

廊坊市文化艺术全志

(固安县卷)

上

廊坊市文化局印

一九九〇年七月

廊坊市文化艺术全志

(固安县卷)

下

廊坊市文化局印

一九九〇年七月

固安县文化艺术志编委会

主任：丁积学

副主任：星金标

委员：陈士贤 王向恩 郭秀忠 辛广礼

主编：武振东

副主编：毛建国

内文撰写：武振东 毛建国 姚立迎

责任编辑：刘长久

编审：靳秀山

固安县文化艺术志序

王洪义

固安古为方城，西汉始设县，~~北齐~~隋初改称固安，可谓历史悠久。

两千余年来，我敦厚、勤劳的固安人民，以炎黄子孙之聪明和燕赵儿女之风骨，创造了绚丽多姿、可歌可泣的固安文化。但历史一如长河滚滚，无数风流人物、弄潮骄子俱随波而逝。与青山同在，如星斗不灭者，唯文字记其言行，史志写其春秋。

我县自明嘉靖年间创修《固安县志》以来，清与民国又五次编修，加上县人贾君王主撰的《固安文献志》。魏刘放、晋张华等历史文化名流、仕途学子得以垂青史册。然而，古之史籍大都只重上层文化而鄙视民间文化。故我县粗豪壮美的民间花会、精巧奇妙的民间工艺、多姿多彩的民间曲艺以及难以尽数的戏坛名伶、曲坛巨匠等等，史志均无记载。

《固安县文化艺术志》则一改旧习，以全新的视角，纵观固安文化发展的轨迹。状元之乡，自是先贤光彩应该铭记，但劳动人民创造的丰富多彩的民间文化亦享有同等的重要位置。固安既属京畿，又为要塞，自古文化发达，尤其中华人民共和国成立之后，文化事业得以全面发展且日新月异。抚今怀古，全方位展示固安文化

艺术概况当是此志宗旨。

盛本修志，乃中华民族之优良传统，今正值百业振兴之年，
编修此志，既承接前辈，不忘先人，又惠及子孙，以励来者。

目 录

第一编	总 述	(1)
第二编	大事年表	(7)
第三编	建制沿革	(17)
第一章	文化行政机构的演变	(17)
第二章	文化事业机构的设置	(19)
第一节	固安县通俗教育馆	(19)
第二节	固安国立图书馆	(19)
第三节	固安县民众教育馆	(20)
第四节	固安县文化馆	(20)
第五节	乡镇文化站	(32)
第六节	图书经营机构与发行业务	(40)
	(一) 历代发行机构简述	(40)
	(二) 善德书局	(42)
	(三) 建国后国营图书发行机构	(42)
	(四) 新华书店的图书发行	(50)
	(五) 解放后社会图书发行力量	(53)
第七节	电影事业的发展与电影公司的建立	(56)
第三章	艺术事业机构设置	(64)

第一节	早期班社·····	(64)
第二节	业余剧团·····	(68)
第三节	革新剧社·····	(79)
第四节	固安县河北梆子剧团·····	(81)
第五节	固安县曲艺杂技团·····	(88)
第六节	固安县业余杂技团·····	(92)
第七节	固安县曲艺队·····	(94)
第八节	固安县艺术学校·····	(95)
第九节	固安县群众艺术界联合会·····	(95)
第十节	剧装道具厂·····	(96)
第四编	艺术志略·····	(97)
第一章	戏剧·····	(97)
第一节	固安县地方剧种“诗赋弦”·····	(100)
第二节	永定河畔的“安澜戏”·····	(112)
第三节	剧本改编及创作·····	(116)
第二章	曲艺·····	(117)
第一节	固安书馆·····	(119)
第二节	曲艺创作·····	(120)
第三章	民间文学·····	(123)
第一节	民间故事·····	(124)

第二节 传统童谣·····	(130)
第三节 民间谚语·····	(132)
第四章 民间艺术·····	(137)
第一节 固安柳编·····	(137)
第二节 彩 绣·····	(142)
第三节 剪 纸·····	(143)
第四节 油漆彩画·····	(144)
第五节 雕 刻·····	(145)
第五章 民间花会·····	(146)
第一节 林城皇杠会·····	(147)
第二节 沙坨云车圣会·····	(148)
第三节 乔翟村龙灯·····	(151)
第四节 东红寺少林会·····	(153)
第五节 大头和尚戏柳翠·····	(154)
附：花会一览表	
第六章 民间花灯·····	(155)
第七章 民间音乐·····	(155)
第一节 民间吹打乐·····	(156)
屈家营音乐会·····	(158)
第二节 民歌小调·····	(168)

第三节 新民歌创作·····	(175)
第八章 文庙音乐·····	(178)
第一节 文庙乐章·····	(179)
第二节 文庙歌谱·····	(180)
第三节 文庙乐器·····	(182)
第九章 文学创作·····	(184)
第一节 文学月刊——《春燕》·····	(185)
第二节 “路边草”文学社·····	(186)
附：文学作品一览表·····	(188)
第十章 书法·绘画·····	(191)
第一节 古代近代书画概览·····	(191)
第二节 建国后美术书法概略·····	(197)
附：部分书画作品图录	
第十一章 摄影·····	(201)
第十二章 演出场所·····	(204)
第五编 文献·古迹·····	(209)
第一章 历代名人文选·····	(209)
晋张华文选·····	(209)
明苏志皋文选·····	(210)
清杨靖文选·····	(211)

清杨洁诗选·····	(211)
清穆得元文选·····	(212)
清曹飭诗选·····	(212)
清李涤源诗选·····	(213)
民国曹树殷文选·····	(213)
第二章 碑 记·····	(215)
创建方城书院碑记·····	(215)
第三章 文物·古迹·····	(217)
第一节 墓 葬·····	(218)
第二节 遗 址·····	(221)
第三节 寺庙文物·····	(223)
第四节 碑石木刻·····	(227)
第五节 古砚、古乐器·····	(229)
附：固安县现存文物单位一览表	
第四章 名胜题咏·····	(234)
第一节 固安十景·····	(234)
第二节 楹联选辑·····	(242)
第六编 民俗杂记·····	(244)
第一章 岁时风俗·····	(244)
第一节 岁时节令·····	(244)

第二节 庙会	(249)
第三节 耕作	(251)
第二章 居住风俗	(252)
第一节 村落	(252)
第二节 民生	(253)
第三节 方言	(255)
第三章 礼俗	(258)
第一节 婚娶	(258)
第二节 赘婿	(261)
第三节 冥婚	(261)
第四节 丧葬	(261)
第五节 乡礼	(265)
第六节 生辰庆礼	(266)
第四章 宗教	(266)
附：民国期间宗教一览表回教简况	
第五章 杂记	(274)
第一节 朱广达贾三与诗赋弦戏《老少换》	(275)
第二节 郭来珍巧搭流动戏棚	(276)
第七编 人物传记	(278)
第一章 文学名人	(278)

第二章	书画名人·····	(284)
第三章	戏曲名人·····	(285)
第四章	曲艺名人·····	(291)

第一编 总 述

固安县地处河北中部，位于京、津、保三市中心。东接永清，南连霸县，北隔永定河与大兴毗邻，西界白沟河与涿县、新城、雄县相望。全县东西宽25公里，南北长39公里，幅员面积698.78平方公里。现有76299户，337231人，421个行政村，分属16个乡（镇），县人民政府所在地为固安城关镇。

固安古为方城。公元前350年的战国时期始见方城地名，即现方城村（城西南15华里），秦一统中华，方城属广阳郡，西汉置方城县，隋开皇九年改称固安，辖域趋于今境始自唐大历四年（公元769年）。公元936年，固安归属契丹。不久契丹改称辽，固安属辽南京道析津府涿州。北宋初，固安地处辽境。宋宣和四年，固安曾为北宋辖境，称威德军节度县。公元1125年，金军占固安，公元1234年蒙古帝国灭金，固安属蒙古境内，元中统四年（公元1272年）固安升为固安州，隶属燕京路。明洪武元年复降为县，属北平府。清固安属顺天府南路厅。民国初沿清制，公元1914年改属京兆特区，1928年隶属河北省，1937年划归河北省第五督察区，1938年属河北省保定道，次年京津海道，1940年属燕京道，1943年属日伪华北政务委员会第一直辖行政区。

抗日战争爆发后，中国共产党于1938年四、五月间建立冀中区。固安属五分区，1940年8月属冀中十分区。1941年固安分属二、三联合县。1945年恢复固安县。1948年10月；固安解放。中华人民共和国成立后，固安属保定专区，后属通县专区，1958年属天津专区，1974年属廊坊地区。

固安古为燕地。燕虽远离中原，但燕境子民始终被看作华夏人，自商代后期始，燕人便有了与中原地区相同的宗教习俗与文化素质。然燕地毕竟是华夏文化与戎、胡文化交流枢纽，是中原与肃慎经济、文化的汇合、交融地区，历代政治倾轧、军事斗争、戎、胡、女真的南进与渗透，使燕地文化又有与中原不尽等同的鲜明特点。

固安自元建大都始，几为京畿，加之坦坦九省御道纵贯固安县境，著名桑乾古渡座落固安城边，故这方古土，文化十分发达，古迹比比皆是。

史载赵国大将曾在此筑将台，名雀台（今县西南雀台寺）。与涿交界处曾立督亢亭，公元227年燕太子丹“使荆轲献督亢地图于秦”，即是固涿一带，西汉置方城县，古迹在焉，据传偶遇晴日至今犹见墙堞隐约，霸气飘逸。自佛教文化流入燕地，固安古庙名寺遍布境土。城东东岳庙，城南雀台寺（一名福严寿），北黄垓长春观真武庙等均气势恢宏，筑造精美。但因年代久远，或战事，或荒火乃至政治动荡等种种缘由，这些古迹荡然无存

固安素有状元之乡的美誉，自曹、魏刘放，西晋张华始，显位名流历代不绝。《中国文艺辞典》载：“张华（232—300）中国散文学家，兼博物学家。……因著《鹗鹞赋》以自勉，诗人阮籍见之叹曰：“王作之才也！”……他性好人物，诱进不倦。雅爱书籍，身死之日，家无余财，惟有文史……载车三十余乘……由是博物洽闻，世无与比。著有《博物志》十篇，与文章并行于世……可说是晋初之才人文学家。”张华之后，唐张说、张柬之又是“大手笔”，北宋至清，著书立说者可谓扬扬洒洒，其中郭光复、杨维聪、苏志皋、杨靖是为佼佼者，尤其杨靖应特意提及，此公十岁写诗，十四成名，平生著书多矣，其《五石瓢斋诗稿》甚为精妙，不少诗章可与李杜抗衡，然此公生于乱世，文风不振，由是明珠被埋。民国伊始，乡里名士贾君玉自力完成长篇巨制《固安文献志》，此作虽嫌厚位爵薄文采，且庶民无述，然其心志可昭日月，历史当不忘其名。中华人民共和国成立之后，文事荣衰更迭。五十年代曾有《凤凰与金豆子》、《太行一少年》问世，且创办过《春燕》文学月刊，此后日趋冷落，进入八十年代，文学渐见高潮，1980年县文化馆主办铅印小报《固安文艺》出版，1982年固安第一届文学讲习班开办，一时县内举笔为文者百余人，此后，文学社团又流行乡里，吸引了不少青年入社学习，此举可称开自学热潮之

之先河。据不完全统计，1980年至1985年底，我县在国家公开出版物上累计发表小说、散文、诗歌等文学作品200余件。

固安县的民间音乐源远流长，蕴藏丰富。屈家营音乐会，曲目丰富、风格古朴，演奏典雅、庄重。据考是与北京智化寺音乐同源。距今数百年仍有勃勃活力。大杨务音乐会、杨各庄音乐会亦有很长历史。另，与音乐会并存的尚有民间吹打班伙，其源为元宋“乐户”衍化而来，属河北吹歌型，乐曲热烈、诙谐，极富北方特色。现境内有活动之班伙多达十余个。

固安民间花会何年伊始，史志均无记载。考若干现存花会之源，俱上溯咸丰之前，再前有无不可妄定。固安花会种类繁多，现存的有高跷、龙灯、少林、小车、音乐、吵子等。扇鼓、皇杠、叉会、大头和尚等近年才不见踪迹。

民间艺术，实际上是伴随着劳动人民之生产活动而产生的古朴艺术。可谓生产力与智慧的结晶，美好愿望与审美意趣的物化。固安民间艺术，以独特论当首推编柳。古时，编柳业多为谋生手断，产品亦为农事和家庭用具，大都实在粗疏，随着时代进步与国门开启，柳编工艺渐趋精美，产品实用、观赏并存，而纯为欣赏、保存之珍品也屡见不鲜，由此，固安柳编声震华夏、名扬四海。其他民间艺术品类，诸如彩绣、地毯、油漆彩绘、玻璃画、剪纸、风筝、

刘等，也源远流长，分布广泛，但高人精品不多。

戏曲流入固安的准确年限，因缺少文字佐证已不可考究。但远在明代，境内便建有多处戏楼，清时又多有班社，故可见当年戏曲繁华之至。查我县村镇剧团得知，京、评、梆乃至老调、皮影等北方剧种在境内均有流布。与他处不同者，是清光绪年间出现于京南的地方剧种“诗赋弦”唯我县仅存，其剧种的完善与继承不灭当赖县人之功。

曲艺在固安流布最广之品种当属西河。清末（宣统三年），梅门传人梁德望、王德山主班收徒，辖制永、固两县，极有影响。县人郑茂春书艺高超，尝与李派创始人李德全对垒抗衡，李亦避让几分。民国时期以及中华人民共和国成立之后，境内亦多有西河艺人。其次为：“竹板落子”。据《梅门二股五枝古今代》记载，以竹板为节唱快书系张连魁始创，张收徒刘春义。刘徒金永贵（大韩寨人）、王永祥（彭村），将上传用竹板唱书之艺，发展完善，使其成为独特之艺术形式——竹板落子下传至今。故此，竹板落子起源当为固安。《中国戏曲曲艺辞典》称为“任丘竹板书”则是误传。“评书”、“相声”等曲种能为者不众，但不乏高手。至于对口词、柳琴书之类都兴于文革时期，其来势如疾风，几尽村村演唱，但其灭也快，文革结束，境内随绝。