

吉他彈唱流行歌曲 (簡譜) 111首

· 黃土高坡 ·

· 一無所有 ·

· 走西口 ·

952
Y2

的太阳

少年壮志不言愁

妹妹你大胆往前走

吉 他 弹 唱

流行歌曲111首

(简谱本)

雪 演 编

• 1988.5 •

吉他弹唱流行歌曲111首 雪演

旅游教育出版社出版

天津新华印刷一厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092/32·6.75·1—150.000

1988年8月第1版第1次印刷

ISBN7—5637—0061—7/J·003

新书目：社科210期

定价：1.95元

前 言

“吉他”传入我国历史相当长远，而迅速普及则是近几年的事。有人估计，这种乐器在人民中间所拥有的数量以千万计，或许比千万还多，数目远远超过历年引进的其他域外乐器的总和，其影响之广泛，特别是在城乡青年中间，由此可见一般。

可是有许多吉他爱好者，他们热爱歌唱、喜欢弹弄，但不识乐谱，于乐理更是找不到入门之道，因而才能得不到充分发挥，兴趣得不到适当满足。特别是相应的曲谱比较缺乏，往往以此为苦。

其实，这种状态不仅在我国，就是在音乐教育比较发达的国家，也是存在的。当代英国的音乐大师布里顿（B·Britten）在一篇文章中就谈到过：他有一位青年朋友，业余非常喜欢弹吉他，对乐器的音感十分出色，而且技巧也很好，就是不识乐谱，对乐理一窍不通，原因是那位青年认为学习读谱太费事，而读乐理的书又太枯燥。因此布里顿爵士就打算找一本讲解简明、文笔生动的入门书送给他，让他更好地发挥这方面的才能。

基于这种情况，为了供应吉他爱好者的弹唱材料，从一个方面解决一些迫切的需要。我们选编了这本简谱吉他歌曲集，共选了流行吉他弹唱歌曲111首。由于目前坊间“教程”一类的读物已出版不少，所以在技法方面就不再多作重复。

但为了帮助一些读者，我们还是提供了两个方面的东西：一是简明的简谱乐理知识、二是作为集萃，我们扼要地介绍了一些有关的图表，方便读者较快地掌握其基本技法。（它们部份出自《民谣摇滚吉他》、《吉他基础与进阶》等书）同时从简化出发，也没有使用方格谱和六线谱。

我们希望它能得到作者和读者的支持，使它为广大吉他爱好者作出有效的服务。

绿 伟

简谱乐理知识

在日常歌唱中 1、2、3、4、5、6、7、i 按高低次序顺序排列起来叫做自然音阶 (diatonic scale)。

自然音阶中各音之间的关系是这样：

1—2、2—3、4—5、5—6、6—7 相隔是全音。

3—4、7—i 相隔是半音。

自然音阶有两种主要排列形式：

1、2、3、4、5、6、7、i 叫做大调 (major mode)，其主要特点是 1—3 相隔是两个全音，即所谓的大三度。

$\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、1、2、3、4、5、6 叫做小调 (minor-mode)，其主要特点是 $\dot{6}$ —1 相隔是一又二分之一音，即所谓的小三度。

3—4、7—i 之间存在的半音叫做自然半音。

其他两音之间出现的半音，是用升、降记号来形成的，这种半音叫做变化半音。升号 (♯)、降号 (♭)，回到原位记号 (♮) 叫做临时记号 (accidental)。

下面把音名、唱名、简谱的对比列表如下，

音 名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱 名	Do	Re	MI	Fa	Sol	La	Ti	Do
簡 譜	1	2	3	4	5	6	7	1

“#”(升)“b”(降)記號唱名：

音 名	#C ^b (D)	#D ^b (E)	#F ^b (G)	#G ^b (A)	#A ^b (B)
唱 名	DI	RI	FI	SI	LI
簡 譜	#1 ^b (2)	#2 ^b (3)	#4 ^b (5)	#5 ^b (6)	#6 ^b (7)

二

表示乐音的符号叫做“音符”，音符所表示的是乐音相对高低和长短。休止符是表示声音（包括乐音和非乐音）静止的符号，现将音符和休止符对照表列下：

簡 譜	名 稱	同長度休止符
1---	全 音 符	0000
1-	二 分 音 符	00
1	四 分 音 符	0
<u>1</u>	八 分 音 符	<u>0</u>
<u><u>1</u></u>	十 六 分 音 符	<u><u>0</u></u>
<u><u><u>1</u></u></u>	三 十 二 分 音 符	<u><u><u>0</u></u></u>
$\overset{3}{1-1-1}$	三連音二分音符	0000
$\overset{3}{111}$	三連音四分音符	00
$\overset{3}{111}$	三連音八分音符	0
$\overset{3}{111}$	三連音十六分音符	<u>0</u>

在一个音符后面加一圆点的叫做附点音符，点的作用是把该音符的时值延长一半，即再延长二分之一。不过，按一般惯例休止符不加用附点音符。

三

音响的长短、强弱叫做节奏 (rhythm)，强弱有规律的交替叫做拍子 (beat)。拍子一般可分为前半拍和后半拍。

在乐谱中，拍子是按小节 (bar) 来划分的。两根纵线（或称为小节线）之间的位置叫做小节，每个小节有二、三、四、五、六、八、九拍子不等，其中最基本的是二拍子和三拍子，其他拍子都可以看成二、三拍的所组合而成的。

拍子记号写在：一，曲谱开始的上方；二，段落的开始处（如果拍子有改变时）。它是由两个数字组成，上面数字表示一小节内有几拍，下面数字表示以什么样的音符作为一拍。读法是先上后下，如二四拍子、四四拍子、六八拍子等等。但不能叫做四分之二、四分之四、八分之六等等，因为它们不是表示分数的意思。

常用的拍子（在歌曲中）有二四、二二、四四、四八、六八、九八、五四、五八拍子等。在一般情况下，小节线后面的拍子是强拍，小节线前面的拍子是弱拍。

曲调中如有由弱变强的情况出现，如 $\underline{\times} \times \underline{\times}$ ，叫做切分音 (syncopation) 或切分节奏。在一个拍子单位中有三个音的叫做三连音，三个音的时值相等，但以第一个音略强。

四

在曲谱中，1、2、3、4、5、6、7和各种拍子、

节奏，性质上都是相对的，其具体音的高低要由调号来决定，如 $1 = G$ 、 C 、 $^b A$ 等等，其拍子和节奏要由速度标记来决定，如每分钟120拍、中速、快板等等。

另外还有：反复记号、强弱记号（如渐强、渐弱、增强、减弱等）、变速记号（加快、渐慢、突快、突慢等）。这些标记、符号在一般乐理书上均有列出。

五

音和音的间隔叫做音程 (interval)。

音程的单位是度 (degree)。它的计算方法是自下而上，两个音的本身也计算在内。如：1—2、2—3、3—4、4—5 是二度，

1—3、2—4、3—5、4—6 是三度。构成音程的两个音，低的叫做下方音、高的叫做上方音。

把下方音升高八度成为上方音，或把上方音降低八度成为下方音，叫做音程的转位 (inversion)。

下面是各度音程的情况：

1	2	3	4	5	6	7	i
同	二	三	四	五	六	七	八
度	度	度	度	度	度	度	度

以上同四、五、八度音程叫做完全音程，二、三、六，七度音程叫做大音程，小于大音程的叫做小音程。

把音程的下方音降低半音，或把上方音升高半音叫做音程的扩大。

把音程的下方音升高半音，或把上方音降低半音叫做音程的缩小。

完全音程、大音程扩大叫做增音程。

完全音程、小音程缩小叫做减音程。

音程的两个音同时发响的叫做和声音程，顺次发响的叫做旋律音程。

六

音阶的每个音都有它们个别的名称：

第一音 主音 (tonic)

第二音 上主音 (supertonic)

第三音 中音 (mediant)

第四音 下属音 (subdominant)

第五音 属音 (dominant)

第六音 下中音 (submediant)

第七音 导音 (leading note)

七

两个或两个以上的音程同时发响的叫做和弦 (chord)，如果是顺次发响的叫做分解和弦。

由根音（低音）、三度音、五度音构成的和弦叫三和弦 (triad)。

5	6	7	i	2̇	3̇	4̇
3	4	5	6	7	i	2̇
1	2	3	4	5	6	7
C	Dm	Em	F	G	Am	B.

在以上 1、4、5 三个和弦中，根音和三度音都是大三度（1—3、4—6、5—7），所以叫做大三和弦。

在以上 2、3、6 三个和弦中，根音和三度音都是小三度（2—4、3—5、6—i），所以叫做小三和弦。

至于 7、2、4 是由两个小三度所构成，7—4 是减五度，所以叫做减三和弦。

七和弦（seventh chord）包括有根音、三度、五度、七度音所构成。这种和弦可以在大音阶与小音阶的任何音级上构成，而各七和弦中，以属音为根音的属七和弦（D₇）最为重要。

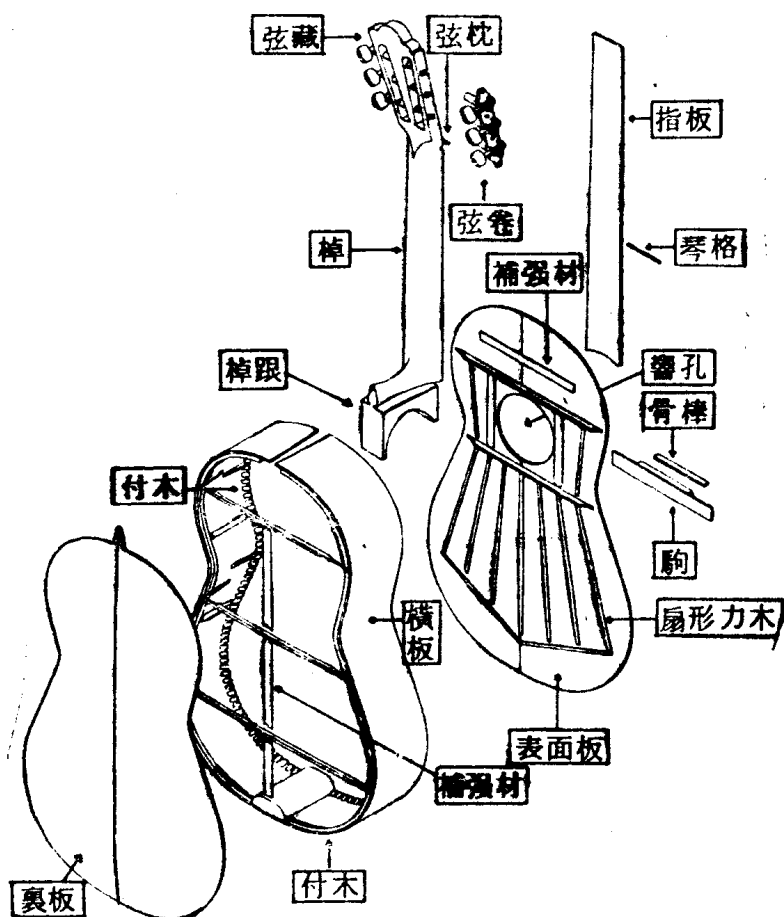
和弦同音程一样，如根音移高八度时，就叫做转位。

八

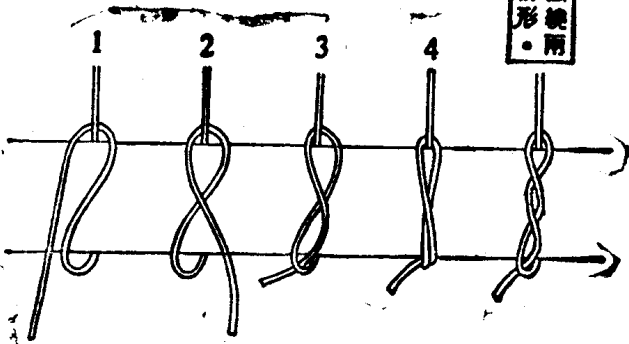
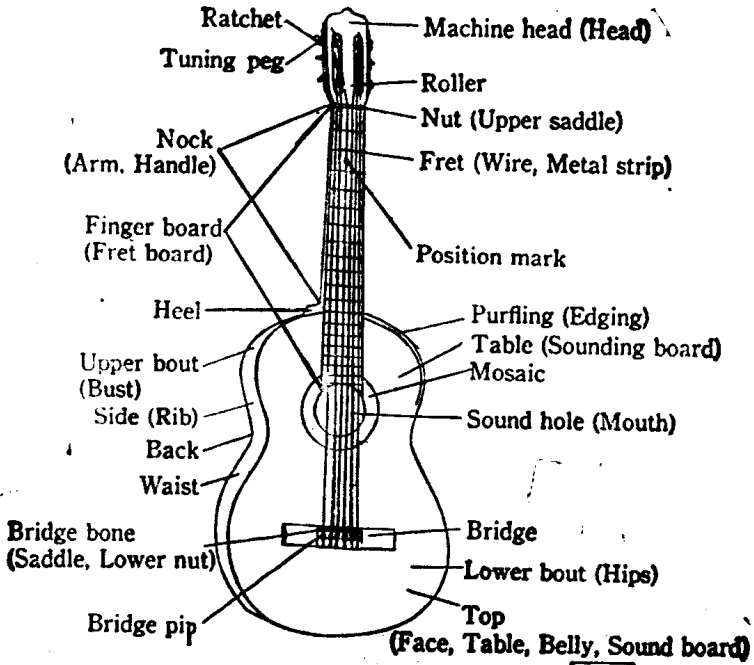
转调（modulation）是从一个调转到另一个调上。

移调（transposition）是把一篇曲谱或乐句整个改移到另外的调上去。

吉他各部份的名稱 與弦的結法



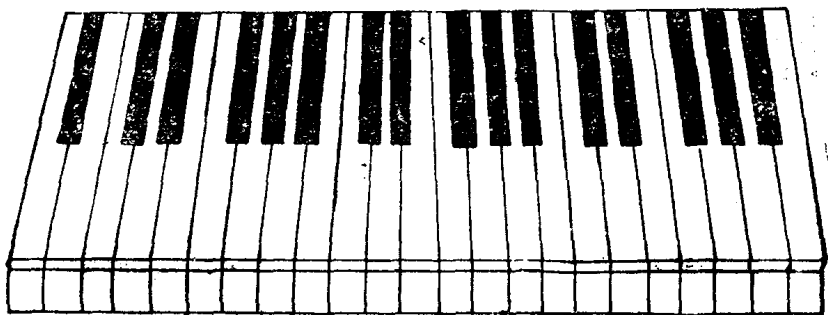
英語的名稱



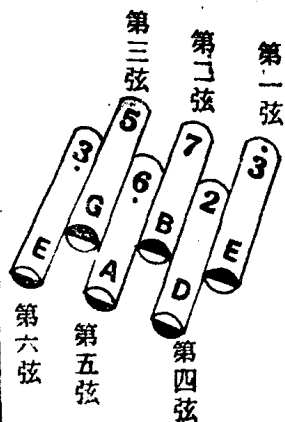
第一弦繞兩

吉他調弦法

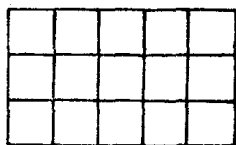
一、使用鍵盤樂器調弦：（包括鋼琴、風琴、電風琴、電子琴）



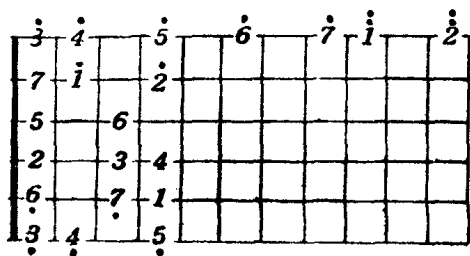
二、使用調音笛：



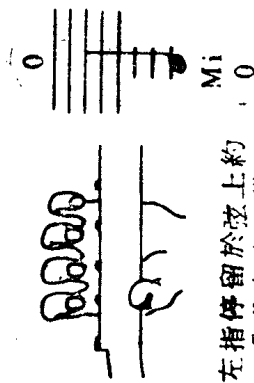
E A D G B E
3 6 2 5 7 3



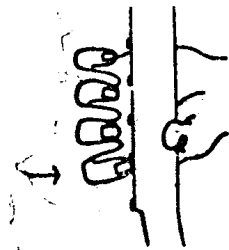
第六弦 第五弦 第四弦 第三弦 第二弦 第一弦



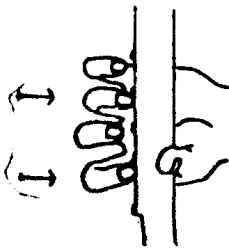
⑥弦



左手指停留於弦上約
1公分左右，僅用
右手指彈第⑥弦開放
弦 Mi 音。



左手第1指按第⑥弦
第1把位，以右手指彈
Fa 音。

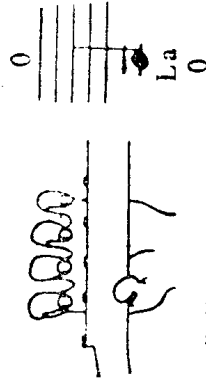


左手第3指按第3把位，
以右手指彈 Sol 音，此時
按 Fa 音的第1指仍不
可離弦，必須待 Sol 音
結束方可離弦。

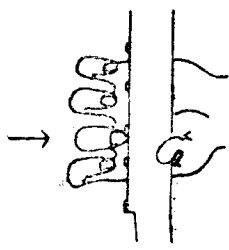


按弦

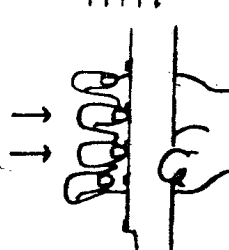
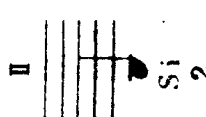
⑤弦



左手指停留於弦上約
1公分左右，僅用
右手指彈第⑤弦開放
弦 Mi 音。



左手第2指按第⑤弦
第2把位，以右手指彈
Si 音。



按 Si 音的第2指不
可離弦，接著以第3
指按第3把位，右手
彈 Do 音。



+ 其餘④③②①弦仍以上述方法練習。

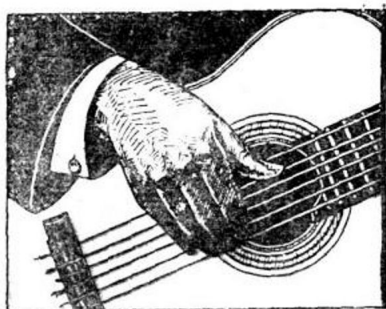


圖1 右手的位置

右手的姿勢



圖2 右手側面

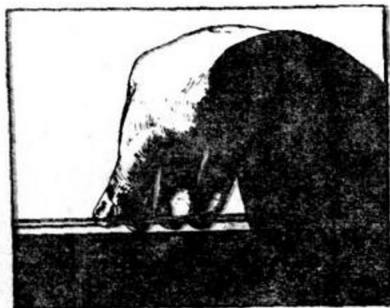
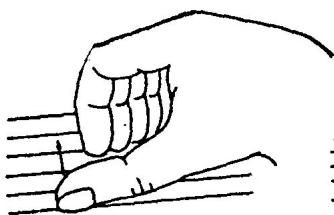
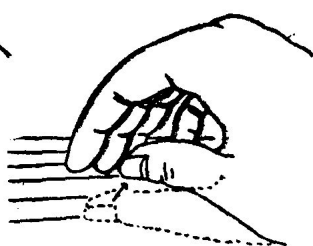


圖3 右手與弦的角度

右手姆指的彈法



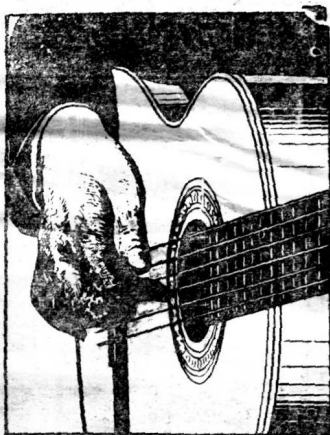
(圖1)



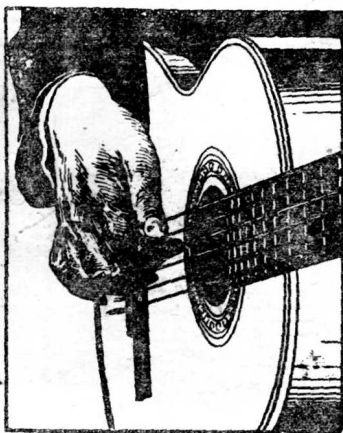
(圖2)

p 指往手掌心彈的錯誤彈法

食指、中指
與無名指的彈法



(圖1)



(圖2)



(圖3)