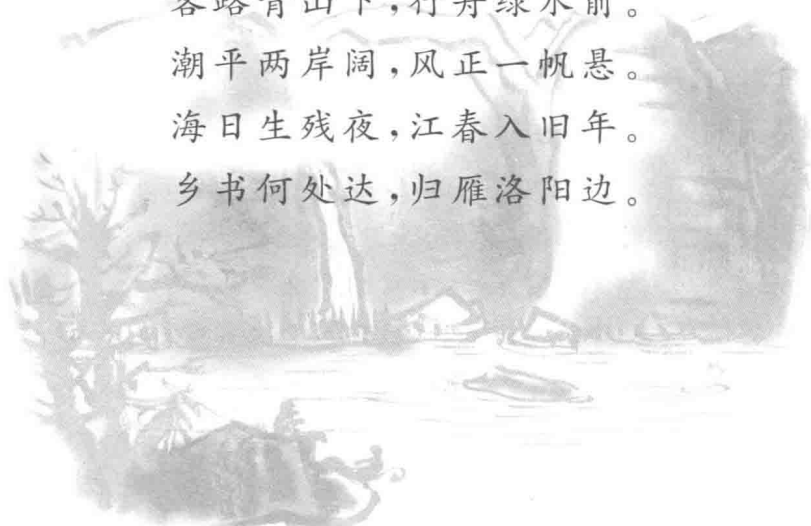
在 21 世纪的今天,高铁、飞机、汽车为我们构建了高速、快捷、方便的交通网络,即使身处天涯海角,当我们心系故园,要回到家乡时,也总能很快实现心愿。可是,在交通不发达的古代,人们漂泊在外,要回归故土就难免遭受一番颠沛之苦了。于是,思乡诗便成为古诗王国的独特风景。《次北固山下》这首诗,便传递出唐代诗人王湾的思乡情怀,让我们来品味一番吧!

经典
呈现

次北固山下

[唐] 王 湾

客路青山下,行舟绿水前。
潮平两岸阔,风正一帆悬。
海日生残夜,江春入旧年。
乡书何处达,归雁洛阳边。



注词释义

次:旅途中暂时停宿,这里是停泊的意思。

北固山:在今江苏镇江北,三面临水,倚长江而立。

生:升起。

残夜:夜将尽之时。

乡书:家信。

归雁:北归的大雁。大雁每年秋天飞往南方,春天飞往北方。古代有用大雁传递书信的传说。

古诗今译

我路过苍翠的北固山下,船儿泛着湛蓝的江水向前。潮水涨满,两岸与江水相平,显得十分开阔,顺风行船恰好把帆儿高悬。夜还未消尽,一轮红日已从海上升起,江上春早,旧年未过新春已来。给家乡捎的书信怎样才能转达呢?北归的大雁啊,烦劳你替我捎回家乡洛阳吧。

诵读指导

这首诗写景很有特点。“潮平两岸阔”一句,写得恢弘阔大:正涨春潮,江水浩渺,似与两边的岸齐平了。正因为水势大,江面便显得尤为广阔,诗人的视野、胸怀也随之开阔。“风正一帆悬”与前句对仗工整。“悬”是端正高挂的意思,因为风和顺,帆才得以端正地高悬着。这是立足于眼前写“小景”,却能让人想到平野开阔、大江直流、风平浪静等“大景”,历来受到好评。

而“海日生残夜,江春入旧年”两句,则更是脍炙人口,为人所称道。残夜尚未消退,红日已于海上升起;旧年犹未逝去,江上已露春意。时序的交替显得匆匆而不可待,这让行舟在外的游子怎能不顿生思乡情怀呢?在为下文直抒思乡情做足铺垫的同时,整句诗又暗暗流露出一



种乐观、积极的意味：海日生于残夜，终将黑暗驱逐；春意潜入，旧年逝去，美好终将到来。这便在思乡的愁绪之外，更给人一种温暖的鼓舞。

诗中写景的四句诗，总体来说，显得波澜壮阔，显示出诗人的胸襟，带有盛唐气象。吟诵时，需在对比之中，努力体现一种昂扬的情怀。

而诗的最后两句，诗人借助“归雁”委婉地传递自己的思乡情，带着淡淡的哀愁，吟诵时当有所区别，语调应适当低沉，语速可适当慢些，进入一种思念的氛围之中。

活动体验

这首诗的前三联对仗十分工整，如“客路”对“行舟”，“青山”对“绿水”，“下”对“前”。对仗工整，吟诵起来便特别有节奏感。请与同学一起，一边打着节拍，一边吟诵这首诗，体验这首诗独特的韵律感。如果感兴趣，还可以给它配上音乐，美美地吟诵一番。