

第三次修订版

丛书主编 希 扬

主 编 王振中

同步
导读

走向
清
華
北
大

高二语文
(上)



龍門書局

www.sciencep.com

走向清华北大·同步导读

(第三次修订版)

高二语文(上)



主编 王振中
编者 金永强

主编寄语

清华北大是科学家的摇篮——上清华北大，高中阶段强势准备，蓄势待发。

——希扬

龍 門 書 局
北 京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

走向清华北大同步导读·高二语文·上/希扬主编；王振中分
册主编. —修订版. —北京：龙门书局，2003

ISBN 7-80111-978-9

I. 走… II. ①希…②王… III. 语文课—高中—教学参
考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 006656 号

责任编辑：曾晓晖 何 映

封面设计：郭 建

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

世界知识印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2000 年 6 月第 一 版 开本：890 × 1240 A5

2003 年 6 月第三次修订版 印张：7 1/2

2003 年 6 月第 十 次印刷 字数：256 000

印数：203 001—223 000

定 价：9.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

走向清华北大·同步导读

丛书编委会

主 编：希 扬

副 主 编：（以姓氏笔画为序）

王宏朋 王振中 王崇华

卢浩然 许维钊 孙红保

杨冬莲 张 锐 季广生

赵银堂 屠新民 程 里

编 委：吴振民 刘金安 岳自立

刘炳炎 樊学兵 金永强

牛尔为 德 生 向 荣

王鸿尤 梁 丰 济 群

执行编委：曾晓晖



品牌越世纪,书香二百年

——《走向清华北大·同步导读》修订版序

“我要上清华!”“我要上北大!”这是时代的强音,是立志成才报效祖国的莘莘学子发自心底的呼声。1998年,在文教图书界享有盛誉的龙门书局应时推出了鼓舞人心、大气凝重的《走向清华北大·高考阶梯训练》丛书,在强手如林、竞争激烈的图书市场异军突起,好评如潮。丛书主编曾应邀在北京图书大厦及全国各大城市中心书店签名售书,又掀起一股股小波澜。

2000年,为了响应教育部全面推行素质教育、培养创新人才的号召,龙门书局又隆重推出了《走向清华北大·高考阶梯训练》丛书的姊妹篇——《走向清华北大·同步导读》丛书。

《走向清华北大》以她特有的风采,风风火火地走过了五个春秋,其销售量已达50余万套,她响亮的名字给人以鼓舞、她厚重的内容给人以自信、她所激发的灵感给人以无穷的智慧。无数莘莘学子因为有了她步入了理想的殿堂——圆梦重点高中、重点大学。

这套与现行教材同步的丛书,以能力培养为目的,以教育部最新教改精神为准绳,以最新教材为依据,精心编纂,自成一家。她具有“三名”“一新”的显著特色。

“三名”即名家策划、名师主笔、名社出版。

为了编纂一套高质量的教辅书,以便为全国重点院校培养更多人才,龙门书局特邀了教育界有影响的专家学者研究、策划,并编制蓝图与提纲;又聘请了多位工作在教学第一线的“高分老师”,尤其聘请了辅导高考卓有成效,每年都为清华北大等名校输送很多新



生的特、高级教师撰稿；再由久负盛名的龙门书局出版，构成了本书的“三名”特色。

“一新”即体例新，使本书别具一格，书香四溢。

在铺天盖地的教辅书世界里，最难作假，最逃不过读者明眼的，应该是书的质量。龙门书局在广泛调查文教图书市场之后，引发了新的思考，在博采众长的基础上，设计了科学、高效、实用、创新的新体例。同时，将试题中基础题、中等题和难题的比例设计为5:3:2，以便拉开档次，使高材生脱颖而出。50余万套的销量正是这套丛书质量的体现。

2003年新版的《走向清华北大·同步导读》丛书，将以崭新的面貌走到读者面前，请接受她的爱吧，您的学习将因为有她而变得更加精彩。

希 扬



修订版前言

2003年是教育改革和教材改革力度最大的一年,中学教材进行了较大的改革和更新。《走向清华北大·同步导读》紧跟教改形式,保持了与现行最新教材同步到节(课)的特点,以全新的教学理念指导丛书的全面修订与内容更新,必将成为广大中学生不可多得的教学辅导用书。

丛书发行五年来,销量已达数十万套,颇受广大读者欢迎与厚爱。此次修订在保持内容的新颖性、同步性的基础上,对丛书的有关栏目、例题、习题进一步更新并加以整合,突出名师和读者的互动关系,形成作者与读者之间零距离的交流,使之更加贴近学生实际。修订后丛书的主要特点有:

每章依照课本的节(课)同步写成。每节(课)中设有“知识要点聚焦”、“重点问题点拨”、“高(中)考样题例释”、“高(中)考误区警示”和“创新互动训练”五个栏目,解读高(中)考的考点,剖析知识学习的重点与难点,点拨典型题型的解法,介绍解题技巧与方法,使读者在阅读典型例题以及创新互动训练过程中,形成渐悟、顿悟,最终大彻大悟,提升学识与能力。

每章的结尾附一套“考名校检测题”,用于检测学习效果与能力,指导读者循序渐进,脚踏实地,一步一个脚印地考上清华北大等中华名校。

总之,在修订中我们全面吸收了近五年高(中)考试题和各省、市模拟题的精华,充实到本丛书中,并且将我们数十年教学经验和指导学生所积累的宝贵资源倾囊而授,盼读者从本书中汲取知识精华,百尺竿头更进一步,跃上龙门,金榜题名。



目 录

第一单元	1
《沁园春 长沙》 《中国现代诗四首》 《中国当代诗四首》 《外国诗四首》	
第二单元	34
《〈诗经〉三首》 《离骚（节选）》 《孔雀东南飞（并序）》 《汉魏晋五言诗三首》	
第三单元	61
《梦游天姥吟留别》 *《琵琶行（并序）》 《近体诗八首》 《词七首》	
第一学期期中测试题	105
第四单元	112
《故都的秋》 《我的空中楼阁》 *《灯》 *《假如给我三天光 明（节选）》	
第五单元	144
《灯下漫笔（节选）》 《巴尔扎克葬词》 *《散文诗两篇》 *《短文两篇》	
第六单元	180
《陈情表》 *《祭十二郎文》 *《愚溪诗序》 《赤壁赋》	
第一学期期末测试题	214
参考答案	219



第一单元



知识要点与重点问题

单元要求

1. 初步理解意象的意义和象征作用。
2. 感受诗的音乐美、节奏、韵律，体会诗中的感情。
3. 感知和分析诗歌语言，通过联想和想像再现诗中的形象。
4. 领悟诗的主旨和意蕴。

1 沁园春 长沙

1. 掌握下列字词的形音义及用法

漫江 百舸 怅 寥廓 沉浮 峥嵘 挥斥 方道
粪土 击水 浪遏

2. 文学常识

“沁园春”，词牌名。沁园，东汉明帝女沁水公主的园林，后被外戚窦宪所夺。沁园春词牌由此得名。词牌，是词的曲谱、曲调或格式名称。长沙是题目，概括词的内容。

3. 意象和象征手法

意象和象征手法，分别属于诗歌的内容和表达技巧。

所谓意象，就是诗人运思而成的寓意深刻的形象。理解诗歌的意象是鉴赏诗歌的关键。理解诗歌的意象要从以下几点入手。

①理解和把握客观物象（景物）的审美特征。

②适当结合意象的传统性和民族性。在诗歌源远流长的传统中，有许多意象已具有了确定的或基本确定的内涵。鉴赏诗歌时，可以借用意象的这种“共性”，加深对诗歌的理解。

③充分借助联想和想像，联系诗歌的意象组合（画面），感受诗歌营造的气氛，理解把握诗歌的艺术形象，进而明确诗歌的主旨内涵。

象征手法是文学创作的一种手法。它往往借助某一具体的形象，来表现某种抽象的概念、思想或感情。其特点是利用象征物与被象征物之间的某种相似，使被象征物的某一内容得到含蓄而形象的表现。

理解诗歌的象征意义，要结合诗歌创作的时代背景，诗人的创作动机、思



想经历、意象本身（象征物）的特点及含义等等。

诗人运用这一手法，使诗歌增添了韵味，也给读者留下了无限想像的空间。

4. 体会感情，感知音乐美

体会感情，感知诗歌音乐美的途径是诵读。诵读是鉴赏诗歌乃至一切文学作品的重要方法。通过诵读了解新诗每节字数相同或大体相同、每行音节相同、隔行押韵、每节押韵、逐节换韵或一韵到底、排列整齐、琅琅上口等特点，品味其中的节奏、韵律，体会诗中浓郁的感情，感受诗歌的音乐美。

5. 分析诗的语言，再现诗中的形象

欣赏诗歌，第一步是要掌握作品的语言因素。通过想像从中获得生动具体的视觉形象，做到如闻其声，如见其人，如临其境。但还不止于此。还要做到：在脑中再现诗人描绘的画面；把画面中诗人没有直接写到的部分补充出来，使之趋于完整；领会画面背后深远的意蕴。由语言获得形象——在脑中再现形象——补充使之完整——领会意蕴，是鉴赏诗歌的全过程，是由感性到理性逐步升华的过程。

6. 课文理解

(1) 写作背景

长沙是毛泽东早年求学和从事革命活动的地方。本词写于1925年。当时革命运动蓬勃发展，正值北伐前夕，同时，革命应由谁来领导已成为党内斗争的焦点。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，感慨万分，写下了这首词。

(2) 结构、主旨

沁园春，为双调，分上阕和下阕，或上下片。上阕，写景。描绘生机勃勃的湘江秋景，“看”字总领，提出“谁主沉浮”的问题。下阕，抒情。回忆峥嵘岁月，抒壮志豪情。“忆”字总领，回答“谁主沉浮”。

全词，通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒发了革命青年对祖国命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动派，改造旧中国的豪情壮志。

(3) 艺术特色

①以秋景抒豪情

从词中可以感受到，诗人的心情是惆怅的，写的又是寒秋景物，却毫无过去一般旧诗词里那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，诗人笔下的秋景是活泼的、美好的。原因在于越写山河的壮丽，就越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。诗人正是从这种不一致中突出了强烈的革命精神，当然其中也含有热爱祖国壮丽河山的感情。



②对比手法的运用

词中含有多种对比，既有明比，又有暗比；既有颜色的对比，又有动作的对比。通过多种形式多角度的对比，使描绘的形象鲜明起来。

③极富表现力的语言

如“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字写出了江水溢满之状，“争”字再现了千帆竞发的热闹场面，“击”字写出了鹰的矫健有力，“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻快自如的神态。本词用语精当，极富表现力，达到了一字穷形尽相、神形兼备的境地，学习时应着意领会，提高我们的遣词造句水平。

(4) 重点词语和语句

①上阕中的“看”和下阕中的“恰”。

看、恰，为“逗”，或称“领字”。以一字领数句，这种格式称“扇面对”。“看”字，一直管到“万类霜天竞自由”句。诗人站在橘子洲头，远眺近看，仰视俯瞰，“万类”尽在诗人的视野之中。写出了一切生物都在秋日争过自由自在的生活。“万类霜天”四字，可见诗人视野的开阔；一个“竞”字，有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力。这几句既是景语又是情语，表现了诗人宽广的胸怀。“恰”字，一直管到“粪土当年万户侯”句。这几句写同学们的精神面貌、活动和志趣，再现了同学们的战斗生活和革命精神。

②“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。”

这两句在结构上起承上启下的作用。“携来”句承上，“忆往”句启下，从描绘秋景转向追忆往事，“峥嵘岁月”是对往日不平凡的斗争生活的形象概括，诗句中流露出无限的怀念和豪迈的感情。

③“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”

大意是：面对这一派生机勃勃的大千世界，怎不激起万端思绪！广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你消长兴衰命运的真正主人呢？此句含义深刻，是理解本词主旨的关键。字面上是询问大自然的消长兴衰由谁来主宰，这是明写，而这里又通过“怅”、“问”，暗写出国内外反动派的飞扬跋扈，广大人民的灾难深重，由自然界联想到人类社会，由自然界的主宰想到革命应由哪个阶级来领导，表达了对革命命运，祖国前途的深切关注，是理解本词的“词眼”。

④“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”

这一句回忆当年在这里游泳的动人情景，字面意思可有两种理解，一种理解是：还记得吗？在水深浪急的江心游泳，激起的波浪，把疾驶如飞的船都阻挡了。另一种理解是：还记得吗？当年我们到江心游泳，尽管风浪很大，连行船都很困难，但我们以同风浪拼搏为快乐！这一句使读者联想到革命青年同风



浪搏斗的豪迈气概。这一结尾与上面革命青年的活动联系在一起，又使人们联想到“中流击水”不就像在革命中勇敢奋斗吗？国家的希望，革命的重担，不就应由这些人担当吗？本词用此句结尾，既是对当年在这里游泳情景的回忆，同时也是激励自己和一切革命者应该发扬蓬勃的朝气，激流勇进，搏击风浪，做革命的中流砥柱。深入思考后的落脚点，当是革命领导权问题，是对上阕“谁主沉浮”的艺术回答。

7. 随堂知识检测

(1) 下列加点字的注音和解释全正确的一项是 ()

- A. 百舸 (kě, 大船) 争流 峥嵘 (zhēng róng, 不平凡) 岁月稠
B. 挥斥方遒 (qiú, 强有力) 携 (xí, 手拉手) 来百侣曾游
C. 怅 (chàng, 失意) 寥廓 问苍茫 (chāng máng, 旷远迷茫) 大地
D. 浪遏 (è, 阻止) 飞舟 到中流击水 (游泳)

(2) 订正下列各句中的错别字

- ①泌园春 长沙 ()
②万类霜天竟自由 ()
③粪土当年万户候 ()
④怅廖廓 ()

(3) “沁园春”词牌规定上片押四个平声韵，下片押五个平声韵。下面表述正确的一项是 ()

- ①上片的韵脚是：秋、头、透、由。
②上片的韵脚是：头、流、由、浮。
③下片的韵脚是：游、稠、道、侯、舟。
④下片的韵脚是：游、稠、茂、道、侯。

- A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

(4) 诗词讲究炼字，阅读诗词要认真品味富有表现力的词语在表情达意上的作用。下列加点字的理解不准确的一项是 ()

- A. “到中流击水”：用“击”不用“游”，表现出诗人急流勇进的胆魄。
B. “浪遏飞舟”：用“遏”不用“挡”是形容浪的汹涌。如果理解为词人力挽狂澜的豪迈气概，就显得牵强附会。
C. “鹰击长空”：用“击”不用“飞”，写出了雄鹰展翅翱翔于长空的矫健雄姿；而“飞”太平淡，太单调。

D. “鱼翔浅底”：用“翔”不用“游”，突出了鱼游得轻快自由的情态；而“游”则太普通。

(5) 阅读《沁园春 长沙》上片，完成下列各题。

①词中“看”字领起下文的哪些句子？正确的一项是 ()

- A. 至“层林尽染” B. 至“百舸争流”
C. 至“鱼翔浅底” D. 至“竞自由”

②对词中用得十分精彩传神的字判断准确的一项是 ()

- A. 看 尽 透 争 B. 争 击 翔 竞
C. 竞 怅 问 主 D. 万 百 竞 问

③词中的写景顺序是 ()

- A. 由山到水，由上到下，由静到动，由天到地。
B. 由水到山，由上到下，由静到动，由天到地。
C. 由山到水，由下到上，由动到静，由地到天。
D. 由水到山，由下到上，由动到静，由地到天。

④“赋、比、兴”是诗词写作中的传统手法，这首词写景文字采用的是 ()

- A. 使用“比”使描写对象生动。
B. 使用“赋”，铺陈排比有气势，语气连贯而下。
C. 使用“兴”，从自然界起兴，联想到人类社会。
D. 使用“比”和“兴”，突出词中描写的形象。

2 中国现代诗四首

1. 掌握下列字词的形音义

青荇 漪沦 罗绮 招摇 长蒿 漫溯 斑斓 笙箫
残羹 翡翠 醉成 嘶哑 佝偻 粗糙 倾圮 踟蹰

2. 文学常识

徐志摩(1896~1931)，笔名云中鹤。1921年开始写诗，新月诗派的代表人物。他的诗、散文以及艺术观受英国浪漫主义的影响较深，注重意境创造与音律和谐。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《盘虎集》等。

闻一多(1899~1946)，现代著名爱国诗人、学者。本名家骅。新诗格律化的最早倡导者，创作诗注重音乐美、绘画美、建筑美，形成新诗中重要的流派——格律诗派(新月诗派)。著有诗《红烛》《死水》。

艾青，我国现代杰出诗人，原名蒋海澄。代表作《大堰河——我的保姆》《雪落在中国的土地上》，1978年发表的《鱼化石》反响强烈。

穆旦，原名查良铮。当代诗人、翻译家。有影响的诗篇有《赞美》《诗八首》等。是中国最早有意识地采用西方现代诗的艺术技巧的几个诗人之一。

本课四首诗的作者，均为中国新诗发展史上的著名诗人。尽管他们的诗风



格迥异，但他们都为中国新诗发展做出了重要贡献。

3. 课文理解

《再别康桥》

(1) 写作背景

关于这首诗的写作时间及缘起有两种说法：

①1920年作者远渡重洋，在伦敦剑桥大学，是他一生中最幸福的日子，有时在风景秀丽的康河两岸漫步，有时在碧波荡漾的河里划船。他陶醉在大自然的怀抱里，临离开伦敦前夕，在康桥上流连忘返，写下了这首诗。

②另一说法，此诗作于第三次欧洲归国途中。他在康桥，静静等候一个英国朋友，一幕幕过去的生活图景，在眼前展现……。直到他乘船离开马赛而归国途中，面对大海和辽阔的天空，记下了这次重返康桥的感受。

(2) 内容

第一节，写悄悄来到和离开康桥的情景，抒难舍难分之情。

第二节，写岸边杨柳倒映河里，表达欢喜眷恋之情。

第三节，写康河水草对诗人的欢迎，抒写诗人对康桥的恋情。

第四节，写桥下清潭，倒映彩虹，写诗人的留恋融入康桥中。

第五节，写诗人去寻“彩虹似的梦”，快乐到极点。

第六节，由幻想到现实，在沉默中体味别离惆怅。

第七节，呼应开头。表达不愿惊动心爱的康桥的情意。

全诗以离别康桥时的感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。

(3) 艺术特色

①构思别出心裁，不落俗套

首先，诗人避开了一般离别诗的告别对象。这首诗告别的不是人，是“西天的云彩”，告别对象由人间向天空转移，给人以清新飘逸之感。其次，诗人为离别创造了一种特殊的氛围。诗中只着色绘景而不摹声，造成了寂静的环境，排除了离别诗中因“伤别”而产生的沉重感，增加了飘逸的成分。其三，独具特色的意象选择。诗人在诗中借以寄情的物象是“云彩”、“金柳”、“柔波”、“青荇”、“青草”、“星辉”等自然物，避开人间烟火，营造出一种清新感。

②意境鲜明，富有流动的画面美

七节诗，几乎每一节都包含一个可以画得出的画面，且使每一幅画面变成了动态的画面，给人以立体感。

③表现了对个人自由天性的追求，从侧面表现了“五四”以来的时代精神。

作者是大自然的崇拜者，他主张人类接近自然、回归自然、融合自然。他发现的“康桥世界”是人类心灵共同的“自然保护区”。在诗中，作者与大自然



似乎有一种本能的感应和认同，与大自然达成和谐，如“我”与“西天的云彩”的感情交流，感觉到“金柳”具有“新娘”的魅力，“我”想化入康河柔波之中，做“一条水草”的体验等。

*《死水》

(1) 写作背景

关于《死水》的写作时间和缘起有不同说法。一般认为，1922年闻一多赴美留学，他不堪忍受身为中国人受到歧视，写过多篇爱国主义诗篇。1926年他怀着对祖国的渴望和期望从美国归来，看到军阀混战、民不聊生、政治腐败、经济凋敝的惨景，心中梦幻破灭。他失望痛心，面对路边一沟臭水有感而作。

(2) 内容大意

第一节，总写“死水”的凝滞。

第二节，写死水的肮脏。

第三节，写死水的霉烂。

第四节，写死水的沉寂。

第五节，写死水的丑恶。惟有创造新世界，才能找到美的所在。

全诗五节，诗人围绕“死水”的呆滞、肮脏和霉烂，创造出系列丑恶的意象，将痛恨的感情隐藏在反讽的诗句背后。

(3) 艺术特色

①寄托和象征

对《死水》的寄托有不同的看法，较流行的一种认为，全诗是一种隐喻。它以一沟死水比喻那个黏滞得流不动的、沤得发臭的、完全丧失生命力的社会现实。“死水”再加上绝望，是诗人对现实的坚决否定，表现了鲜明的批判精神。

对《死水》的象征意义也有几种说法：a. 象征美国社会。b. 象征北洋政府。c. 象征黑暗的中国现实。

②反讽手法的运用

诗人借鉴他人“以丑为美”的主张和技巧，营造一种反讽的氛围，揭露批判了丑恶和肮脏。诗人选用华丽的词语描写这一沟臭水，将丑恶写得很美，美与丑交织反差，造成新颖独特的表达效果，丑越写得美，越引起反感，越使读者去反思诗人要表达的真实感情。

③绘画美的语言色彩

《死水》本来写的是一沟发臭的水，但用的语言却十分鲜丽。这里有翡翠绿、桃花红、珍珠白、五彩缤纷的“罗绮”、鲜艳照人的“云霞”，这些艳丽的色彩显示出油画般的“绘画美”。



《我爱这土地》

(1) 写作背景

这首诗写于抗日战争开始后的 1938 年，当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区，所到之处疯狂肆虐，妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起抵抗，进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头，满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨，写下了这首慷慨激昂的诗。

(2) 内容大意

全诗两节。第一节用一只鸟儿生死眷恋土地作比喻，表达诗人对祖国的挚爱。诗人用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，并运用一系列意象表达歌唱的丰富内涵：暴风雨打击着土地，悲愤的河流，激怒的风，温柔的黎明——隐喻了祖国大地遭受的苦难，人民的悲愤和激怒，对光明的向往和希冀。诗人借鸟儿死后羽毛腐烂在土地里表达诗人对土地的眷恋，隐含了献身之意。第二节，一问一答，诗人直抒胸臆，以“我的眼里常含泪水”的情状，托出了他那颗真挚、炽热的爱国心。

(3) 艺术特色

① 写实和象征交织

诗人用写实和象征的手法，描绘了一组鲜明的诗歌意象，分别赋予“大地”“河流”“风”“黎明”不同的象征和暗示意味。

“土地”，繁衍生长了中华民族的祖国大地的象征。

“悲愤的河流”“激怒的风”，中国人民不屈不挠的反抗精神的象征。

“林间的无比温柔的黎明”，充满生机的解放区的象征。

② 强烈的抒情色彩

诗人用饱含浓情的诗笔写抗战现实，歌唱神圣的民族解放战争，诗人更像那只痴情的鸟儿，声嘶力竭之后，连羽毛也腐烂在土地里。鸟儿对土地的痴情，就是诗人愿为祖国母亲奉献一切的赤子衷情。

*《赞美》

(1) 写作背景

作者 1935 年考入清华大学外语系。抗日战争爆发后，随清华、北大、南开三校师生从长沙步行至千里之外的边城昆明。1942 年 5 月毅然加入中国远征军赴缅甸作战。这些经历对他的创作产生了深刻的影响。抗战以来作者的心灵和肉体受到了双重的考验，长沙至昆明的艰苦之旅，在诗人眼前展开的是烽火连天、山河破碎的现实，使他产生对民族生存现状的痛苦记忆。这种见闻和经历引起诗人对坚忍不拔的民族性格的深思。《赞美》充满了对中华民族坚韧的生存力的礼赞。



(2) 内容大意

全诗共四节。第一节，诗人站在历史的高度，鸟瞰满目疮痍的中华大地，用密集的意象群来充分展现眼中所见。“荒凉的亚洲的土地上”一句，点出了时代的环境，字里行间流露着对这片土地既爱且怨的感情：这大地是辽阔美丽的，有走不尽的起伏的山峦，数不尽的密密的村庄，有美丽的河流草原，动听的鸡鸣和狗吠，但这是一片呼啸着干燥的风的荒凉土地，低压的云下，滚滚东流水唱着平调的歌。表现了诗人复杂的精神世界。诗人对土地有太多的话语，太悠久的感情，他要拥抱的人民是在耻辱里生活的佝偻者。但“我”是和这土地一起呻吟着过来的，对土地充满着爱，而且从这爱的力量中他感受到一个伟大的史实：“一个民族已经起来”。第二节和第三节，诗人重点写了“他”——一个农夫。这个农夫是千百万中国人民的缩影，他勤劳善良，有超常的忍耐力，惯于隐忍，安于苦难，然而在日寇铁蹄的践踏下，他毕竟起来了，他放下了“古代的锄头”，走上了抗战的行列。这是觉醒了的人民走上了反抗的道路，这意味着他们除了忍受饥寒、疲劳外，还要面临流血和死亡。这是多么伟大的人民啊，所以诗人要“拥抱每一个人”。最后一节，写了诗人复杂的内心感受：“悠久的年代的风”，年复一年吹过“倾圮的屋檐”，给人带来了“无尽的呻吟和寒冷”；吹过“枯槁的树顶”，“荒芜的沼泽”，与“虫鸣”及“乌鸦的声音”相应和。这一切使诗人感到无言的痛苦，然而“一个民族已经起来”，所以“我”并不失望，仍有勇气生存下去。

(3) 艺术特色

① 广大的包容性

本诗并不想以小见大，而是面对所见所闻所感做出整体的把握，以表现复杂深刻的感情。重要处不吝笔墨，铺排开去。力图对当时中国现实生活做出概括。

② 民族生存力的讴歌

全诗尽管流露了低沉悲怆的情调，但贯穿全诗的是一种强烈的爱。这种强烈的爱是建立在作者的感情上的，作者从“耻辱里生活的人民，佝偻的人民”身上，看到了时代的闪光，民族的转相。作者聚焦在舍家保国、义无反顾的农夫身上。当战争打破乡村的安宁，农夫便听从时代的召唤，踏上一条征战之路，他是单个人，又是全民的代表，甚至象征着我们整个中华民族。全诗强烈表达了作者对“一个民族已经起来”的坚定信念。

4. 随堂知识检测

(1) 下列加点字的注音有误的一项是

()

A. 青荇(xìng) 河畔(bàn)