

# 新潮

*Xinchao*  
*Chahua Yishu*

奇乐 代木 编

# 插花艺术



上海科技教育出版社

177242

新潮

奇乐 代木 编

插花艺术

*Xinchao Chahua Yishu*

上海科技教育出版社

## 新潮插花艺术

奇乐 代木 编

上海科技教育出版社出版发行

(上海冠生园路393号 邮政编码200233)

各地新华书店经销 江苏太仓印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 5

1991年1月第1版 2000年12月第3次印刷

印数: 20 201-28 250

ISBN 7-5428-0509-6/G · 510

定价: 20.00元



上海科技教育出版社 奇乐 代木 编 责任编辑 刘正兴 装帧设计 王国梁

## 目 录

花的色彩·····	1	探望病人时·····	35
同系色的组合·····	2	母亲节时	
相反色的组合·····	3	情人节时·····	36
艳丽多姿的白色·····	4	<b>展示季节的插花</b>	
幽雅的乳白色·····	5	新春的插花·····	37
阳光般耀眼的黄色·····	6	儿童节日的插花	
带红的杏色·····	7	孩子生日时的插花·····	38
热情的红色·····	8	重新组合受赠的花束·····	40
摇曳的粉红色·····	9	插花基本花型·····	42
纤细的藤色·····	10	三角型·····	43
华贵的紫色·····	11	┌型·····	45
叶与枝·····	12	新月型·····	47
绿色的组合·····	13	对角线型·····	48
多种色彩和质感·····	14	洛可型·····	50
羊齿草与野草·····	15	S型·····	52
发挥茎干的线条美·····	16	唱片型	
典雅的玫瑰花香味·····	17	流线型·····	53
品位高雅的百合花香味·····	18	全能型、┌型、胸花(彩图)·····	56
食物与花·····	19	<b>插花基本制作</b>	
令人耳目一新的组合·····	20	全能型·····	59
花枝招展的居室·····	21	┌型·····	63
窗台的装饰·····	24	胸花·····	66
早餐桌上的插花·····	26	怎样选花·····	68
礼品插花·····	29	插座·····	69
<b>代表心意的赠花</b>		插花用的刀具和花剪·····	70
演奏会上·····	33	花器与小摆设等·····	71
父亲生日时		花器·····	72
圣诞节受邀请时·····	34	花的吸水处理·····	78
应邀作客时		以手测量的计算方法·····	79





## 花的色彩

人们在观察花时，首先被吸引的是颜色，其次才是香味、质感、形状等。插花设计的第一步，是考虑如何把多种不同颜色的花卉搭配起来。



AB674/03



(上图)白子莲、飞燕草等同系色的组合。再插上作为重心的淡绿色植物，花瓶的颜色也与整体组合浑然一体。

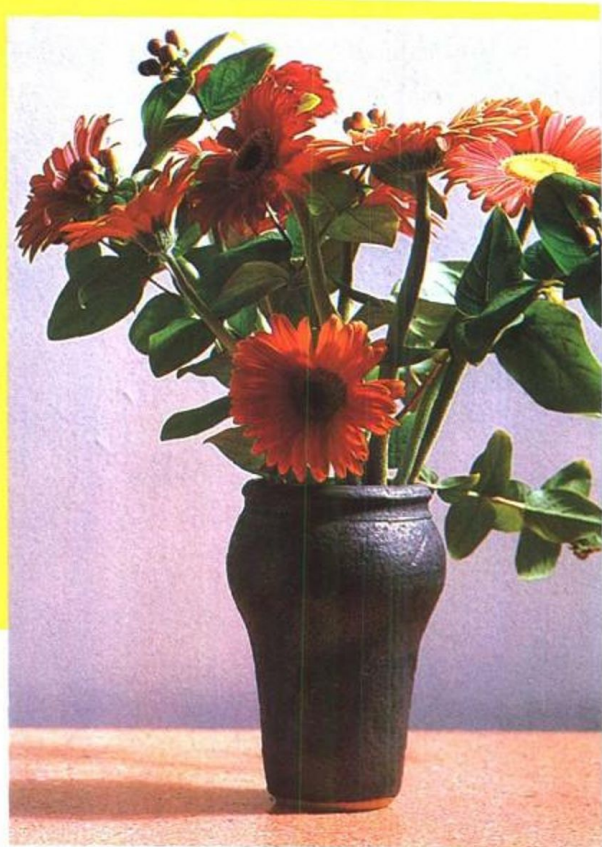
## 同系色的组合

插花与营造花坛、绘画相似，园艺家也和画家一样思考着色块的布局。

在开始决定基本色时，可以试着搞些变化，如加入同色调的有点发暗的颜色以增加阴影，或采用白或淡黄等明快颜色使其变得明朗。

(下图)自然地汇总同系色的春天花朵。有着橙色花蕊的白色和米色的水仙、黄色的喇叭水仙与不同颜色的花瓶相配合，产生一种愉悦的和谐感。





## 相反色的组合

在大簇插花中使用相反色，会给人以强烈的印象。法国印象派画家莫奈的作品里常使用紫色和藤色，这种大胆的组合在野外很美，在室内则不宜过强。红与绿、蓝与黄等相反色往往互不示弱地引人注目。总之，胆量要大，但不能搞成胡里花梢的东西。

(左上图)在银莲花的紫、粉红、红色当中，散落着满天星的粉红色。花瓶的绿色显出鲜明的对比感。叶子的浓绿与银莲花中的黑色也使人感到对比的效果。

(下图)蓝色的飞燕草和开着白花的玉春棒。浅绿色的树枝是中心所在。





# 艳丽多姿的白色

白花有很多种类，而且都很美丽。如微带青白色的栀子花、光彩夺目的法兰西菊、白花披散的满天星、洋溢着独特芳香的茉莉花等，都给人以深刻印象。在其他多色彩的花束中加入白色，会产生宁谧的感觉，在单色的花束里加入白花又可以作为主花。在白花上加入银白色叶子或绿色叶子是极其高雅的。

(上图)简朴的玻璃瓶里螺旋状地插了一圈马蹄莲，花瓣有着纸一般的光洁感和奇妙的筋脉。再加上玉簪花以增添香味。



## 幽雅的乳白色

乳白色花的美在于其具有与普通白色迥异的独特风采，其花瓣的丰润是任何画笔也无法表现的。如木莲属植物的光泽真是无与伦比，香味浓郁的乳白色蔷薇花只要看一下它花瓣重叠的风姿，便可领略花蕊中心的那一抹乳白色。

（上图）这朵蔷薇花花瓣多重而香味四溢。如此完美无瑕的佳品，若在桌子上放一朵，足以展现一种豪华的气派。

（下图）芍药是一种富有量感的花，白色的花瓶更显出了乳白色的风韵，而添在旁边的山毛榉的嫩绿与花瓶的绿色又该是多么协调呀。



## 阳光般耀眼的黄色



(上图)含羞草的耀眼黄色和头部突出的锯齿草搭配，质朴的松木桶和素色的织物调和。黄色是共同的色调。绿色的叶子给黄色作陪衬，天竺葵的叶子又增添了一丝香气。

(下图)大簇水仙花的组合会流于一般，但这种插花又是大胆而脱俗的。绿色的山茱萸突出了黄色，表现了初春的气息。



一位著名的园艺师说过：“在阴郁的日子里，漫步在开满金黄色花朵的庭院里，顿时会有意外地沐浴在阳光下的那种喜悦。”

黄色和金黄色是那种直透心底的色彩，能给人以明朗光亮的印象。所以在花束中插上一枝金黄色的百合花之类作为主花很有效果。



## 带红的杏色

杏色和桃色是富有个性的色彩，仅用单色点缀便十分显眼。

杏色的相反色为钢铁样的青灰色、青铜色和银灰色的叶子，它们是突出杏色花的配角。

(下图)插一朵相当朴素的大丁草，再添上一段淡绿色叶子来强调这种质朴的美感。





## 热情的红色

在插花中最难处理的就是红色。红色大致可分为深红和朱红两种，把这两种颜色混杂起来，会导致互相争色的后果，因此一定要注意保持平衡。在一束传递着爱的红玫瑰组成的花束中，加上一枝粉红色或有白色斑点的玫瑰花，顿时显示出与众不同的风格。

(下图)这是一束各种颜色的花毛茛，与绿色的箬叶形成鲜明的对比。



# 摇曳的粉红色

在粉红色中，从近似于橙红色的橙粉红到带藤色的粉红色，有各种不同的色调。橙红系的深粉红与轻快的绿色极易相配，淡粉红与深绿色叶子搭配，更能显出花的明艳。在粉红的背景上加入深红，是相当大胆的组合。

(上图) 粉红色与紫色叶子及乳白色花搭配，会成为一种幽雅的色调，箬叶与黄绿的茛萝轻盈地显出毛地黄的粉红色。

(下图) 绿色的箬叶把芍药纯洁的粉红色衬托得更美。光润的叶子配绢绸般的花朵，真是别具一格。



## 纤细的藤色

藤色是紫色与粉红色巧妙融合的颜色，在把纤细的藤色与强色调的花组合时特别要注意。在与引人注目的明快色搭配时，便能让你轻易地领略藤色的纤细美。

——藤色花以幽雅的香味为人们所青睐，主要有薰衣草、丁香、紫罗兰等。冬天室内的粉红色和藤色的风信子香气四溢；报告早春消息的藤色花有藏红花和鸢尾。



使用粉红和蓝色的花能显出藤色的风采。背景和前面的花器颜色要与之调合，并

配之以带绿色的树枝和一些野生的小白花。



## 华贵的紫色

紫色是非常鲜明的强色调，与绿、白、蓝、粉红相配最醒目。





# 叶与枝

叶子的美在野外的景色中并不明显，但在室内却因各自的特点而显示出来。叶子的线条、样态及颜色之丰富足以叫人惊叹，给插花艺术增添了多采的趣味。

