

肖辽沙



山水 · 花鸟

山水·花鸟

肖辽沙

广西民族出版社

山水·花鸟

肖辽沙

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

开本787×1092毫米 1/24 印数：13000册 5印张

ISBN 7-5363-0867-1/J·162 定价：7.00元

J_{211.2}
1



肖辽沙 山水·花鸟

肖辽沙，广西柳州市人，祖籍广西桂林人，生于1954年。自幼随其父肖云辉习国画。自1970年后自学中国画、油画等。曾从事石刻、中国传统工艺绘画艺术。1978年调广西工艺美术研究所工作，先后从事工艺绘画，专业刊物编辑、室内装饰、陶瓷美术等工作 1983年在南京艺术学院陶瓷美术专业进修。

习中国画廿年，足迹遍布祖国名山大川，不但攻山水、兼攻花鸟、人物，也涉足连环画、书籍插图装璜，室内装饰设计等艺术。国画作品曾被选送法国、日本等国展出，出版过连环画等，专业文章也常发表于全国刊物。并先后为意大利墨西那国际博览会中国馆、意大利巴里东方博览会中国馆设计及布展。

现为广西工艺美术研究所工艺美术师，中国工艺美术学会会员、广西工艺美术学会理事、副秘书长，中国工艺美术学会书画研究会理事，中国美术家协会广西分会会员，石涛研究会理事。

编 者 的 话

像他这年龄的人，似乎都是一样的经历：插青、待业人员、工人、文化程度初中。而这年龄的人，似乎都是一副眉头紧锁，目光深沉的反思者模样，但他给你的印象却是一个生性幽默开朗、轻松散漫的乐天派。做什么事总是轻松的一句话：“玩玩而已”。鬼知道他是否真是玩玩。少年时为学小魔术而逃学，为喜爱小动物而捉猫追狗。早年认识他时，只见他整日提把小提琴树前月下练琴不止；说是玩玩而已，最后差点玩到省级文艺团体，又听说业余玩音乐时，又再业余玩一玩绘画，不管国、油，还是版、雕，最终真是玩起绘画这个行当来了。

大学真是与他无缘？那个年头因有海外关系进不去，而有机会时年龄已过只能望校叹息！自学之道，险恶艰辛，学不好者被视为无天份、异想天开；学得好者，野树无人浇灌、自生自长、不合规范，还得自己去找伯乐，才能得个“自学成材”之盛名，拿他的话来说：“好象进学校后，自己不用学了，由老师帮读书似的。”然而他生性清高，不愿让别人小瞧，瞎子摸鱼似的摸了多年，浪费不少时间，也有不少收获，有时也不由得沾沾自喜：“是因为没有老师来帮读书。”碰上瞧不起他的人，也不予之计较，只是轻描淡写的说：“比你好就好在不用整天叫老师、一副不成熟的样子。”

谈起艺术来他总是精神倍增，侃侃而谈、毫无高谈阔论，只是谬论多多，乡声俗语幽默的串珠而出。你说“绘画要读万卷书，行万里路。”他却说“读万卷书还可，行万里路可不是人人都能办到的。真是行了万里路，恐怕也就不画画了。”你说中国画已穷途末路”。他却说“车到山前总有路，实在无路，你也无法了，不走罢了。”他一贯总认为绘画艺术是艺术家把自己的体验升华到一定高度，并通过多种形式、手法来把其表达在画面上，引起旁人的共鸣，

达到人与人之间的精神交流。也同时把自己的感受演泄出来。得到娱养身心的作用。而不是象有些人一样夸大了书画的功能，视为救国救民之良方，非书画不能强国似的，或者一副天降大任于斯、负重不堪的模样，其实尽是些急功近利，追风逐月者而已，这才真是中国书画的“穷途末路”哩。

他虽然足迹遍布名山大川，却总是热爱与之共生息的八桂山川，笔墨也总是描绘不完所热爱的故土。清澈的山泉、幽静的山林，南国的花香鸟语，都透出了他对生活的热恋情感来。

对于继承传统，他认为主要是继承吸收古人的创造精神和学习方法。对于创新则认为一定要有深厚的艺术修养和扎实的基础方能在有跟上时代的新观念的基础上有所创新。通过他的经历，他认为初学者一开始就要向最好的东西学习，还要大胆、敢于超越，不足之处可以回头再补，还要保持自己的个性，没有个性的作品是没有生命力的。学画者最忌的是学习方法呆板，有些人学到四五十岁还在攻克素描，非要把鼻子分为七十二块方才罢休（苏联人只分到三十六块）他认为最好一开始学画就应该创作了，不是学好基础才去创作，而是边学基础边创作，因为最始终还是要创作的，不然学基础来干什么？

征得他的同意，把他多年来所“玩”的东西凑成一束小花奉献给读者，特别是“自学成材”的朋友们。从他的作品中我们不但能感受到一种音乐般的韵律感，还能感受到作者的真诚、自信和对大自然对生活的热爱之情。也可以在他的艺术创作中得到一些启迪和借鉴。

用他一句话来结束：“生活吧！”

图 版 目 录

1	清漓归筏图·····	肖辽沙
2	秋 艳·····	肖辽沙
3	苗山夜话·····	肖辽沙
4	静 物·····	肖辽沙
5	宋人诗意·····	肖辽沙
6	冥冥雾霭涧中生·····	肖辽沙
7	幽谷人家·····	肖辽沙
8	雨 霁·····	肖辽沙
9	傲霜松·····	肖云辉
10	清香迎春来·····	肖云辉
11	红 梅·····	肖云辉
12	竹石图·····	肖云辉
13—24	山水、花鸟画步骤	
25	苗岭秀色·····	肖辽沙
26	碧连峰里住人家·····	肖辽沙
27	华人舍身岩·····	肖辽沙
28	幽谷泉声·····	肖辽沙
29	清漓石壁图·····	肖辽沙
30	孤帆一片日边来·····	肖辽沙
31	瑶山夜话·····	肖辽沙
32	柳江小景·····	肖辽沙
33	柳江龙壁回澜·····	肖辽沙
34	苗岭秋晴图·····	肖辽沙
35	苗山春晴·····	肖辽沙

36	秋风飘下红雨来·····	肖辽沙
37	柳宗元诗意·····	肖辽沙
38	桂林瑞雪·····	肖辽沙
39	岩山无心云相逐·····	肖辽沙
40	云海飞雁图·····	肖辽沙
41	樵子负薪图·····	肖辽沙
42	松壑飞瀑·····	肖辽沙
43	秋林双鹿·····	肖辽沙
44	早起劳作图·····	肖辽沙
45	清漓泊舟图·····	肖辽沙
46	侗乡小景·····	肖辽沙
47	早春二月图·····	肖辽沙
48	春浦垂钓·····	肖辽沙
49	荒原奇树图·····	肖辽沙
50	暮霭归舟·····	肖辽沙
51	华岳晨曦图·····	肖辽沙
52	龙脊晨曦·····	肖辽沙
53	大苗山写生·····	肖辽沙
54	三江小景·····	肖辽沙
55	榕荫·····	肖辽沙
56	青岷古渡·····	肖辽沙
57	三江程阳桥写生·····	肖辽沙
58	柳江放排·····	肖辽沙

59	壮人山村	肖辽沙
60	荷香	肖辽沙
61	且过图	肖辽沙
62	秋之美食	肖辽沙
63	洛阳名种	肖辽沙
64	白菜青椒	肖辽沙
65	墨牡丹	肖辽沙
66	三鹤图	肖辽沙
67	枫叶小鸟	肖辽沙
68	雪霁	肖辽沙
69	牵牛	肖辽沙
70	玫瑰	肖辽沙
71	秋菊	肖辽沙
72	江南佳果	肖辽沙
73	私语图	肖辽沙
74	福荣图	肖辽沙
75	瓶鱼图	肖辽沙
76	依样画符	肖辽沙
77	朱梅	肖辽沙
78	鸣秋	肖辽沙
79	紫藤	肖辽沙
80	池边	肖辽沙
81	且过图	肖辽沙

82	清香	肖辽沙
83	鱼乐图	肖辽沙
84	秋实图	肖辽沙
85	二友图	肖辽沙
86	雪禽	肖辽沙
87	惊风图	肖辽沙
88	墨荷	肖辽沙
89	枯藤昏雀图	肖辽沙
90	蕉石小鸟	肖辽沙
91	山村图	何纬仁
92	卧雪图	何纬仁
93	幽居图	何纬仁
94	日·山·屋	何纬仁
95	野山图	何纬仁
96	寒天图	何纬仁
97	山水	何纬仁
98	瑶寨冰雪图	何纬仁
99	雾霁图	何纬仁
100	山居图	何纬仁
101	幽幽密林	朱俊杰
102	清泉石上流	朱俊杰
103	瑶家春早	朱俊杰
104	奇峰览胜	朱俊杰
105	大明山石	朱俊杰
106	群峰竞秀	朱俊杰



清瀛歸筏圖

甲子仲春連沙于南京黃公圖



1 清瀛归筏图

肖辽沙



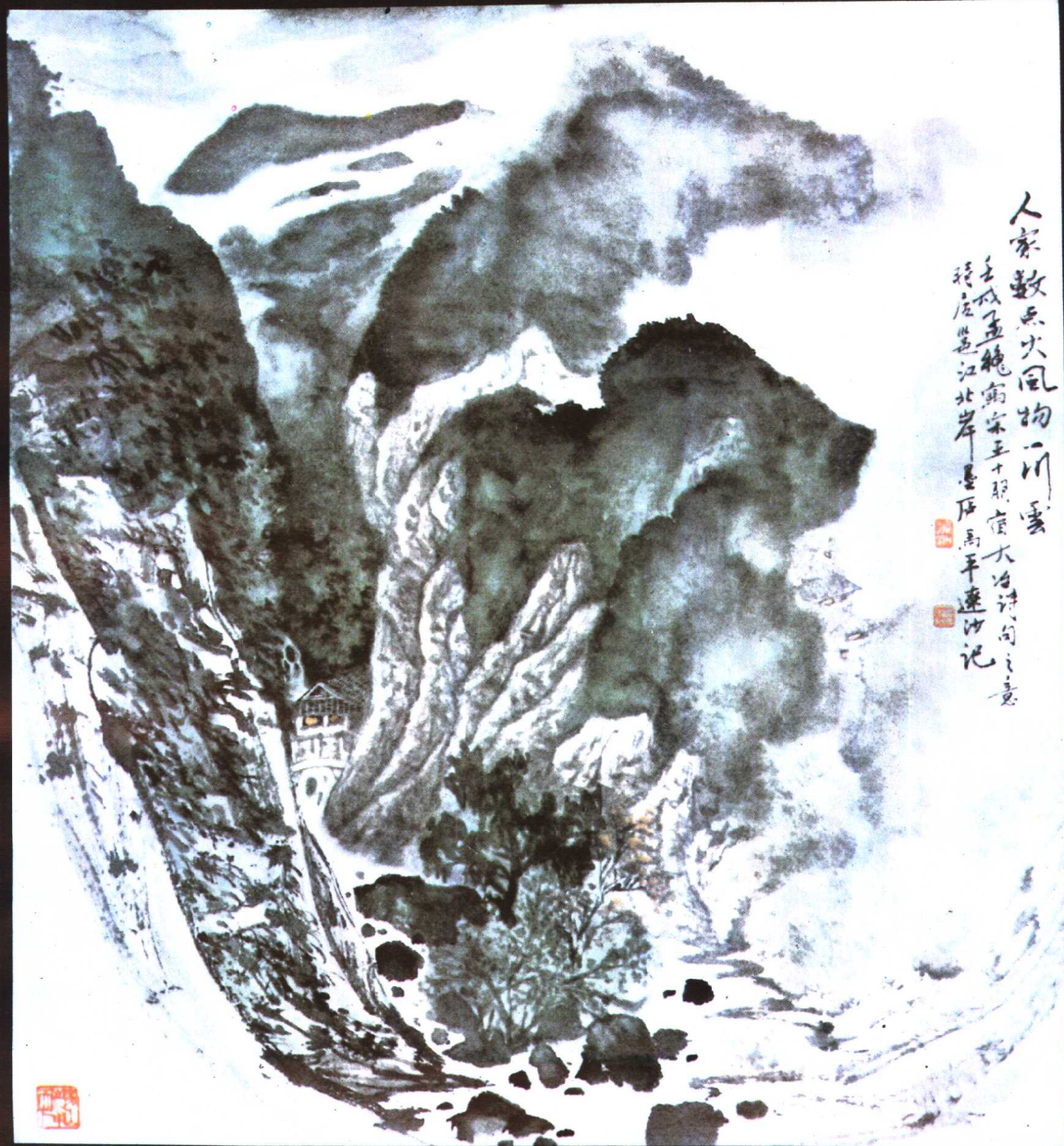
2 秋艳

肖辽沙



苗山夜话
壬戌仲冬 肖辽沙
笔于北岸 墨庄逸沙





人家數處火風物二川雲
 壬戌孟秋 寓宋王十朋宣大治詩句之意
 肖辽沙記





7 幽谷人家 肖辽沙