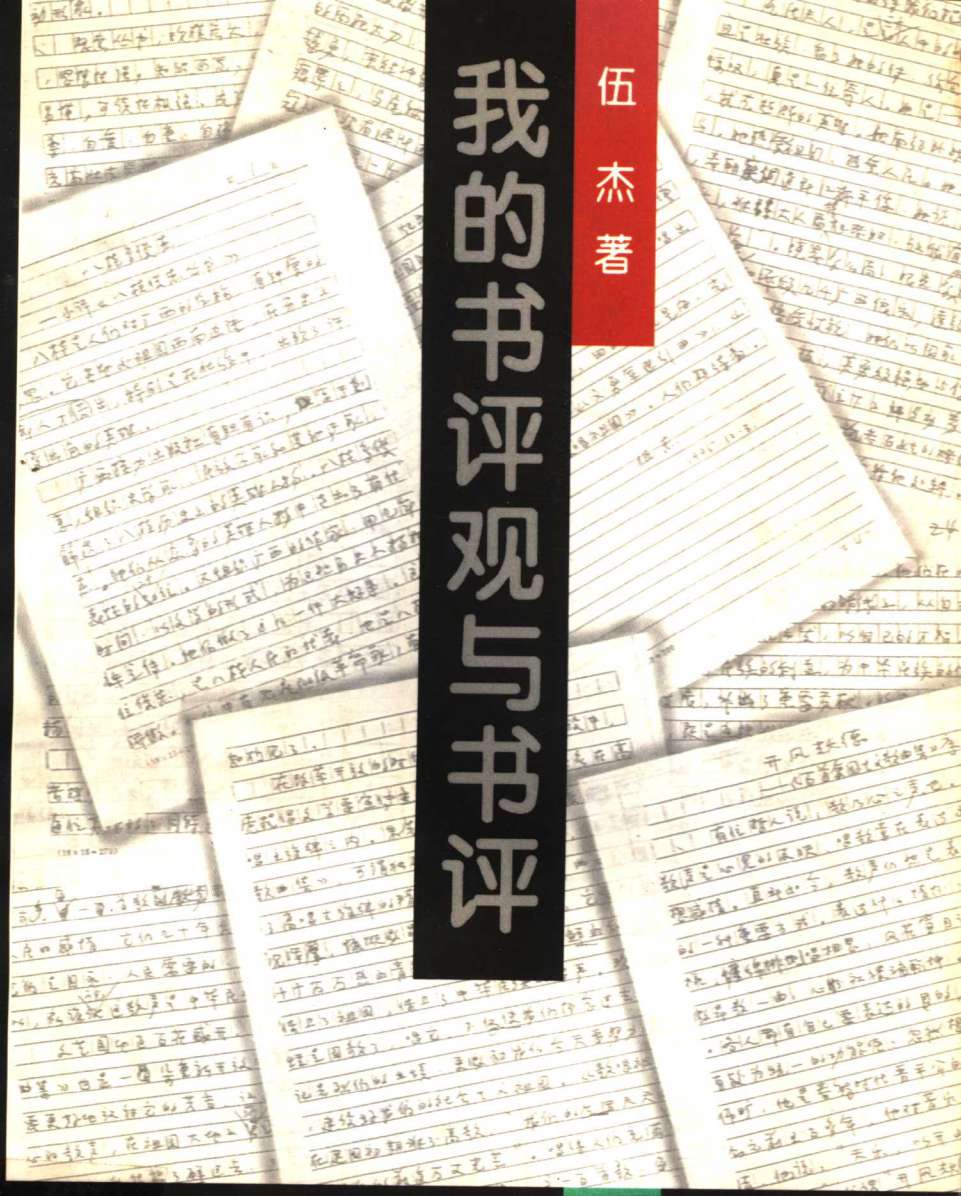


我的书评观与书评

伍杰著

华夏出版社



我的书评观与书评

伍 杰 著

华夏出版社

1996年·北京

图书在版编目(CIP)数据

我的书评观和书评/伍杰著;—北京:华夏出版社,1996

ISBN 7-5080-0928-2

I. 我… II. 伍… III. ①书评—研究—文集②书评—作品集 IV. G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 09990 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

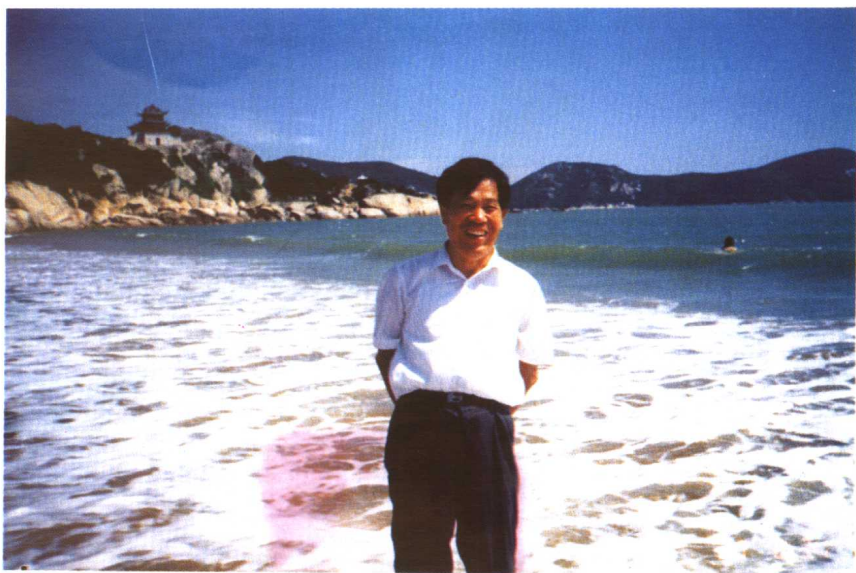
北京医科大学印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 7.875印张 157千字 3插页

1996年9月北京第1版 1996年11月北京第1次印刷

定价:9.00元

(本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换)



伍杰先生

小 传

1930年生。湖南常德人。曾任中共中央宣传部出版局处长、副局长、局长。是中国出版工作者协会副主席，中国书评学会会长，中国作家协会会员，中宣部研究员。《中国大百科全书·新闻出版卷》出版学科编委会委员，《中国图书评论》杂志主编，《中国美术全集》领导小组成员。著有长篇小说《山路崎岖》，中篇小说《金色的种子》，散文集《点翠集》、《芦苇集》、《溪流》、《花为媒》，纪实文学《巨译的诞生》、《中国古代编辑家小传》；出版论文集《作嫁琐议》等；主编了《编辑教学》丛书、《国情意识》丛书、《建设有中国特色社会主义理论》丛书、《国情教育手册》、《新时期领导干部百科》、《中国当代文化名人小传》、《中外旧约辞典》、《中国出版社概述》、《中国共产党七十年注讲》、《干部学哲学必读》、《全国书评索引》等书。其中《国情意识》丛书、《建设有中国特色社会主义理论》丛书，多次获国家级、省级奖励。

· 目 录 ·

- 〔1〕 天涯何处无芳草
- 〔3〕 有趣的《中国禁书大观》
- 〔6〕 小评《废都》
- 〔9〕 当代“保尔”的奉献
- 〔12〕 独辟蹊径的传记
- 〔16〕 爱拼才会赢
- 〔19〕 托起明天的太阳
- 〔22〕 《爱我中华》丛书的“四高”特色
- 〔25〕 八桂多俊杰
- 〔28〕 新松恨不高千尺
- 〔30〕 香港现象
- 〔33〕 自成一家的《书评学》
- 〔35〕 谈《全国书评索引》
- 〔36〕 勤耕他人田，种好自家地
- 〔38〕 愿泥土味儿更浓
- 〔40〕 灵魂工程师，塑造出优美的灵魂吧！
- 〔48〕 爱的结晶
- 〔50〕 光华照人间
- 〔53〕 奉献出了一颗真诚的心
- 〔57〕 垦春泥精神
- 〔59〕 理想·奋斗
- 〔64〕 燃烧的心灵

- [69] 批评引起的官司及其他
- [72] 本刊的个性
- [76] 这一朵小花
- [79] 欲渡沧海求舟楫
- [84] 《中国图书评论》喜欢什么稿子
- [86] 企业家谈书评
- [89] 《影响一代人成长的文学名著》序
- [92] 《中国当代文化名人小传》序
- [95] 雕刻的艺术
- [98] 关心书评学的拓荒工作
- [101] 书香盈野
- [104] 精巧的刺玫
- [106] 播种之歌
- [109] 《中国出版社概述》序
- [111] 《中国古代编辑家》前言
- [119] 《编辑教学丛书》前言
- [121] 开年第一套
- [124] 《作嫁琐议》序
- [126] 面对国情，走向强盛
- [128] 《黄河与月神》序
- [130] 《苍山碧水的记忆》序
- [133] 生命的价值在于奉献
- [137] 精于学习
- [140] 思想教育的艺术
- [145] 《宣传学概论》序
- [148] 草木有本心，何求美人折
- [150] 开风耀德
- [152] 书评的时代性

- 〔159〕 繁荣书评，促进出版
- 〔161〕 书评十性
- 〔168〕 书评漫议
- 〔171〕 连环画的生命力
- 〔174〕 书评种种
- 〔177〕 书评的风骨
- 〔180〕 书评的韵味
- 〔183〕 加强图书评论工作
- 〔195〕 图书评论要更好地为两个文明建设服务
- 〔204〕 加强图书宣传，充分发挥图书的社会效益
- 〔206〕 提高书评质量，充分发挥书评的社会作用
- 〔213〕 写出好书评
- 〔217〕 加强对西方著作的评论
- 〔220〕 积极开展群众性书评
- 〔224〕 要有鼓励书评的政策
- 〔226〕 值得警惕的“武侠热”
- 〔229〕 出版社的新抉择
- 〔233〕 在繁荣中发展
- 〔236〕 淫秽色情读物泛滥的思考
- 〔241〕 纠正文艺编辑在出版中的不正之风

天涯何处无芳草

宏甲为我们写了出色的长篇报告文学《无极之路》。感谢解放军文艺出版社用最快的速度出版了它。

《无极之路》中如实地描绘了一个当代的党的优秀县委书记——刘日。正像六十年代兰考县委书记焦裕禄那般鞠躬尽瘁先人后己。焦裕禄为了兰考，刘日为了无极。他们都有崇高的精神境界，他们的事迹都是感人肺腑，催人泪下。他们不愧是中华民族的优秀儿女，中国共产党的优秀党员。

宏甲深入生活，本来是想写小说的，但是“在那一片土地上发生着的活脱脱的故事，令我所有的想象都变得苍白。”于是，他改变主意写了《无极之路》。这充分说明我们时代的生活是五彩缤纷的，一个作家，只有深入生活，了解生活，才能创作出动人的，反映时代精神的好作品。

《无极之路》的主人翁是刘日，他带领无极人民谱写了一支动人的时代之歌。当你细品着他的所作所为时，你会感动、叹息、兴奋、流泪。是啊，人民说：“建国快39年了，没见过像刘日这样为老百姓拼命干的县委书记。”在他的业绩中最使人难忘的是他重视人。他千方百计调动人的积极因素，为人民造福。这是他的出发点，也是他的归宿。

刘日有自己的用人观点，他说得好，天涯何处无芳草，“爱才首先在于爱人，人皆有志，能尊重人，爱惜人，才能用人之长。能用人之长，便满目都是人才。”他求贤若渴，一沐三握发，一食三吐脯，爱专家、学者、教授，聘请他们，请他们出主意，想办法，治荒滩、种果树、搞日光温室、办药厂。他爱有一技之长的社会闲散人员。他爱扒界叛徒董小路、奇焊大王莫破锅，在监狱里自学成才的设计员，这些虽然是刑满释放人员，他们有才，他爱。你听说过一个县委书记到监狱里寻找人才的事么！灭鼠专家邱满囤，几十年没有人用，流落他乡，刘日千方百计把他从外省请回来。

刘日为什么这么爱惜人才，为的是在无极这片土地上创造出奇迹；他“渴望能在这片前人已经开发了数千年的土地上，再找出它的潜力，发现它的优势。”因此，不能当太平官，“都想当太平官，什么风险也不冒，农民什么时候才能富起来？”要“为官一任，造福一方。”这些人才，没有辜负刘日的希望。无极出现了奇迹；十万亩荒滩变成了果园，结果了；大批日光温室出现了；土地调整了；精神文明建设出现了新的气象。无极啊无极，你走着自己的路。

有刘日才有《无极之路》。作者为我们描绘了一个“百姓官”，一个新时代的英雄，他实实在在，又是那么高不可攀；作者在我们面前展示了一条社会主义新农村的光明道路，使人充满希望。这样的好书，谁读了也会爱不释手啊！

1990. 6. 12

有趣的《中国禁书大观》

上海文化出版社送我一本《中国禁书大观》。我很感兴趣，一口气读了下来，觉得这本书很有意思，值得回味，是应该读的一本书。

主编是安平秋、章培恒先生，作者有陈正宏等二十五位先生。他们很下了一番功夫，很愿意为读者提供一份好的精神食粮，他们达到了这个目的。

以前我没有系统地研究过中国的禁书历史，虽然也有些零碎的知识，知道一些历史上的文字狱大案，并常常当作笑话来谈，但是究竟没有研究过，也缺乏系统知识，可谓一知半解。读了这本书使我大长见识，对中国有史以来的禁书概貌，有了一个大概的了解，可谓收获不浅。

这本书分为三大部分：中国禁书简史；中国禁书题解；中国历代禁书目录。我认为写得好又使人乐于读下去的是第一部分中国禁书简史。它融科学性，知识性和趣味性为一体。写得比较简炼、文笔比较好，读起来像嚼橄榄，有味道。比如写秦始皇焚书一案，不是硬梆梆的只讲一点史料，写了秦始皇的心态和简单过程。秦始皇并吞六国后，踌躇满志地在咸阳宫置办酒席，款待 70 多位博士。大家歌功颂德，他十分高兴，可是偏有一个书呆子唱反腔，淳于越胡言乱语了一通，提倡法古，批评秦始皇的改革政

策，这“大败了咸阳宫里醉醺醺的君臣们的兴致”，使秦始皇十分恼火，也知道了儒生中还有人反对他。他便玩出了一套虚心听取意见的把戏，当场下令要博士们讨论改革和法古的问题。丞相李斯是改革派，他早就看不惯儒生，他作了一篇咄咄逼人的发言，提出了一套禁书的主张。谁也不敢说半个不字。秦始皇自然高兴，于是，当场批准焚禁书。“咸阳官外的焚书之火，也就在此一夜之后燃遍了大江南北。”这件事不管作者是否写得十分准确，但是读起来就比较有趣味。这一部分通篇都是这种写法。将沉寂的历史，死的材料写得生动活泼，这是很难得的。

这一部分还有一个特色，写史不是平铺直叙的罗列实事，而是用自己的思想写，有自己的见解。对诸多的禁书事件，把握历史的角度，用马列主义的观点方法，进行深入的分析。某些书遭禁的历史背景，当时的环境，统治者的主导思想，遭禁的原因都分析得比较好。同一本书为什么这一时期遭禁，另一时期又开禁，这一主子禁了，那一个主子又否定。都是根据当时统治者的需要，这一主线分析得比较明晰，使人读了一目了然。

第二部分是“中国禁书题解”。它在全书中占的比重最大，约62%。题解实际上是《中国禁书简史》的具体化，也是它的补充和说明。这一部分虽然读起来比较枯燥，但是，知识性很强。读了这些题解，对禁书史的认识就更具体更深入了。这些题解也还是有自己的特色，每一题解能独立成篇，又前后有照应。每条都有对原著的简略介绍；有对原作者的生平、政治活动、思想状况、学术成就、其他著作及对社会的影响的评述；有被禁的原因、经过及被禁的后果。这些题解按朝代分列、便于读者和当时的整个思想、学术情况联系起来分析，这样就对人帮助更大。

有些条目也写得比较有趣。清代的沈德潜是一位诗人和评论家。他在当朝是很走红的，代乾隆写了很多诗，乾隆评他“学有本原”、“道存风雅”。可是他编的《国朝诗别裁集》却遭到了禁止，他自己也得到了很不好的下场。他编了《国朝诗别裁集》后，很想讨好乾隆，请乾隆为集子写一篇序，谁知他对乾隆讨厌的一些人的诗，也选进去了，如钱谦益、屈大均等人的作品，乾隆一看大光其火，便下令把这本书禁了。后来乾隆又发现沈为徐述夔的《一柱楼诗》作序，徐被称为反清“罪大恶极”，乾隆发现沈与徐关系密切“不禁大怒”。自然也饶不了沈德潜，下令取消了沈死后被追封的太子太师官衔及谥号，并撤出贤良祠，还磨毁了他墓前的石碑。更可笑的是“沈德潜死后，乾隆阅其《归愚诗集》，发现沈德潜仍将平日替乾隆捉刀代作的诗歌收入自己的集中，无异于在天下人面前揭穿了乾隆十万余首‘御制诗’高产速度的奥秘，颇为恼怒，……对于沈德潜的处置才那样严厉。”揭了主子才高的老底，这当然是最大的忌讳，自然受到严厉的惩罚。有人说沈德潜曾受到开棺鞭尸之罪，恐怕也不是没有根据的。

1993. 4.

小评《废都》

过去看过一些贾平凹的作品，认为他有才气，写得不错，印象很好。这次一看《废都》，使我不敢相信是他写的。改变我过去对他的看法。以写这些东西讨好、吸引某些读者，这是作者的悲哀。看来，他并不尊重自己过去的成就，而愿意拿自己的艺术生命作践自己。

有人说，他是在写哲学。是的，他是宣扬庄子的人生哲学，宣扬的是庄子的消极思想。庄子是一位伟大的思想家、哲学家。在他的学说里有许多进步的积极的东西，但是也有许多消极的思想，鼓吹唯心主义思想，认为现实没有出路，要远离现实、远离社会。他老婆死了，他认为是一种超脱，还敲盆表示高兴。他梦见蝴蝶，说自己既是蝴蝶，也是庄周。他鼓吹出世思想。《废都》宣扬的正是庄子思想的消极部分。主人公庄之蝶的名字就是庄周梦蝶。庄之蝶的言行，都是要像庄周一样，远离生活，远离现实。他喜欢哀乐，爱听悲凉的埙声，实际上是表示了他对现实的无望，也是逃避现实的一种手段。庄之蝶玩世不恭，世界上没有什么事值得他留恋，所在的城市没有出路，他只好出走，看来走也没有出路，只好死在车站。一头奶牛，是一个哲学家，会思考，会说话，它说：“城市有一天要彻底消亡。”只有回到山野，返朴归真才能生存。庄之蝶

吸它的奶，它乐意。他们是心灵相通的好朋友，思想自然也相通。牛的思想，牛的悲哀，实际是作者自己的思想，是作者自己的悲哀。以庄之蝶为首的四大名人，都很坏，这且不说，他们都没有好下场；庄之蝶、龚靖元死于非命；阮知非被抢、被打，眼睛弄瞎了，换成了狗眼；汪希眠是画家，专作假画，以致被抓。世道使名人被毁，名人没有出路。宣传消极思想，是全书的主调。

有人说《废都》是现代《金瓶梅》，这说得太笼统。《金瓶梅》有相当的艺术价值，也有许多淫秽的描写。《废都》虽想模仿《金瓶梅》，但作者没有那么高的手笔，没有写出《金瓶梅》的艺术水平。而淫秽却超过了它。留下的是拙劣的模仿痕迹，这是可悲的。全书淫秽描写太多。写性爱达几十处之多，在性交技巧上，写得十分具体，十分露骨。庄之蝶是一个色鬼，见一个漂亮女人就想玩一个女人，千方百计要将她弄到手，并不是他对她有什么爱情，只是为了在她身上发泄。他需要女人，以性发泄为满足。还故弄玄虚地打了许多省略字的方框框，以刺激读者的想象力，增加诱惑力。这样露骨的色情描写，在近年的公开出版物上是没有的，几乎到了登峰造极的地步。实在是不可容忍。

《废都》也有可取的地方：在一定程度上反映了社会上的各种不正之风，对现实生活中的诸多问题，有一定的揭露；在一定程度上反映了城市生活的一部分，有一些生活气息；有陕西的地方特色，特别是语言上有陕西韵味。

衡量一部作品的好坏，主要看它对社会的积极影响多还是消极影响多；是鼓舞人们向上还是导致人们沉沦。一个有社会责任感的作家，他要对社会负责、对读者负责，为此，要创作出优秀的作品，给人以美的享受，使人

从中吸取精神力量，引导人们进步。《废都》的作者是缺乏社会责任感的，他创作的《废都》主流是消极的，格调是低沉的，内容是低级庸俗的，宣扬了性宣泄，过多的描绘性技巧，坠入了淫秽色情的峡谷，对读者特别是青少年读者起着毒害的作用。这不禁使人想起《今晚报》1993年10月11日的一篇报道《〈废都〉引起的凶杀案》，写了17岁的张得军，看《废都》看得“如醉如痴”，“津津有味地欣赏书中的情节”，正好12岁的表妹郑百灵找他，“他正被书中的情节撩拨得欲火正旺，便不顾一切地向表妹扑去。岂料百灵拼死反抗并大声呼喊，张得军便用手使劲堵住她的嘴。”百灵被他扼杀了，百灵死了，留给人们对《废都》一书的思考。这虽是个别事例，但不能不使人想到《废都》对青少年的毒害。《废都》是一部坏书，不是一部好书。

当代“保尔”的奉献

——为《千山万壑》而作

我带着十分崇敬的心情写这篇小序。

《千山万壑》是王树梁同志正式出版的第三部长篇小说。第一、二部是《山林支队》、《缺口从这里打开》。还有第四部《战神情缘》正由中国文联出版公司出版。作为一个作家，十多年里写出四部长篇，连短篇等，共约400万字，这不算很多，但也不算很少。我为他的成就祝贺，我为他的成就高兴。不过，我认为更值得大书特书的，不仅是他的作品，而是他的精神。他并非一个一般作家，而是一个半身瘫痪，卧床29个春秋，生活无法自理的残疾人，他是一个老八路，一位出色的解放军战士，他是一个当代的“保尔”，他是一位在任何时候都不向命运低头，敢于战胜困难，热爱生活，坚持走自己特殊道路的英雄。我们的时代太需要这样的英雄了。这应该大书特书。

几年前，我曾写了一篇歌颂他的文章《这里有一个“保尔”》在一家期刊上发表。他的事迹在社会上引起了相当的反响。称颂他为“保尔”，这是毫不过分的。他的战绩比“保尔”更大。他1939年15岁时参军，南征北战，多次立功受奖、当模范。1965年身患星状细胞胶质瘤，是恶性的，是一种意味着结束生命的绝症。他丝毫不向命运