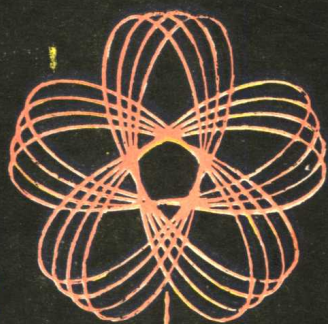


全国中学特级教师 语文教案选



吉林人民出版社



全国中学特级教师

语文教案选

钟 闻 编

吉林人民出版社

全国中学特级教师
语 文 教 案 选
钟 闻 编

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 8 1/2印张 182,000字

1981年5月第1版 1981年5月第1次印刷

印数：1—103,810册

统一书号：7091·1224 定价：0.68元

目 录

序言.....朱绍禹 (1)

北京市立新学校 特级教师连树声

《纪念刘和珍君》..... (5)

《小米的回忆》..... (14)

上海市嘉定县第二中学 特级教师钱梦龙

《论雷峰塔的倒掉》..... (20)

上海市杨浦中学 特级教师于漪

《茶花赋》..... (30)

上海复旦大学附属中学 特级教师卢元

《师说》..... (40)

上海交通大学附属中学 特级教师沈衡仲

读写知识教学..... (53)

河北省衡水县文教局 特级教师栾宜民

命题作文十题..... (75)

《海上的日出》..... (90)

河北省邢台市第一中学 特级教师张孝纯

《谋攻》..... (98)

辽宁省清原高中 特级教师魏忠道

《李愬雪夜入蔡州》..... (113)

辽宁省沈阳市第十一中学 特级教师丁洁操

《鸿门宴》	(120)
辽宁省鞍山市第十五中学 特级教师欧阳代娜	
《内蒙访古》	(128)
《雷雨》	(137)
《我们这一家人》 写作指导	(146)
辽宁省彰武高中 特级教师李忠义	
写作指导课	(155)
期末复习课	(163)
东北师范大学附属中学 特级教师刘士俊	
《我的老师》	(170)
《七根火柴》	(178)
《松树的风格》	(190)
东北师范大学附属中学 特级教师魏大久	
《隆中对》	(202)
《孔乙己》	(215)
《荷塘月色》	(232)
吉林省实验中学 特级教师吕志范	
《周总理，你在哪里？》	(244)
《春》	(250)
吉林省大安县教师进修学校 特级教师魏治明	
《口技》 评点	(256)
广东省连山师范学校 特级教师刘清涌	
《藤野先生》	(259)
《活板》	(265)
《在马克思墓前的讲话》	(269)

序 言

朱 绍 禹

这部《全国中学特级教师语文教学案选》，是由十六位特级教师分别编写、汇集成册的。它的出版，将部分地满足一些教师的需要。

语文教学，无一课文不写，无一课时不写，可谓平常又平常。然而，平常可并不简单，要写好它，勿宁说倒是一件颇为不易的事。这就需要学习和研究了。

语文教学为什么不易写好？简单地说，就因为它内容牵涉广、质量要求高的缘故。何以言之？

先说教案内容牵涉广。教案的内容和课文的内容不同。课文里的内容它自然要有，但又不能全有，它要选择；课文里没有的某些内容，它却要有，诸如教学目的和要求、教材补充内容和材料、教学组织和过程、教学方法和方式等等就都不可少。换言之，教案里不仅要象课文内容那样表明要教些什么，还要表明为什么教和怎样教。

再说教案质量要求高。教案是教学的基本依据，是综合备课结果的文字概括。有了好的教案，才可能有好的教学。教案好象戏剧的脚本，好象建筑的图样；而课堂教学就象导演依据脚本进行指导的实际演出，就象建筑师依据图样建造起来的房子。它既起着导向和定型的作用，怎能要求不高？

正因为这样，任何一位负责任的教师，无不在教案编写

上下功夫，无不力图设计出最佳教案来。国外中小学教学，有所谓程序设计，就是由最优秀教师编制出每一单元教学的内容和程序，供其他教师使用。这里由特级教师们设计出的教案，虽不能都称为最佳教案，至少是值得学习和借鉴的。它可为青年教师入门开路，可为虽有经验但还不善于设计的教师提供可资参考的实例。

我们不妨从两个方面来粗略分析一下这部《语文教案选》。

首先，从内容看，它几乎包括各类课文的教案：记叙文的、说明文的、议论文的；诗歌的、散文的、小说的、剧本的；白话文的、文言文的；讲读课的、作文课的、语文读写知识课的；教学新课的、复习旧课的等等。而每一教案，又大都包括了如下内容：课题、教学目的和要求、教学时数、教学过程和步骤、教学内容和方法等。在教学内容一项中，又多半含有：重点、难点和疑点；思考题、作业题和答案；听说读写训练的内容和方法；学习指导提纲；板书设计；教学效果检查等。统观全部教案，似乎大体可以说，对于道理，则务求精要；对于材料，则慎于选择；对于例证，则必须要准确；对于方法，则力图多样。它们很少繁复的叙述，也不作空泛的议论，一般能主次详略分明，分析整理得当。编写者们能够运用教学理论，恰当地确定教学目的和要求；能够依据语言文学知识，深入地把握教学内容；能够根据对学生语文学习心理的了解，正确地组织教学过程和选择教学方法。

其次，从形式看，它丰富多样，不拘一格。因课的性质、目标和内容的不同，因编写者的风格和习惯的不同，呈

现在我们面前的这些篇篇教案，也就体例不一，风格各异，方法也少雷同。甚至同一位教师编写的教案，也并非通体如一。自然，也有其相同的一面，这就是，对于结构，都力求严谨；对于文字，都务期简明；对于格式，都重在清晰。它们既各自联缀成篇，表现出了特点，又都精心编制，表现出了共同点。

那么，我们应该怎样对待这部《语文教案选》呢？我想，一可利用它，二可学习它。

我们可以利用它。就是这些教案基本上是现行教材的教案，我们用得着；都是教学有方、成绩卓著的教师写的，有使用的价值。当然，要结合自己的实际运用，要灵活地运用。每人的认识和习惯不同，学生的情况有别，这些教案只能大体适应自己的需要，绝不可以完全套用。从来没有一篇可以用于任何教学情况的教案。

我们可以学习它。从长远的观点出发，这一面或许更为重要。一个现成教案，自然可供我们利用，而编写者的态度和方法尤其应该学习。我们每人的基础不一，发展进程也不同，因而编写者们的知识和能力，一时还难以一一学到，但他们的编写态度和方法，是可以学，也能够学到的。只要认真阅读这部《语文教案选》，谁都会感觉到，一种认真负责的态度贯穿在每一篇中。倾注心力，务求完善，是这些编制者的最值得学习的地方。编写的方法也很值得学。语文教案要写进什么，怎么写，怎样的目标才恰当，怎样的内容才适中，怎样的表达方式才是最好的等等，都给了读者一些启示，至少可以聊备一格，或者择其善者而从，或者触类旁

通，编写出最适合于自用的教案。语文教案可能有最科学的编写方法，但这方法必不止一种两种。我们完全能够运用不同的方法，收到同一效果，达到同一目的。

还有，许多教师常常问教案详些好还是略些好的问题。要回答这个问题，我想，最好首先明确编写教案的基本要求。明确了要求，详略问题也就自然有了答案。那么，编写教案的基本要求是什么？这可以确定为两条：第一条，切实有用；第二条，便利教学。首先，编写教案是为了教学起来有依据，所以要求切实有用。需要的就写上，不必要的就不写；重要的详写，次要的略写。其次，编写教案是为自己用的，不是给别人预备的，所以再一个要求就是便利教学。每位教师都可以根据自己的需要，用自己感到方便的形式写。一般地说，新教师可写得详些，有经验的教师可写得略些；只教过一两次的內容可写得详些，重教多次的内容可写得略些。此外，为了便利教学，教案的形式应该醒目。醒目的方式有许多，比如可以利用不同字体，可以使用不同的颜色，可以利用符号和表解，可以安排不同的位置等等。

编写好教案，关系教学效果和效率甚大，应该研究它，编好它。诚然，有了好教案，未必就能教好，但没有好教案，却肯定教不好，这大概是事实。出版社的编辑同志把这部《语文教案选》贡献给读者的目的，也就在于为广大语文教师提供一个教好课的基础。

以上这篇短文，算是读后感，它的主旨，是在向广大语文教师推荐这部佳编。

一九八〇年十月三十日

《纪念刘和珍君》

【教学目的】

使学生了解并学习本文记叙、议论、抒情相结合的写法，理解文中意味蕴藉、深刻有力的语言；认识文中所表现的反动派的凶残和卑劣，体会革命青年英勇无畏的气概，并进而理解作者深沉而强烈的革命情感和彻底不妥协的精神。

【教学过程及内容】

第一课时

（一）使学生了解时代背景：

指导学生阅读课文注解^①，然后补充介绍鲁迅先生当时的态度：

惨案发生的当天，鲁迅先生正在写《无花的蔷薇之二》。听到惨案的消息，鲁迅先生非常激愤，认为当日是民国以来最黑暗的一天，立即在上述文章的后一部分写道：

“如果中国还不至于灭亡，则已往的史实示教过我们，将来的事情便要大出于屠杀者的意料之外——

这不是一件事的结束，是一件事的开头。

墨写的谎言，决掩盖不住血写的事实。

血债必须用同物偿还。拖欠得愈久，就要付出更大

的利息。”

鲁迅先生在这里深刻地指出了烈士死难的意义，预言了革命的发展。同时，鲁迅先生又陆续写了《死地》、《纪念刘和珍君》等文章，痛斥反动统治者和反动文人陈西滢之流的流言，揭露了他们的险恶用心。

(二) 教师范读课文。

(三) 学生阅读：明确难点、重点。

在学生阅读的过程中，提出下列句子及词，让学生思考、议论。

1. “然而在这样的生活艰难中，毅然预定了《莽原》全年的就有她。”这句话说明了什么？

(1) “生活”，指当时的政治生活与经济生活；“毅然”，突出了刘和珍追求真理的坚强意志。

(2) 说明刘和珍生前爱看鲁迅先生的文章，他们是师生，又是战友。

2. “倘使我能够相信真有所谓‘在天之灵’，那自然可以得到更大的安慰，——但是，现在，却只能如此而已。”这句的破折号表示什么？“但是”后面的话是什么意思？

(1) 破折号表示意思的跃进，中间跃过了“不相信”。

(2) “但是，现在，却只能如此而已”，与上文“但在生者，却大抵只能如此而已”相应，意思相同。这说明，“写点东西”，不是为了死者，而是为了生者。

3. “我已经出离愤怒了。我将深味这非人间的浓黑的悲凉……”这两句话表现了怎样的思想感情？

(1) “出离愤怒”，说明愤怒到极点，超过了愤怒的感

情阶段，“愤怒”升华为理智的思考，以便更深刻地认识当时社会的黑暗，更好地进行战斗。

(2) 用“浓黑”来形容“悲凉”，把较为抽象的感受形象化，同时，自然使人想到这“悲凉”是由社会的浓重的黑暗产生的。这里表现的感情深沉而强烈。

4. “真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？”为什么说是“哀痛者”又是“幸福者”？

“哀痛者”，是说明真的猛士看到民族的衰亡，社会的黑暗，人民的痛苦，看到爱国志士被杀戮，感到万分哀痛，所以说是“哀痛者”。他们又为自己能为人民而死，重于泰山，因而感到莫大的幸福，所以又说是“幸福者”。

5. “当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大啊！”这句话的主要意思是什么？在表达方式上有什么特点？

(1) 这句话是在赞扬三个女子在斗争中所表现的令人感到惊心动魄的伟大精神；

(2) 这句话把记叙、议论、抒情融化在一起，有极强的表现力。

6. “人类血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手？”作者对请愿的看法是怎样的？这句话有什么深刻的含义？

(1) 作者委婉地说明请愿是不能推动历史前进的，而徒手请愿就更加不能了；

(2) 这句话含蓄地指出应该改换战法。

(四) 作业：朗读课文，进一步理解各部分的主要内容，理出文章的思路。

第二课时

(一) 同学自己阅读，概括各部分的内容要点，列出提纲。

1. 第一部分：

(1) 文章开头，“徘徊”、“正告”，突出地表现了沉痛的哀悼之情；

(2) 指明烈士生前与作者的关系；

(3) 觉得有写一点东西的必要，但又无话可说，有力地揭露了“非人间”的黑暗。

(4) 说明写本文的缘由。

2. 第二部分：

(1) 热烈地颂扬真的猛士；

(2) 催促未觉悟的人们猛醒；

(3) 进一步交代写这篇文章的意图。

3. 第三部分：

回忆往事，写对刘和珍的印象，介绍她的为人。

4. 第四部分：

(1) 深刻有力地揭露反动派的凶残、下劣；

(2) 表达了极为强烈的悲愤情感；

(3) 号召人们从沉默中爆发。

5. 第五部分：

- (1) 详细介绍刘和珍等遇难的经过；
- (2) 热烈地赞扬刘和珍等三个女子在弹雨中从容不迫、互相救助的革命精神；
- (3) 连用反语，揭露并控诉了反动派空前残暴的罪行。

6. 第六部分：

- (1) 明谈对请愿的看法，暗里号召改换战法；
- (2) 指出死难者的长远影响。

7. 第七部分：

- (1) 赞颂烈士的精神，说明革命青年死难的意义；
- (2) 号召真的猛士奋然前行，进行更有效的斗争。

(二) 理出文章的思路：

作者先说明写本文的缘由、意图，再回忆往事，谈对刘和珍的印象，介绍她的为人，然后激愤满腔地揭露反动派的极端的凶残和下劣，号召人们从沉默中爆发。随后又具体地记叙烈士殉难的经过，控诉反动派的凶残，接着由社会上的反应，说明对请愿的看法，最后进一步说明革命青年死难的意义，号召革命者进行更有效的斗争。

(三) 作业：通读全文，熟读第一部分。

第三课时

(一) 分析第二部分（重点）：

1. 哪些词语突出地表达了赞颂猛士的情感？

叠用“敢于”，强调了猛士的勇敢精神，同时自然地流露了赞颂之情；用“怎样”表明了猛士“哀痛”和“幸福”的

程度，这也是对猛士的革命幸福观的赞颂。

2. “我不知道这样的世界何时是一个尽头”这句话的真正含义是什么？这样的说法，有什么好处？

实际含义是希望尽快地结束这样的世界。这是委婉的说法。在当时的社会条件下，这样说，使思想的锋芒含而不露，更耐读者寻味。

3. 写这篇文章的目的是什么？从哪里可以看出来？

写本文的目的，是要人们永远记住反动派的这笔血债。从上段的“以时间的流驶，来洗涤旧迹”和“忘却的救主快要降临了罢，我正有写一点东西的必要了”等处可以看出。

(二) 分析第四部分 (重点):

1. 第一自然段，感情强烈而深沉，揭露深刻而有力，在句式上有什么特点？哪些词语在表现上起了重要作用？

(1) 用否定句，寓肯定于否定之中，突出了反动派的凶残与下劣；

(2) 用转折、递进关系的句子，加强了对感情的表达，加强了揭露的力量；

(3) 在表现上起重要作用的词语，如：“然而我还不料，也不信竟会……况且……更何至于……”

2. 第二至四自然段：

写这一部分的目的是什么？这部分在语言上有什么特点？这几段与上一段的关系是什么？

(1) 目的是证明反动派的凶残和下劣；

(2) 用转折与递进关系的句子，举事实突出并证明了上一段所说的反动派出人意料的凶残和下劣。

3. 第五自然段：

这一段表现了怎样的思想感情？

(1) 表现了极深的悲痛与极大的愤怒；

(2) “懂得”，说明对当时中国社会的深刻理解，感情沉痛而愤慨；

(3) 指出当时摆在中国人民面前的两条道路，两种前途，实际上是号召爆发。

这一部分思想犀利锐敏，感情深沉强烈。

(三) 作业：背诵二、四部分。

第四课时

(一) 分析第七部分 (重点)：

1. 第一自然段：

这段在文章结构上有什么作用？“竟会”、“竟至”、“竟能”这三个词组在表达感情上有什么作用？

(1) 承上启下：总结、照应前文的“凶残”、“下劣”，用“从容”引出下文对烈士的赞扬。

(2) 三个词组都突出了出乎意料之感；同时，又分别准确地表达出了爱憎分明之情。

2. 第二自然段：

这一段与前文的关系怎样？在表达方式上有什么特点？

(1) 这一段是承接上文来阐述的，同时，又照应了前面的第三、第五部分；

(2) 这一段，有记叙，有议论，有抒情，三者融合在一起，语言精炼，内容丰富，有极强的感染力。

3. 第三自然段：

这一段中的“微茫的希望”是什么意思？

说明斗争的道路是漫长的，但胜利是有希望的，从而激励革命者更加奋勇地前进，进行更有效的斗争。

4. 最后一段：

“我说不出口”的真实含义是什么？

这句话含蓄有力地表现了抑制不住的哀痛和激愤，这是对暴行、流言的猛烈抨击。

（二）总结：

1. 中心意思：

通过对刘和珍的沉痛悼念，深刻地揭露并愤怒地斥责了反动派的凶残和御用文人的下劣；热烈地颂扬了爱国青年勇敢无畏的斗争精神，并热情地激励革命者更加有力地战斗，更加奋勇地前进。

2. 写作特点：

（1）记叙、议论、抒情这三种表达方式紧密结合，甚至融为一体，行文波澜起伏。

文章把记叙、议论、抒情这三种表达方式，有的融为一体，有的交错结合，相互为用，形成一个不可分割的统一体，使文章波澜起伏，极大地增强了文章的战斗力与感染力，极鲜明而深刻地表达了文章的中心意思。

（2）照应周到，结构谨严：

第二部分的“似人非人的世界”照应第一部分的“非人间”；第二部分的“我正有写一点东西的必要了”，照应第一部分的“我也早觉得有写一点东西的必要了”。