

中国画技法示范·白描·工笔·写意

丁世昌 著

紫鸢·木槿·秋葵



湖北美术出版社

中国画技法示范·白描·工笔·写意

紫鸢·木槿·秋葵

丁世昌 著



湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法示范·紫鸢、木槿、秋葵：白描·工笔·写意

顾青蛟主编；丁世昌著．

—武汉：湖北美术出版社，2003.1

ISBN 7-5394-1334-4

I．中…

II．①顾… ②丁…

III．①白描—花卉画—技法（美术）

②工笔画：花卉画—技法（美术）

③写意画：花卉画—技法（美术）

IV．J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 105629 号

责任编辑：戴建国 文字编辑：何雪白

复 审：陈贻福 责任校对：肖 熊

终 审：查加伍 责任印制：程业友

紫鸢 木槿 秋葵 ©丁世昌 著

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市武昌黄鹄路 75 号

电 话：发行部 027-86787105

编辑部 027-86792582

邮政编码：430077

制 版：武汉新新彩印制版有限责任公司

印 刷：湖北新华印务有限公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16 印张：2

印 数：4000 册

版 次：2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1334-4/J·1167

定 价：12 册 144.00 元 本册：12.00 元



丁世昌：江苏省美术家协会会员
盐城市书画院 顾问

- ◎ 彩色作品赏析
- ◎ 彩色画法步骤图
- ◎ 白描作品赏析
- ◎ 白描画法步骤图
- ◎ 基本画法
- ◎ 结构形态写生
- ◎ 概述



木 槿 68cm × 68cm



木槿图 68cm × 68cm

(封底) 蝴蝶花开春渐老

这是一幅传统的题材，属“案头清供”一类，一簇鲜艳的紫蝴蝶花插在一只古瓷钵里，下面衬着一只精致的瓶座，显得十分雅致，左下角几枚鲜红的樱桃，色彩和体积有些夸张，使得画面既古雅又生气蓬勃。而一行篆体的题字，顺着圆形的画面弯曲，既能使画面更加完整，又起到装饰画面，增加情趣的作用。

概 述

中国绘画艺术历来强调主观抒情，而自然界的花鸟虫鱼就是缘物寄情的好载体。不论是富贵吉祥、延年益寿、百年好合，子孙绵长的祝福，还是高风亮节、雅情逸趣

以及许多伦理道德的喻意都可以在花鸟画中得到适当的传递和诠释。

绘画艺术发展到唐代，花鸟画已独立成科，出现了一些著名画家。五代时期，花

鸟画已趋成熟，西蜀的黄荃，南唐的徐熙更成了开宗立派的代表人物。宋代是中国绘画发展的高峰时期，花鸟画方面也是人才辈出，足可与山水画平分秋色。绘画形式工整细致，灵动精微。元代文人画兴起，直至明清，注重绘画的笔墨情趣，水墨淡彩，蔚然成风。而工笔画仍有长足的发展，形成了既工整富丽，又豪放洒脱的艺术风格。到了近现代，花鸟画更是空前的繁荣，真正呈现出百花齐放、五彩缤纷的景象。



形态结构

在百花园里，紫鸢、秋葵是春秋季节中的代表花卉，也是人们经常描绘的对象，而木槿，历来画家画得较少，但它的树姿花容都很好，也是入画的好题材。

紫 鸢 又名紫燕、紫蝴蝶、鸢尾科，多年生草本，宿根。其叶如剑，交互排列，平行脉，高一至二尺，呈淡绿色。春末夏初开花，青紫色，花瓣六出，外三瓣大而下垂，有斑纹，瓣根有白色带紫纹的鸡冠状突起。原产我国中部，各地都有栽培，另有白花品种，名白燕、白蝴蝶，花形较瘦。



1. 紫鸢花头 2. 叶子 3. 花中心的舌状瓣
4. 花外层的有斑点的大瓣



1.木槿花和叶 2.花的背面 3.花朵

木槿 又名建树、布篱花，锦葵科，落叶灌木，也可长成小乔木。叶卵形，往往三裂，夏秋开花，花有单瓣和重瓣的区别，单瓣花五瓣紫红色，或白色；重瓣花粉红或淡红略偏紫色，亦有白色品种，外大瓣为五瓣，中心为碎形小瓣多枚，甚美丽，朝开夕落，但整个花期较长，自初夏至中秋，开花不断。

秋葵 又名黄秋葵，金花、捷报花。锦葵科，一年生草本，高四至五尺，叶掌状深裂，花五瓣，黄色，瓣根有红斑。初秋开花，其大如碗，花冠侧垂。另有一种红秋葵，又名红魁，花大红色，甚艳丽，花瓣较瘦。



1.秋葵花 2.果实

创作方法

要搞好花鸟画创作，揭示大自然的美妙，达到美化生活，陶冶性灵，抒发情感的目的，就要遵循绘画的创作规律，按照绘画的步骤进行。

首先是深入生活，师承造化。通过认真观察，掌握花卉的生长规律，结构特征，从形象到神态，用速写的方法加以详尽的记录，作为创作素材。

在具体创作时，第一步是构思立意。确立主题，选用什么题材，达到何种意境和情趣。接下来是搞好构图，不论画幅大小，经营画面中的形象位置，处理相互关系，不外乎宾主、虚实、疏密、聚散、开合等问题。宾主要分明，主体是重点描绘的形象，应置于显著位置，客体相应要处理的次要，隐蔽些。不能主次不分，甚或喧宾夺主。至于虚实、疏密、聚散等，即是要求画面在不平衡中取得和谐，变化中求得统一，从整体到局部，相辅相成，做到全幅安排得体，气脉贯通，多不嫌满，少不厌稀，力求情景交融，气韵生动。

构图搞好后，为了体现创作意图，就要选择适当的表现方法。中国花鸟画经过前人千年的探索，创造了丰富多彩的表现形式，大致可分为工笔白描、双勾淡彩、双勾重彩和水墨工笔多种；而意笔则以点厾笔为主，或兼钩带点半工半写，工写结合。

工笔白描是纯以线条的勾勒来描绘对象，所以对线的要求很

高，既要能表现物象外形质感和神韵，又能表现出用笔的意趣，让人欣赏到线描的艺术魅力。

双勾淡彩是在白描的基础上以水色为主的设色方法，它要求简洁明快，以求得清新明丽，自然生动的效果。

双勾重彩是以严谨的线条勾勒和浓重的设彩为表现形式的画法，是重要的中国传统绘画技法。所用颜料以矿物颜料为主，方法有渲染、平涂、罩染、积水、衬托、沥粉等多种技法，要求设色精致华美，达到一种既高贵富丽，又典雅大方的艺术效果。



白描画法

《紫鸢》画法步骤图

1.画草稿，确定花、叶动态。



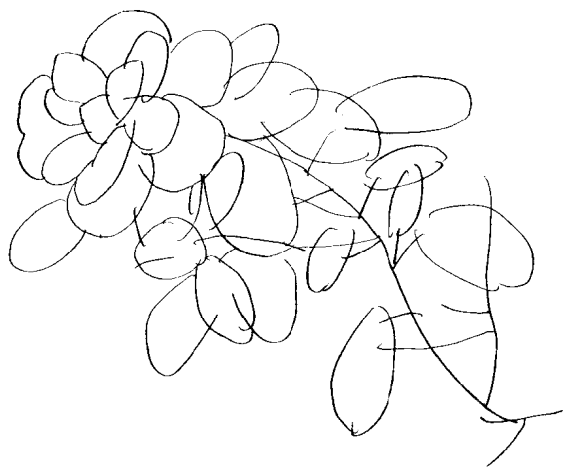
2.根据画面需要，参考速写资料画出花朵、花苞和叶的形象，并要适当概括，夸张。



3.用毛笔（狼圭、紫圭、衣纹、叶筋等毛均可用）勾出，然后题款铃印。



《木槿》画法步骤图



1. 构图设计用铅笔确定花枝的走向、花、朵、叶的位置及整个构图的布局。



2. 参考速写画出花、朵、叶的具体形象，要强调木槿花的特征。



3. 勾好墨线，落款钤印。

《秋葵》画法步骤图

1. 设计构图，确定花干，花头和叶的走向、位置。



2. 用铅笔根据写生稿画出花、叶和花干的具体形象。

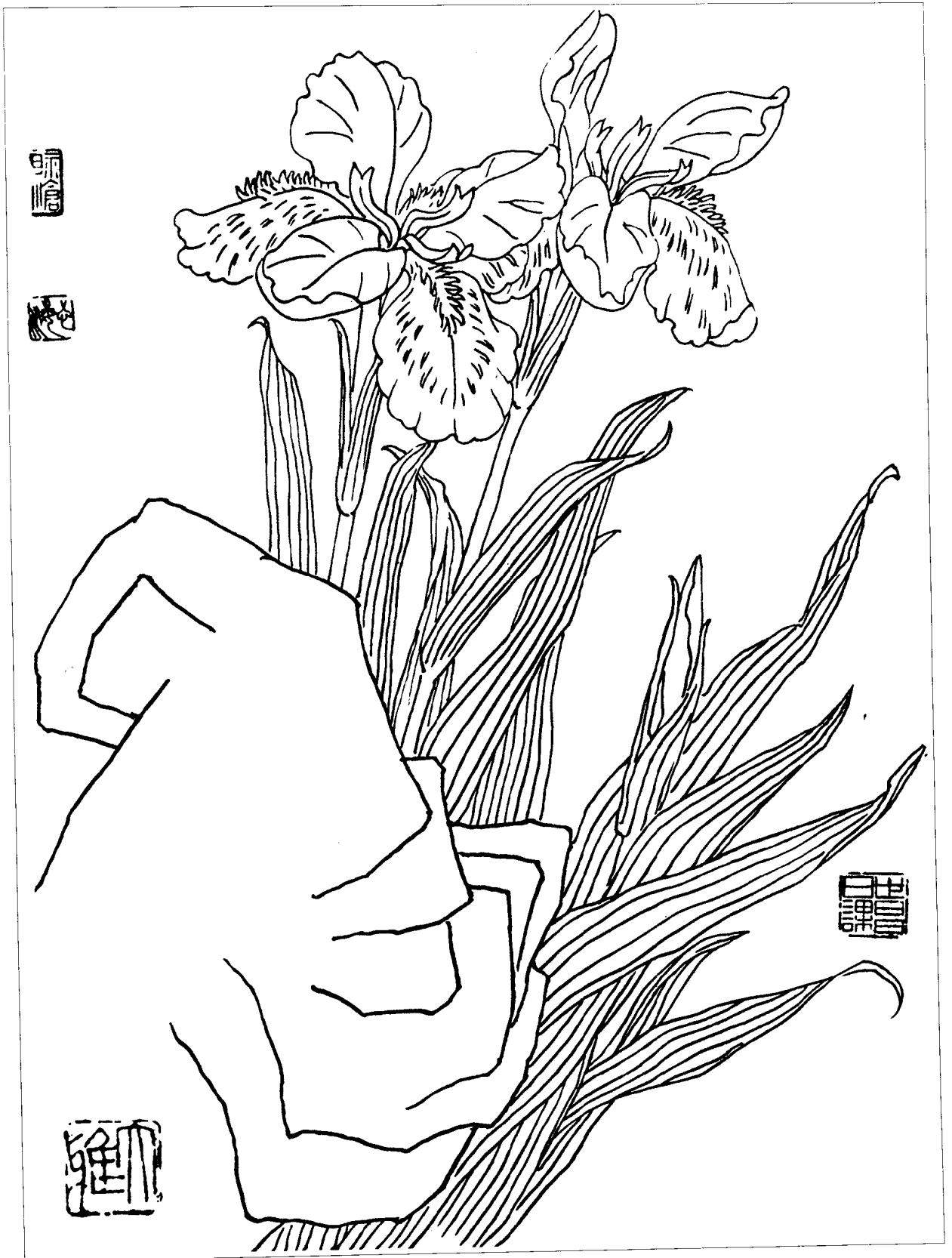


3. 用毛笔勾好后，署名钤印。

白描作品赏析



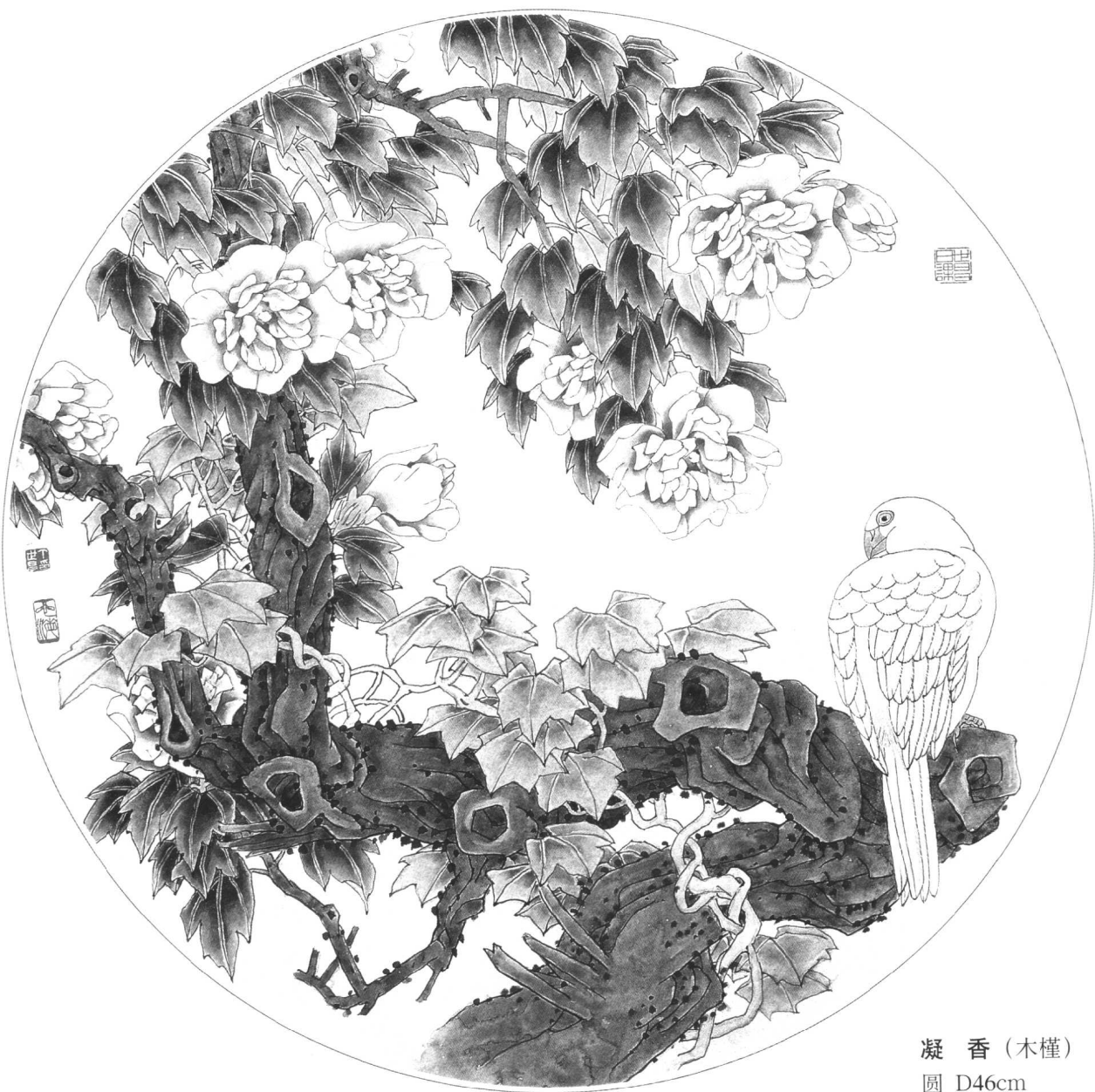
舞春风（紫鸢） 35cm × 50cm



翻 翻 (紫鸢) 35cm × 50cm



灿烂金秋（木槿） 35cm × 50cm



凝 香 (木槿)
圆 D46cm



小苑晨露（木槿） 35cm × 50cm