

古典之门音乐丛书

FRYDERYK CHOPIN

C

肖邦

FRYDERYK CHOPIN



古典之门音乐丛书

FRYDERYK CHOPIN

肖邦

葛俭 编著



FRYDERYK CHOPIN

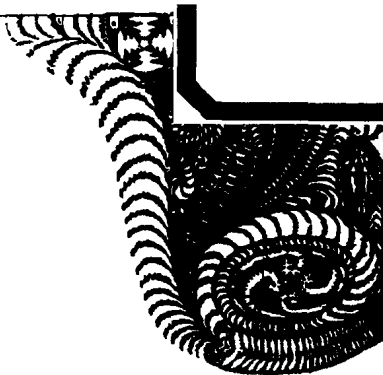
K835.135.7

出版

东方出版社

FRYDERYK CHOPIN

古典之门音乐丛书



葛 俭 编著

肖 邦

Fryderyk Frauciszek Chopin

东 方 出 版 社

责任编辑:戴联斌

版式设计:尹凤阁

监 制:朱启环

图书在版编目(CIP)数据

肖邦/葛俭编著.

-北京:东方出版社,1999.2

ISBN 7-5060-0980-3

I. 肖…

I. 葛…

Ⅱ. ①肖邦,F. (1810~1849)-生平事迹

②肖邦,F. (1810~1849)-音乐欣赏

N. K835.135.7

肖 邦

XIAO BANG

葛 俭 编著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1999年2月第1版 1999年2月北京第1次印刷

开本:850毫米×1092毫米 1/32 印张:4.25 插页:1

字数:58千 印数:0,001—5,000册

ISBN 7-5060-0980-3/K·193 定价:8.50元

《古典之门音乐丛书》 编辑旨趣

在各门艺术中，没有什么比音乐更能直接地打动人的内在情感；在人类生活中，也没有什么比音乐更能生动地表达人的心声。在欢乐时，音乐以它优美的旋律、动听的音响把人们卷进如痴如醉、激荡亢奋的情绪之中；在忧伤时，音乐以它哀怨缠绵、如泣如诉的悦耳之声给人们以亲切的抚慰和自由的解脱；在孤独时，也唯有音乐最真诚地陪伴着人们跨越世俗的隔膜，度过悠长的黑夜……音乐是生活的美酒，是命运的花朵，失去了它，人生就丧失了其本有的诗意和浪漫。

然而，音乐的美只对于“有乐感的耳朵”才存在。但“有乐感的耳朵”并非天生的。对于民族而言，没有音乐文化的繁荣，“音乐之耳”不可能成长发达；对于个人而论，不以人类世代积累的音乐艺术宝库为养料，就不会形成较高修养的审美听觉。以欧洲文艺复兴为开端的欧洲古典音乐，以其独创而多样的音乐表现形式，谱写出人类历史上最光辉灿烂的艺术篇章，以其深厚而辉煌的文化底蕴养育了一批又一批万世景仰的乐坛大师，以其理性而浪漫的人文精神，典雅而脱俗的优美旋

律陶冶和丰富了各国人民的“音乐之耳”。古典音乐浓缩了几个世纪乐圣们对宇宙人生的感悟，它是永不枯竭的生命之流，以其磅礴的气势流向了文明社会的每个角落，滋润着现代人的心灵。

开放的中国正以其博大的胸怀吸收着世界文明的养料。随着人民物质生活水平和文化素质的普遍提高，欧洲古典音乐正陶醉着越来越多的乐迷。为了满足广大的欧洲古典音乐爱好者的需要，我们编辑了这套《古典之门音乐丛书》。丛书选取西方音乐史上部分著名音乐家为撰写对象，每人一册，分别记述他们的生平趣事、成才经历，赏析他们有代表性的音乐作品，并介绍部分 CD 珍版，供音乐爱好者收藏时参考。我们力求为读者提供既高雅又实用的精品读物，衷心希望这套丛书能够真正帮助朋友们叩开古典音乐的大门，步入五彩缤纷的音乐殿堂。

让我们一起以生命的炽情点燃音乐的圣火吧！

编者

1996年12月

目 录

C

肖邦传略

I	青少年时期	3
II	旅行与创作	7
III	钢琴教育家	16
IV	与乔治·桑相处的日子	23
V	最后的日子	27

肖邦钢琴音乐作品赏析

I	降 D 大调前奏曲	33
II	c 小调“革命”练习曲	36
III	降 B 大调玛祖卡	39
IV	A 大调波洛涅兹舞曲	42
V	降 E 大调圆舞曲	45
VI	即兴幻想曲	51
VII	b 小调夜曲	54
VIII	摇篮曲	58
附:	肖邦作品年表	62

肖邦部分作品 CD 唱盘简介

I	第一钢琴协奏曲	77
II	第二钢琴协奏曲	80
III	自然的行板与辉煌的大波洛涅兹舞曲	83
IV	第二号钢琴奏鸣曲	85
V	第三号钢琴奏鸣曲	87
VI	夜曲全集	89
VII	前奏曲全集	93
VIII	叙事曲全集	96
IX	谐谑曲全集	99
X	练习曲全集	102
XI	14 首圆舞曲	105
XII	波兰舞曲全集	108
XIII	51 首玛祖卡舞曲	112
XIV	f 小调幻想曲 塔兰台拉舞曲	116
XV	钢琴作品全集	118
XVI	钢琴三重奏	120
XVII	大提琴奏鸣曲	122
XVIII	仙女	124

肖邦传略



I 青少年时期

弗雷德里克·肖邦，波兰作曲家、钢琴家。1810年出生于华沙附近的席里亚卓伐·伏列，1849年10月17日卒于巴黎。其父尼古拉·肖邦（1771年4月生于沃思热的马兰维尔，1844年5月3日卒于华沙）是纯粹的法国血统，母亲为波兰人。

无人知道肖邦准确的出生日期。相传是在1809年3月1日，但肖邦自己却认为是1810年3月

1日。在他逝世近五十年之后才发现的洗礼证书上写着他出生于1810年2月22日，4月23日接受洗礼；现在认为出生登记册上的日期正好记错了一周，应该是1810年3月1日，这是目前被普遍接受的一种说法。

肖邦家里的经济状况较差，然而他是在和陆而亲切的劳动生活环境中长大的，像在结实而柔软的摇篮里一样。他从小体弱多病，但脸上总是挂着微笑。家庭的一些美德，宗教上的习惯，慈爱、谦逊养成了他纯朴、笃信宗教、彬彬有礼的性格。

肖邦很早就开始学习音乐。在他九岁的时候，担任他音乐教师的是巴赫的一个忠实信徒瑞夫纳（1756—1842），这位教师严格按照古典学派的教授法一连指导了肖邦好几年。家庭根据孩子的愿望和才能给他选择了音乐这一行的时候，并没有让庸俗的虚荣心蒙住眼睛，也不是受到了什么虚幻的空想的诱惑，只是要求孩子要认真地、老老实实在地工作，以便将来成为一个内行的有修养的教师。至于他的钻研以及兢兢业业的工作可能带来的响亮的声名，家庭倒并不怎么关心。肖邦的钢琴几乎是自学的，这可能归于他的钢琴方法没有对传统盲目崇敬，他的创造性和独特个性不为教授的迂腐所限的

缘故。

中学时期，他继续跟随华沙音乐学院的院长约瑟夫·埃尔斯纳系统地学习音乐。这一系统指导的第一个成果是在1825年6月出版的《c小调回旋曲》（作品第1号）。在此之前，他公演了莫什莱的一首钢琴协奏曲，并在一种风琴式的钢琴上作了即兴演奏。因为这次演奏，沙皇赐给他一枚宝石戒指。1826年7月，肖邦到杜兹尼基的西尔西亚矿泉地度假，在库尔豪斯为两个孤儿举行了两场音乐会。回华沙后，他成了音乐学院的全日制学生，前两年学习理论、和声和对位，后一年进行作曲练习。然而他并没有把主要精力投入到这些有益的课程上，他真正热爱的是钢琴。把肖邦的能力引向为其他乐器作曲或限制在古典形式方面的所有努力都是徒劳的。他的《第一奏鸣曲》（作品第4号），在埃尔斯纳的监督下作于1827年。它提供了一个例子，从中可以看出当他受书本法则限制时，作品根本不像出自他的笔下；然而一旦允许按照他的自然想象和爱好为自己演奏而写作时，他独特的气质就显现出来了，如《莫扎特主题变奏曲》（作品第2号）和早期的《e小调夜曲》（作品第72号之一）。埃尔斯纳终于意识到了他的学生具有特殊的才能，没有将自己的意志和情趣强加给肖邦，

只是希望肖邦有朝一日能写出整个民族所期待的伟大的波兰歌剧。

II 旅行与创作

肖邦从华沙音乐学院毕业后，萌发了到国外深造发展的念头，因为他觉得已经耗尽了自己的乡土才思。帕格尼尼的访问展现了许多他还达不到的成就，他必须到外面去闯一闯，同著名的乐师们认识认识，听听对伟大作品的优秀的演奏。

1829年4月，肖邦的父亲为儿子向华沙政府申请旅行奖学金，却遭到了冷淡的拒绝。华沙的贵族们

能以殷勤的话语来鼓励和奉承肖邦，却没有在经济上资助他的行动。

同年8月，他去维也纳安排出版少年时期的作品，同时在卡特纳特剧院演奏了他的《变奏曲》和音乐会回旋曲《克拉科维亚克》(作品第14号)。他的精彩表演给听众留下了深刻的印象，尤其是他即兴演奏的波兰民歌对维也纳人来说是新奇的异国情调。在此之后，他又到德国和意大利进行了较长时间的巡回演出。肖邦具有直率的波兰民族特色的作品所受到的热烈欢迎以及他与其他大师们的会面，鼓舞他写出了既具有民族特色，又淋漓尽致地体现了他特有的钢琴风格的作品。他把逗留在华沙的时间都用来写作两首协奏曲，它们的末乐章都是根据在维也纳受到欢迎的波兰舞曲的形式创作的。与此同时，他关于钢琴技术的思想也开始定型了。

1830年3月17日，肖邦在国家剧院第一次举办音乐会时，演出的预告在公众中产生了极大的反响。他演奏的《f小调协奏曲》和《波兰民歌幻想曲》引起了很大的轰动，众人的美好愿望表现得特别明显。肖邦以民族化的节奏和辉煌的技巧的巧妙结合吸引了听众，虽然他们并不能完全欣赏这个年轻人在协奏曲中取得的纯音乐上的成功，但分享了音乐

中的感情。对这次音乐会的评论写得明白：

不止一次，这些曲调听起来好像是我们民族和声的愉快的回响。肖邦熟悉我们田野和森林里的声响，他听过波兰村民的歌，把它变为己有，他使同胞的曲调与精湛的技巧在作品中熟练地结合。

1830年7月8日，肖邦演奏了新发表的一首《变奏曲》(作品第2号)。同年10月11日，他在华沙举行了最后一场音乐会，演奏了《e小调协奏曲》，但没有引起新闻界的注意。11月2日，他离开华沙前往维也纳，以加深过去在那里留下的印象，同时也以自己的音乐增加些收入。经过一段时间的旅行，在布勒斯劳、德累斯顿和布拉格作了短暂停留之后，肖邦到达了维也纳。

11月29日，革命爆发了。政治上的动乱使肖邦不得不在维也纳留下来。但令人失望的是，他在取得听众和出版商的支持方面没有进展。他开了两场音乐会，但没有取得如以往那样的成功。他的演奏失去了新鲜感，演出经理对这个年轻的专业演员也不像两年前对免费演奏的那个幼稚的业余演员那样热情了。然而，肖邦却扩大了自己的音乐实践，尤其是在室内乐和歌剧上。在此期间，肖邦创作的作品有《降