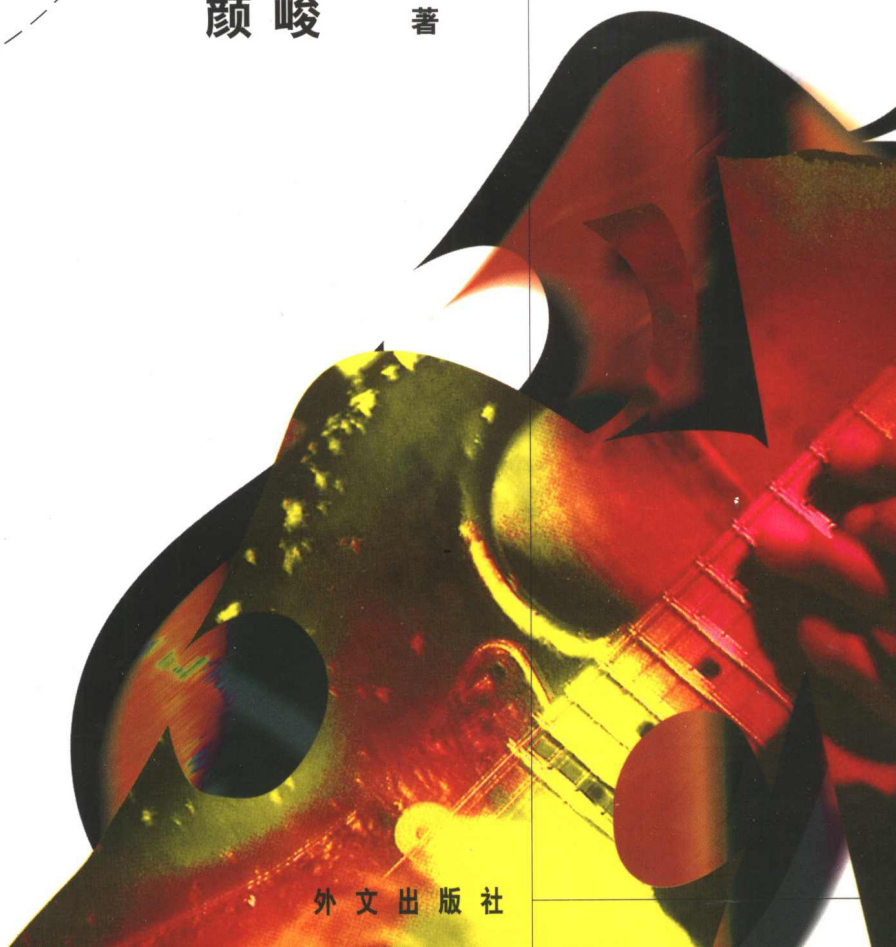


内心的噪音

Noises Inside

颜峻 著



外文出版社



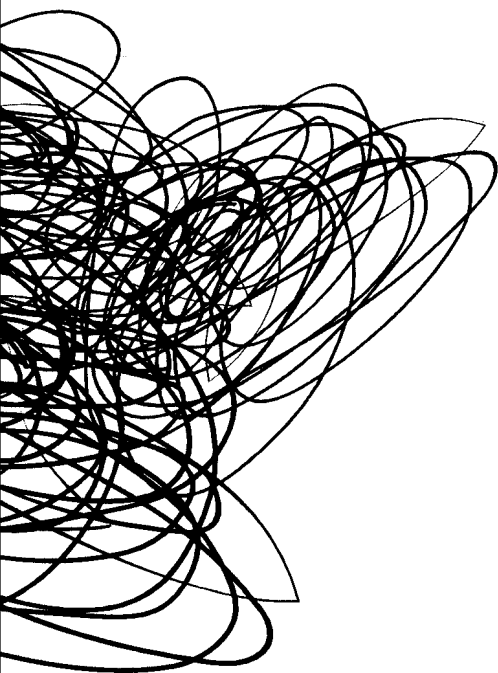
Noises Inside

外文出版社

J605.2
419

内心的噪音

颜峻
著



图书在版编目(CIP)数据

内心的噪音/颜峻著. - 北京:外文出版社, 2000.1

(音乐与人生)

ISBN 7-119-02543-0

I. 内… II. 颜… III. 音乐-作品-艺术评论-中国-文集
IV. J805.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 73591 号

外文出版社网址:

<http://www.flp.com.cn>

外文出版社电子信箱:

info@flp.com.cn

sales@flp.com.cn

书 名 内心的噪音(音乐与人生丛书)

作 者 颜 峻

特邀编辑 季晟康

责任编辑 曾惠杰 张 勇

封面设计 罗 洪

出版发行 外文出版社

社 址 北京市百万庄大街 24 号

邮政编码 100037

电 话 (010)68996177(第三编辑室)

(010)68329514/68327211(推广发行部)

印 刷 北京建筑工业印刷厂印刷

经 销 新华书店/外文书店

开 本 大 32 开

字 数 300 千字

印 数 00001 - 10000 册

印 张 12

版 次 2001 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 7-119-02543-0/I·629

定 价 32.00 元 (内附光盘)

版权所有 侵权必究

内 心 的 噪 音

Noises Inside

目 录

自序 1

癫狂的年代

过年好(1997年春节祝辞) 3

过年好(re-mix)(1998年春节祝辞) 6

舌头在狂奔 8

忧郁的狂犬 10

我的朋友王凡 12

两个“朋克” 15

谁的地下? 19

崔健之后 23

弹吉他的人 26

他们在地下干什么? 28

癫狂的年代 31

内 心 的 噪 音

Noises Inside

- 36 夜莺回家
- 39 偏僻省份的原创音乐
- 41 新音乐在兰州
- 43 唐朝 V.S. 十二月·火
- 48 时代的胜利
- 50 但愿我也有
- 53 刀锋
- 56 另一个舌头
- 59 我们为什么不愤怒
- 61 糖衣面前无炮弹
- 63 快了
- 66 中国的朋克与胖克
- 69 从木吉他到噪音阀
- 73 摇滚乐在中国的可能性

内 心 的 噪 音

Noises Inside

这盲目的时代 78

制作人的话(为夭折的 98 新音乐之春) 81

大同世界同不同? 84

批评意味着发现 87

双鱼座烈火——评《灿烂涅》 90

倾听也就是歌唱 93

某些东西把我们忘得好干净——评李皖译《摇滚 1955—1999》 95

肉体与激情

迷惘下的清醒 101

先锋的榜样 104

赵传的尽头 107

粉红色的梦——评窦唯《艳阳天》 110

比失败更不可原谅的——评臧天朔《我这十年》 113

内 心 的 噪 音

Noises Inside

- 115 差点忘掉——评骅梓《不要匆忙》
118 《黑骏马》的寓言
121 我被你歌唱过——评金武林《严肃音乐》
124 麻木中对抗麻木
127 没头脑和不高兴——比较两张拼盘
132 今天我们怎样做梦？——评《梦幻田园》
134 昨天
136 明天
139 夹缝中的王童语
141 简单的事实——《往生》
143 眼镜蛇的巫术
145 以梦为马——《青春无悔》及其他
148 南方匠人的爱情——评张萌萌《分手纪念日》
151 “字母”的低调
153 自恋者的肉身——评王磊《夜》

内 心 的 噪 音

Noises Inside

- 恐龙三世与城市夜游神 156
- 郑钧 V. S. 零点 158
- 再见,奇迹——评《顺其自然》 163
- 新与旧——说《苏武牧羊》 166
- 诗歌教育 168
- 评《造飞机的工厂》 171
- 北极星 172
- 谁家的苍蝇 174
- 可以爱,可以飞,可以遗忘——超级市场《模样》 178
- 竹林九贤——摩登天空的第一张合辑 180
- 乡亲们,他回来了! 182
- 乘拖拉机远去啦 184
- 走投无路——关于《唱游》,关于王菲神话 187
- 这不是我的错——《中国火·Ⅲ》 190
- 野心酿造感伤——评《无能的力量》 193

内 心 的 、 噪 音

Noises Inside

196 吃了吗您？

199 无话可说

202 十大

207 北京新声，新的肉体 and 感情

我吃我的心

215 我爱爵士乐

217 爱屋及其他

219 到群众中去

221 掺水

223 唱游记

225 崇拜的悖论

227 春天的花

229 崔健的歌词

内 容 目 录

Noises Inside

大观园	231
淡水·盲歌者	233
道德问题	235
恨流行	237
街上没有音乐	239
旧时代的炉火	241
快乐颂	243
谜	245
模仿者的忧伤	247
想起来是那么遥远	249
南方	251
脑子进水了	253
年龄问题	255
抢钱就是抢钱	257
曲终散	259

内 心 的 噪 音

Noises Inside

- 261 少年
- 263 舍命陪君子
- 265 十项全能
- 267 世界之王
- 269 是资本,别哭
- 271 往事·眼泪
- 273 文化问题
- 275 乌鸦的故事
- 277 舞者
- 279 下一个
- 281 现场
- 283 向摇滚乐致哀
- 285 小样
- 287 不要在街上吻我
- 289 像一块滚石

内 心 的 噪 音

Noises Inside

- 阴谋 291
尹吾和他的雨衣 293
原创 295
月亮和她的白血病 297
我吃我的心 299
如果是我的女朋友 301
资讯 303
从卧室走向世界 305

我们时代的隐秘旅途

- 娱乐音乐和它的听众 309
检讨重金属——兼评四张中唱引进专辑 312
向神话告别 315
时尚就是力量 317

内 心 的 呼 唤

Noises Inside

- 320 代沟
- 323 世界之杯
- 328 噪音时代
- 332 朋克与新朋克
- 337 谁的 60 年代
- 342 遥远的 Trip - hop
- 344 地狱在哪里
- 350 纪念约翰·列侬
- 352 来自泥土——真理或激情
- 356 全苏格兰最衰的青春
- 360 我们时代的隐秘旅途
- 365 颜峻是什么样的人？
- 367 后记
- 369 附赠 CD 歌词

癡
狂
的
年
代

过年好

(1997 年春节祝辞)

给大伙拜年了。

听说演艺圈里的人，每天都像在过年，我想那也就无所谓年不年的；又听说，歌中唱道，我真的好感动，每天都感动，我实在太伤心，每天都在哭……，我想那也就无所谓痛痒，无所谓真不真的了。所以，我主要给平常不太过年的、知冷着热的和真的人们，拜年。我主要给我的同类或者我尊敬着的异类拜年——说到这儿，有些同志该不痛快了，“你把话说清楚！”好吧，我给《音乐生活报》的读者拜年，你们被劣等娱记和音乐匠人欺侮过，被假唱和逃税的人面兽打劫过，被朝生暮死的“爱情”诈骗过，今儿个，让盗版偶像和打口花旦去唱“今个儿真高兴”吧，我们来拍着巴掌跺着脚唱《宽容》：“我去□□□！我就去□□□！”我给唱着《摇滚到家》的我的兄弟王凡拜年，让我们清清白白做音乐，干干净净活人，总有一天，把他们的血都点着了，让腐烂的早些腐烂，让生命生长，用音乐。我给所有背井离乡来到北京这个东方大都会死磕理想的人拜年；我给阔起来了而不改其志的人拜年；我给 36 岁的崔健拜年，听说他不喜欢乐评人批评摇滚乐；我给诗人西川和俞心焦拜年，“哪里有爱，哪里就是好地方，哪里有朋友，哪里就是家”；我给勤劳的人拜年，但不包括以制造音乐罐头为己任的庸才。“人们创造了音乐，音乐让

人们自由”（灰姑娘），愿我们永远长着独立思考的脑袋。我不给今天要取张三一只胳膊明天要抄李四家的音乐流氓拜年，用我们兰州话说，“头给你打破呢！”也不给拿300块钱就卖一次身的吹鼓手拜年，他们吃的都是良心，□的才是乐评。总之，我不向□□□、□□（此处删去183字）等人拜年，我向真心热爱音乐的人，向不热爱音乐但是热爱真善美的人拜年。生命从指缝中滑落，总会有些什么留下来，把我们质问。

我正在听 Enigma 的第3张专辑，那是来自德国的，但又包含着更远更辽阔的世界的声音——在我的西边和北边，有许多人穿着袖口绽了线的旧衣服，身上散发着烟草、汗水和尘土和家畜的气味，他们没有听说过CD和迈克尔·鲍顿，他们的音乐不是用数码录音机和声线和MTV制造的，他们唱的，是一种用几十代人的生命、用野生的风和植物、用时间和泥土酿造的音乐。在我的东边和南边，有许多人拥有成千上万张唱片或价值成千上万的发烧线，他们不敢随时高歌或呼啸，他们身边的一些人却在用电和数字制造音乐，他们明知道逃不脱被电和数字统治的命运，却仍然吟诵着、咆哮着，向世界证明美的存在，他们的音乐是用时代和生生不息的人性制造的。我所提及的这两种人，彼此间仿佛两个世界，可他们都有同样的尊严、一样的听觉器官、一样的出生和死亡，是什么让他们同时出现在这篇文章里呢？如果不是音乐，我想那一定是我们的宿命——同样的时辰驱赶着我们，如今又到了同样的新年——给大伙拜年了，我愿意听到一把野马型芬达吉他和一把写有六字真言的牛角琴相互拥抱的声音。

但还是不能给占山为王的忘本变心的人拜年，在一片欢乐祥和的气氛中，我请他们闭门反省，世界本来是辽阔的，是他们用金钱和虚荣把它变得壁垒森森。他们用卡拉OK使我们彼此陌生，用电台点歌使爱情枯萎，用意义取消价值，用符码解构命运，用文本拆毁人，用权力话语强暴宽容……我要在门口贴上：