

自然美的灿烂与辉煌

● 杨树茂 著 ●

中国经济出版社

3413

3

自然美的灿烂与辉煌

杨树茂 著

中国经济出版社

(京)新登字079号

责任编辑 孟庆玲

封面设计 侯 明

自然美的灿烂与辉煌

杨树茂 著

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街3号)

(邮政编码: 100037)

各地新华书店经销

河北迁安印刷厂印刷

787×1012毫米 1/32 5.2印张 115千字

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印数, 00,001—5000

ISBN 7-5017-2473-3/G·259

定价: 4.80元

目 录

第一编 自然美的历史形态	(1)
1、从自然到美.....	(1)
2、自然美.....	(9)
3、中国自然美意识的历史演进.....	(24)
第二编 自然美的艺术形态	(34)
1、苍茫：草原牧歌.....	(34)
2、灿烂：沧海宏图.....	(37)
3、自然：田园风味.....	(39)
4、隐秀：山川秀美.....	(42)
5、清峻：江峡四时.....	(45)
6、绮丽：澄江余霞.....	(47)
7、独绝：若耶幽境.....	(50)
8、壮阔：层楼穷目.....	(52)
9、静穆：寒山远火.....	(55)
10、奇幻：心中山水.....	(58)
11、渺远：岱宗一览.....	(61)
12、怪特：西山初识.....	(63)
13、幽邃：石潭探踪.....	(66)
14、浩大：洞庭大观.....	(69)
15、淋漓：醉翁写意.....	(71)
16、飘逸：赤壁泛舟.....	(74)
17、幽雅：夜步中庭.....	(77)

18、迤逦：蜀中风情·····	(79)
19、雄豪：江潮伟观·····	(82)
20、明媚：春游郊野·····	(85)
21、晶莹：苍山负雪·····	(88)
22、朦胧：梦中幻影·····	(91)
23、缥缈：天上人间·····	(94)
24、温情：海色湖光·····	(96)
25、深醇：故都秋思·····	(99)
26、喧闹：盛树群鸟·····	(102)
27、蓬勃：囚中绿色·····	(105)
28、多彩：波谲云诡·····	(108)
29、辉煌：日出新宇·····	(110)
30、天趣：黄山奇秀·····	(113)
第三编 自然美的心理形态 ·····	(117)
1、人和自然·····	(117)
2、悦目与赏心·····	(123)
3、涤情与养志·····	(130)
4、返归自然与走向文明·····	(137)
第四编 自然美的个体形态	
——泰山景观审美例说·····	(142)
1、“山岳公园”·····	(142)
2、眼中的山与心中的山·····	(143)
3、“第二座泰山”·····	(144)
4、“自然的人化”·····	(146)
5、大自然的暗示·····	(147)
6、山与水的情韵·····	(148)
7、石与树的雅趣·····	(150)

8、日与云的魅力·····	(151)
9、旷与幽的意境·····	(153)
10、动与静的谐和·····	(154)
11、汉柏与银杏·····	(155)
12、石阶的“密码”·····	(156)
13、“无字”何以有情·····	(158)
14、对称之谜·····	(159)
15、阴阳之辨·····	(161)
16、长桥通大众·····	(162)
17、青山隐古寺·····	(163)
18、龙潭观瀑·····	(164)
19、大坝逸思·····	(165)
20、“天下小”与“天下阔”·····	(166)
21、现代化与自然化·····	(167)
22、“青未了”与“情未了”·····	(169)
23、人性神与佛性字·····	(170)
24、“山水画”与“史稿本”·····	(171)
25、观山水以涤情志·····	(173)

第一编 自然美的历史形态

1、从自然到美

大自然是一个美的渊藪。蓝天、白云、红日、青山；绿树、繁花、飞鸟、游鱼；水上的涟漪，海边的沙滩，夏夜的繁星，冬日的雪野，无不给人以美的享受，甚至连聒噪的蛙鸣，横斜的蛛网，坡野的荒径，冷寂的大漠，都曾作为大自然的杰作而被摄入美的苑囿。从最初意义上说，人类原本是生存在自然生成的形态环境之中的。无所不能的大自然是崇高、卓越而神秘莫测的，它煞费苦心而又妙然天成地创造了世界，创造了万物和人，创造了人类赖以生存的适宜的环境，创造了无数处山水胜境，也创造了美。

大自然是富有魅力的。

说到这一点，我们不能不首先想到给整个自然界带来生命之光的太阳，那一轮朝升暮落日日不息的太阳，那一轮光辉灿烂，照彻环宇的金太阳！

历来游人登泰山的崇高目的之一便是观日出。为此，披星夜行者有之，露宿山崖者有之，不远千里、携亲带友者有之，且一而再、再而三地不见日出罢休者也有之。有关登泰山者的诸多游记中，也多以最精彩的笔墨，描绘那最壮丽的日出一幕。对此，大诗人李白写道：

平明登日观，举首开云关。

精神四飞扬，如出天地间。

每当晴日凌晨，万众翘首岱顶之侧，总在屏息敛气等待那喷

薄而出的丽日。当年冒着大风雪从京师赶来的乾隆进士姚鼐以极细的观察留下了如此不朽的文字：

戊申晤五鼓，与子颖坐日观亭待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。极天，云一线异色，须臾成五彩，日上，正赤如丹，下有红光，动摇承之。或曰：此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色，而皆若偻。

《登泰山记》

当代作家刘白羽说：“登高山看日出，这是从幼小时候起，就对我富有魅力的一件事。”所以他总渴望有机会“攀上奇峰陡壁，或是站在大海岩头，面对着弥漫的云天，在一瞬间内，观察那伟大诞生的景象，看火、热、生命、光明怎样一起来到人间。”但在很长很长的时间，他却没有这个机缘。

机会终于来了。他写道：“不过，那既不是在高山之巅，也不是在大海之滨，而是在从国外向祖国飞航的飞机飞临的万仞高空上。现在想起，我还不能不为那奇幻的景色而惊异。是在我没有一点准备，一丝预料时刻，宇宙便把它那无与伦比的光华、丰采，全部展现在我的眼前了。”这位经历过解放战争枪林弹雨，以《火光在前》的中篇小说迎接了新中国诞生的当代作家，运用他的全部感情和笔墨描绘了这次富有象征意义的日出景象：

当飞机起飞时，下面还是黑沉沉的浓夜，上空却已游动着一线微明，它如同一条狭窄的暗红色长带，带子的上面露出一片清冷的淡蓝色晨曦，晨曦上面高悬着一颗明亮的启明星。飞机不断向上飞翔，愈升愈高，也不知穿过多少云层，远远抛开那

黑沉沉的地面。飞机好象唯恐惊醒人们的安眠，马达声特别轻柔，两翼非常平稳。这时间，那条红带，却慢慢在扩大，好象一片红云了，象一片红海了，暗红色的光发亮了，它向天穹上展开，把夜空愈抬愈远，而且把它们映红了。下面呢？却还象苍莽的大陆一样，黑色无边。这是晨光与黑夜交替的时刻，这是即将过去的世界与即将到来的世界交替的时刻。你乍看上去，黑夜还似乎强大无边，可是一转眼，清冷的晨曦变为磁蓝色的光芒。原来的红海上簇拥出一堆堆墨蓝色云霞。一个奇迹就在这时诞生了。突然间从墨蓝色云霞里矗起一道细细的抛物线，这线红得透亮，闪着金光，如同沸腾的溶液一下抛溅上去，然后象一支火箭一直向上冲，这时我才恍然大悟，原来这就是光明的白昼由夜空中逆射出来的一刹那。然后在几条墨蓝色云霞的隙缝里闪出几个更红更亮的小片。开始我很惊奇，不知这是什么？再看看，几个小片冲破云霞，密接起来，溶合起来，飞跃而出，原来是太阳出来了。

.....

《刘白羽散文选·日出》

这是多么令人激动不已的一幕！

对人类生存最大的威胁莫过于长久的黑暗和寒冷，但那太阳，是光、热和生命的集合体，难怪人世间太阳赢得的赞誉是最多的了。著名俄国批评家车尔尼雪夫斯基说过：“大地上的美的东西总是与人生的幸福和欢乐相通的。”说的太对了。对于健康的或不健康的活着的大多数人来说，每天头一件最令人高兴和轻松的事，恐怕就是亲眼看一看那刚刚出

升的清新的太阳。因此，诗人终于悟出“太阳每天都是新的”的美好诗句，而心理学家总是建议充满忧郁感和心理负担过重的人早起一会儿，不要错过眺望一下朝日的机会。

在浩浩环宇，作为光明的象征和人间悲欢见证物的月亮，也受到众多的赞誉。大自然中的月光，它清淡、朦胧、幽邃、柔和，一向以巨大的诱惑力，吸引着无数的观赏者。“今人不见古时月，今月曾经照古人，古人今人若流水，共看明月皆如此。”（《把酒问月》）写过如此诗句的大诗人李白一生写过多种多样的月和月光，诸如阅尽人间兴衰的“西江月”（《苏台揽古》），映着佳女秀容的“玲珑月”（《玉阶怨》），满载乡情的“峨眉月”，落入金樽的“杯中月”等，都显示了自然美的迷人光采。而初唐诗人张若虚的一篇《春江花月夜》，可谓赋写月华的锦绣之作：

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明。
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人。
人生代代无穷已，江月年年只相似。
人知江月待何人？但见长江送流水。

.....

春夜、江畔、芳甸、花林，大地上是如诗如画般的和煦宜人，令人陶醉；而皎皎江天，一轮明月，光如流霜，遍洒清辉，好一个洁净幽雅的美好世界。这“春江花月夜”也正是大自然的本色美的生动显示。

在光明的大家族中，和谐的色彩美是大自然的又一本

色。应当说，在人类的生存环境中，自然色彩是最纯正、最丰富的了。太阳的七色光谱染就了人间万物，而时空的运转和流逝更谱写出精彩纷呈的七色旋律，世界就不那么单调了。

高扬过“与天奋斗，其乐无穷；与地奋斗，其乐无穷；与人奋斗，其乐无穷”三大人生信条的毛泽东同志，对大自然的色彩感也很敏锐。他在戎马倥偬的1933年夏，这样描绘一个经过一场激战的村庄的景色：

赤橙黄绿青蓝紫，
谁持彩练当空舞？
雨后复斜阳，
关山阵阵苍。

《菩萨蛮·大柏地》

这里，表现上的高度艺术技巧并没有破坏富有魅力的自然本色，难得的太阳七色被条分缕析地呈现出来，这正是诗人的“美的发现”与大自然得意的“自我炫耀”的契合。啊，虹，美的精灵！在如此辉煌的“色彩交响乐”之中，还有一道“关山阵阵苍”的“和弦”。这个“苍”字，静止地看，并无多少光彩，但它的生命恰在那“阵阵”不息的流动感，闪烁感。“苍色”本来是一种暗色，但诗人却把它作为“亮色”来用了。由此，你能不悟得“从自然到美”这种艺术大趋势的一点信息吗？

色彩是大自然的属性，美在于去发现。被人们看惯了的大自然中的绿色，现代散文家朱自清在探寻“梅雨潭”的绿色之美时称之为“女儿绿”。他写道：

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了一个汪汪一

碧的潭边的了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了，我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉得有些远呢！这平铺着、厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，象少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，象跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，象涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛迭着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。

——那醉人的绿呀！

《绿》

绿色，被称为“生命之色”，当然更是大自然的本色。作为地球上的生命的两大类：动物和植物，绿色本是它们的“共同色”。而人类以解决吃饭问题的农业革命，被称为“绿色革命”，世界以保护生态环境为宗旨的和平组织也是以“绿色”命名的。随着人类的进步与发展，地球上绿色植被的保护与发展成为日益迫切的重要话题。

当然，朱自清所写“梅雨潭”的绿，也许并非出自一种强烈的社会使命意识，而是更多地表现一种热爱自然、倾慕生机的生命意识和审美意识，因此才写得那样如痴如醉、可掬可餐。如此之绿色，仿佛完全进入了作家的感情世界，获得与人类相通的某种灵性，这也许正是被作者呼唤为“女儿绿”的注脚。

然而，大自然的绿色，更多地属于那些开阔的旷野，幽邃的森林和活跃着各种小动物的大草原。现在，请我们沿着“猎人”屠格涅夫的“足迹”，到19世纪的俄罗斯大草原上看看那里的自然风光吧：

现在你出发到僻远的郊野去，到草原去。你在乡村的小路上走了大约十俄里——终于走上了大路。你经过无数的货车旁边，经过大门敞开的旅店旁边，望见里面有一口井，屋檐下还有茶炊吱吱地沸腾着；你从一个村庄到另一个村庄，穿过无边的田野，沿着绿色的大麻田，长久地乘着马车前进。喜鹊从一棵柳树飞到另一棵柳树；农妇们手里拿着长长的草耙，正在田野里慢慢地走；一个行路人穿着旧的南京棉布外套，肩上背着行囊，跨着疲劳的步子向前走；地主家的笨重的轿形马车驾着六匹高大而疲乏的马，向你迎面而来。车窗里露出垫子的角，一个穿大衣的仆人攀住绳子，横着身子，坐在马车后面的一只袋子上，泥污一直溅到眉毛上。现在你走到了一个小县城里，那里有木造的歪斜的房子，无尽的篱笆，没有住人的石造的商店，深谷上的古风的桥，……再走远些，再走远些！……走到了草原地方。你从山上眺望，风景多么好！圆而低

的丘陵直到顶上都耕种过，象巨浪一般起伏着；长满灌木丛的山谷蜿蜒在丘陵中间；小小的丛林象椭圆形的岛屿一般散布在各地；狹狭的小径从村庄通到村庄；礼拜堂显出白色；柳丛中间有小河闪闪发光，有四个地方筑着堤坝；远处的原野中，有一行野雁并列地站着；在一个小池塘上，有一所古旧的地主邸宅，内有附属建筑物、果园和打谷场。但是你再向更远更远的地方前进。丘陵越来越小了，树木几乎看不见了。最后，你来到了一片茫无际涯的草原上！……

节自《猎人日记》

要说什么是大自然？应当说，善于观察和叙说的屠格涅夫的笔下的这段导游式的文字，便真实地再现了那富有原始风味和完整风貌的大自然的原生态。当然，这里也有人的活动，也有令人窒息的旧俄农奴社会的时代烙印，但在这里，只不过是某种点缀，而我们今天所感受到的，是深深留在历史的记忆中的草原风光，是由小路、山丘、河流、灌木丛等组成的一幅广阔而荒漠的自然风景画。尽管这上面没有炫人眼目的点缀，但却显示出人类发展进程中不可逾越的初始阶段某些特点，提醒你大自然在人类生活中的重要地位和作用。

其实，写在这里的都是“第二自然”。

也许，当我们读着那些描绘日出、明月、深潭、草原的文字时，脑海中浮现的完全是大自然留给我们的那些美好记忆，是我们的感官所采撷、积蓄下来的“第一自然”。是的，如果我们从未亲眼目睹过日出的辉煌，明月的清彻，深潭的葱郁，草原的广阔，单凭语言符号的排列是难以获得真切印象的，正象我们现代人是无论如何也想象不出数万年之

后的地球景象一样。但是，共同的经历并不一定产生共同的体验，美，并不是人类固有的共同财产，从自然到美有一个“演化”和“升华”过程。这就是说，从自然现象和自然物的存在到形成美的观念和形态，不但需要历史条件的准备，而且需要创造性的发现和表现。正如法国著名雕塑艺术家罗丹说过的：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”（《罗丹艺术论》）大自然的美在人类历史进程的推移和演化中将焕发出更丰富和绚丽的光彩。

2、自然美

什么是自然美？

简言之，即以自然形态为对象的审美形态。

按照美的范畴的一般分类，美的形态有两大类型：现实美与艺术美；而现实美又包括自然美与社会美，可见，自然美是美的形态之一。

不同于艺术美的现实美，是未经艺术家惨淡经营、移情赋形了的，而是现实世界中固有的。对此，有人不以为然；但人们在现实生活中不时对一些如此现象发出美的赞叹的事实，说明现实美的存在，如劲健的身姿，纯真的情语，正义的抗争，欢乐的人流等，这些都是现实美——包括自然美和社会美的现实美。

不同于社会美是以社会生活为审美对象的自然美，是指大自然中的景和物的美，如日月星辰，雨雪风云，山川草木，花鸟虫鱼等，都可以成为自然美的对象。一般来说，这些都是自然界的原生态，未经人工改造的；不过，从“现实美”的意义上来说，经过人工改造的山川，耕作过的田野，整修的园林等，也应属于自然美的视野。因为它们的构成都

是自然物，只不过有了某些“人化”的痕迹。如宋代改革家王安石一首《书湖阴先生壁》写道：

茅檐长扫净无苔，
花木成畦手自栽。
一水护田将绿绕，
两山排闥送青来。

小诗四句，写出了农家田园的锦绣风光。这里虽有“长扫”、“自栽”的人事活动，但其花木山水所蔚成大观的自然景致给人以更强烈的印象。再抽出当代新诗集，又有一首赞美“油菜地”的小诗跳入我的眼帘：

在我眼前是一片耀眼的金黄。

每一朵山花，都是一片阳光，
每一片阳光，都在散发芬芳，
耳边是充满泥土气息的谣曲，
辛勤的蜜蜂在花间不断歌唱。

哦、阳光！多么暖和的阳光！

其实，自然美和社会美的界限也许是难以截然划定的，因为当今世界便是人与自然的共处。

正象“美是什么”使千载哲人困扰不已一样，“自然美是什么”也是一个看法纷纭的难题；其实，这两个难题的症结就是一个，那就是“美”究竟是客观性的，还是主观性的。因此，以此分成两大营垒：“许多唯物主义美学家强调自然美就在自然本身，是自然事物的各种形式属性（如线条、色彩、形体比例的均衡、对称、整齐与生气蓬勃等等）。唯心主

义的美学则强调自然本身不可能有美，自然美是主观情感、意识作用于对象的结果。”（王朝闻主编《美学概论》）二说对阵，仅仅用“唯物”与“唯心”的对立概念是难以论定的，恐怕不能说“主观论”就是“唯心论”，“客观论”就是“唯物论”，因为美的产生确实是外在的自然世界与人的感官——感情世界相互触发的结果。要了解自然美的本质，就要完整地揭示这个从“外触”到“内发”的全过程，以及造成和影响这个“触发过程”的其他因素。这就把问题引向了对自然美的产生和形成的纵向和横向的宏观历史考察。

自然美是如何产生的呢？

首先，自然美是人和自然共存关系协调和发展的历史性产物。

我们知道，美和审美是人类生活中特有的社会现象和精神活动，这种活动是随着人类生产实践活动日趋复杂化而开始的。自然美作为美的形态之一，当然也是伴随着人类文明社会日趋进化而被“发现”的。不过，自然美的发现应是更晚于与人类生存与实践关系密切的社会美和艺术美的。既然自然美是人与自然共存关系协调和发展的产物，那末，认识自然美的本质和属性，也应从审视人与自然关系中入手。

※

※

天啊！美，本来是一个最直观和轻松的东西，打问起它的来历来，却又是如此枯燥和伤脑筋，大概上帝总不肯让有健全头脑的人轻松地活着。亲爱的读者，打起精神再“忍受”一下吧。

※

※

大自然是世界的原生状态。在人类出现之前，它是自在之物，是无所谓美与丑的。是啊，没有人，有谁来给它做出