

城市环境艺术

ART OF URBAN ENVIRONMENT

中国建筑学会主编 辽宁科学技术出版社

当代中国环境艺术首要解决的三大问题
户外广告与城市景观
展示名校历史 绘出学府佳境
生机盎然的室内装饰

2

TU-856

18

:2

城市环境艺术

THE ART OF URBAN ENVIRONMENT

中国建筑学会主编 辽宁科学技术出版社

2

北方工业大学图书馆



00528281

特约审稿: 顾孟潮 孙 贺

图书在版编目(CIP)数据

城市环境艺术②/中国建筑学会主编. —沈阳: 辽宁
科学技术出版社, 2003. 1

ISBN 7-5381-3728-9

I. 城… II. 中… III. 城市环境-建筑设计
IV. TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053257 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

发 行 者: 各地新华书店

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

字 数: 150 千字

印 张: 5

印 数: 1~4 000

出版时间: 2003 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 周振林

封面设计: 宋 扬

版式设计: 杜 江

责任校对: 刘 庶

定 价: 38.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购咨询电话: 024-23284502

E-mail: lkzzb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn



↑ 多么充满智慧的创意，令人赞叹、思索、回味无穷……（墨尔本金融街船形喷泉）

于健鹰 / 摄影



↑ 高瞻远瞩的建筑设计留下的不仅是对战争的记忆，更是对历史的回顾。(德国柏林威廉纪念教堂)

于健鹰 / 摄影



代序

And perface

……人类尚未揭开地球生态系统的谜底，生态危机却到了千钧一发的关头。用历史的眼光看，我们并不拥有自身所居住的世界，仅是从子孙处借得，暂为保管罢了。我们将把怎样的城市和乡村交给他们？建筑师将如何通过人居住环境建设为人类文明做出自身的贡献？

……文化是历史的积淀，它存在于建筑间，融会在生活里，对城市的营造和市民的行为起着潜移默化的影响，是城市和建筑的灵魂。

……广义建筑学，就其学科内涵来说，是通过城市设计的核心作用，从观念上和理论上把建筑、地景和城市规划学科的精髓整合为一体。将我们关注的焦点从建筑单体、结构最终转换到建筑环境上来。

……建筑教育是终身教育，这绝不仅限于专业人员，还包括对业主、政府官员，乃至全社会的教育。

摘自 1999 年
国际建筑师大会《北京宪章》

专家论坛

- 001 当代中国环境艺术首要解决的三大问题
——论环境艺术革命—— 刘滨谊
- 004 城市景观评价与景观生态规划 肖笃宁

专题论述

- 008 城市湖泊景观的塑造
——安庆市菱湖风景旅游区规划实例—— 刘滨谊 陈威
- 013 户外广告与城市景观 鲍海波 郑曙暘
- 018 研究城市历史 创建特色景观
——徐州淮海食品城设计赏析—— 王旭东
- 021 北方城市水环境设计思考 王洪刚 许抒晔
- 026 花园中的住宅
——新加坡印象—— 谢文松
- 030 用古石意境 装点现代环境 孙清军 吴远翔
- 035 城市绿化树种应丰富多彩 马明新

名校作品

- 037 展示名校历史 绘出学府佳境
——北洋园规划设计—— 天津大学建筑学院环境艺术系
- 040 接触自然的捷径 享受人文情趣的乐园
——深圳市宝安中心区滨海绿带环境及绿化设计—— 中央美术学院设计学院
- 047 大型主题旅游景区规划设计理念 曹磊 董雅
- 054 仙华民俗文化旅游度假村规划设计 曹磊 董雅 魏广龙

佳作选登

- 058 生机盎然的室内装饰 (俄) 叶列娜·吉列诺娃 莉莉娅·菲库斯
- 060 街道“画廊”
——以盖利·科尔特命名的设计—— (俄) 波里娜·阿列谢科娃 马林娜·博力金
- 064 历史·自然·环境的和谐
——北京皇城根遗址公园设计思考—— 檀馨 刘魏 王葵 仲马 朱尚熹

国外景观

- 070 伦敦·泰晤士河环境景观 吕晶晶

小资料

- 073 一棵树的价值 马明新

新书介绍

075

当代中国环境艺术 首要解决的 三大问题

——论环境艺术革命

Solve mainly the three questions
of chinese environment art now

刘滨谊
Liu Binyi

环境艺术的概念意识、环境艺术的实践内容以及环境艺术的理论研究是当代中国环境艺术面临的三大问题。实践内容单一、概念意识狭隘、理论研究缺乏，对于这三大当代中国环境艺术首要解决的难题，关键在于环境艺术观念、实践、理论的革命。

观念的革命

对于环境艺术的概念，可以从内涵外延、面向对象、创造技艺、学科专业这四个方面分析认识。

内涵外延，与其他艺术相比，环境艺术无论从广义上还是狭义上，其内涵外延都是最为广泛而综合的艺术。作为视觉形象艺术的综合形式，环境艺术涵盖美术、雕塑，关联建筑学、城市规划学、景观规划设计学；作为所有艺

术的物质环境载体，环境艺术涉及音乐、戏曲、舞蹈、文学等艺术，环境艺术是包容性最强的艺术。面向对象，与其他艺术相比，环境艺术面向的个人群体最为广泛，这就如同人类的衣食住行，与生俱来，所有聚居在地球上的人们都具有环境的感受，都具有享受人居环境美的需求，环境艺术可为聚居其中的地球上所有的人所欣赏享受，是最为大众化的艺术。创造技艺，与其他艺术相比，从创作构思到实施建造、从艺术想象到技术落实、从个性发挥到群体满足，环境艺术涉及的问题最多，是最为复杂而变化多样的艺术。学科专业，与其他艺术相比，环境艺术既无法为某一学科专业所涵盖，也难以笼而统之地将所有与之相关的学科专业囊括。

如同解决人类衣食住行的是众多学科专业，解决人类环境感受的环境艺术也不是单一学科专业所为。与建筑学、城市规划、景观规划与设计、室内设计、艺术设计、美术等自成一体的学科专业不同，仅靠单一独立的学科专业形成不了环境艺术，环境艺术是多学科多专业相互交叉、共同作用的学科专业群。

毋庸置疑，与上述四个方面一一对应，环境艺术具备广泛性、大众性、复杂性以及非单一学科专业性。以此为参照，考察时下流行的环境艺术观念，往往与之背道而驰。对于“环境艺术”，在观念意识上，首先要从这四个特性着眼，从观念上进行根本的变革：从街头巷尾、雕塑小品走向城市环境与景观生态，从视觉空间走向领域精神；从设计师的随心所

欲走向大众心理行为的满足关照；从单纯的艺术创作走向综合的艺术技术实现；从单一学科专业走向多学科专业的交叉共融。

实践的革命

纵观中国环境艺术的创作实践，面临着广度的扩展与重心的改变、深度的增加与次序的改变以及方法扩展与手段的完善这三方面的问题。

实践的广度，从一万多年前法国洞穴岩画到现代生态景观旅游区域的规划，从自然原始景观到建筑室内室外，环境艺术从来就不仅仅是城市的专利，环境艺术实践遍及所有人类聚居环境。而且，那些源自远古，来自乡村自然的环境艺术，既是城市环境艺术创作的源泉，也是城市环境艺术的背景资源。这



↑ 人类与生俱来的环境艺术天性：公元前3万~1万年前，法国与西班牙北部的洞穴壁画



↑ 在人居环境中留下痕迹：公元100年，由塞尔特人在大地上雕刻的奥夫克顿的白马



↑ 虽由天作，宛自人开：大自然为环境艺术创作提供着无尽的源泉



↑ 环境艺术中亟待保护建设的“远景”、“背景”：甘肃黄土高原



↑ 环境艺术创作从这里起步 新疆喀纳斯湖生态景观旅游资源保护与利用规划设计

就如同一处优美的风景，建筑场所环境、城市环境、乡村自然环境，三者分别作为画面中的近景、中景、远景（背景），它们是融合渗透、相辅相成、缺一不可的。尤其当要描绘的是这样一幅巨大的21世纪的人居场景时，描绘远景背景的重要性和紧迫感已远远超越了中景和近景，对于当今的中国，更是如此。要创造美好的人居环境，青山碧水、绿树蓝天，虽为背景，却是前提；生态良好、环境宜人，虽然还只是生理层面的满足，却是打动心灵、营造意境的基础。仅仅实践于城雕小品、街景广场远远不够，当代中国环境艺术实践的内容需要迅速扩展，实践的重心需要立刻改变，需要从“近景”转向“远景背景”，实践的次序需要理顺，应当是“远景”——“中景”——“近景”。

深度上，如同美容业，环境艺术实践也有治“表”、治“里”、治“本”之分。化妆打扮、涂脂抹粉；街景装点、灯光亮化，这是治“表”；手术整容、脱胎换骨；翻修改造建筑空间、调整城市环境布局，这是治“里”，药疗食补、养颜美容，创造良性循环的生态环境，提供文化品位高尚的精神场所，这是治“本”。当前中国的环境艺术实践多数还停留在治“表”的层次，治“里”的也不常见，治“本”的更是微乎其微。这一现状恰与环境建设美化的先后次序背道而驰。当代中国人居

环境的美化实践需要的是从“本”入手，由“本”及“里”，再由“里”及“表”，亟待解决的是从城市环境化妆走向人居环境“整容”、“养颜”，为此，更加需要一场深刻的变革。

方法上，就环境艺术实践方法而论，刻画近景应以设计为主，描绘中景应以规划为主，渲染远景应以策划为主，设计、规划、策划是环境艺术实践的三个相互依托、难以替代的基本方法。

总之，当代中国环境艺术实践只有“表”“里”“本”同治、三景并重、三法并用，才有可能创造出完美宜人的人居环境艺术。观察当今中国环境艺术实践作品，与之相比，相差甚远。以此为准，在环境艺术实践的广度、深度和方法上同样需要变革。

理论的革命

环境艺术的理论是什么？这是一个众说纷纭、尚无定论的问题。解决这一难题，需要学科专业哲学观的三大变革。第一，改变“以我为中心”的独立学科专业观，树立学科群的综合学科专业观；第二，变学科理论的静态观为动态观，视环境艺术理论为动态发展、不断充实的理论，不求定论，单求认知；第三，摒弃环境艺术的艺术对技术、自然对人工之类的二元论，建立环境艺术的三元论。

以此为多维坐标的原点，面对环境艺术学科专

业的众说纷纭的概念、定义、学说、学派、方法、主张等一系列理论问题，如同化学元素周期表的发现，为了寻找环境艺术理论的规律，作者认为，确有必要建立“环境艺术学科专业元素周期表”。

其中，三核心和三元素是迄今已知的核心元素，姑且作为环境艺术的基础，除此以外，许多核心尚待发现更多的元素有待添加，见“环境艺术学科专业群元素周期表”。

环境艺术学科专业群元素周期表

学科专业元素 核心学科专业	元素1	元素2	元素3	元素N
核心 I. 环境视觉美学	视觉美学	环境科学	人文科学	
核心 II. 景观规划设计	环境美学	环境实体 塑造	环境行为 组织	
核心 III. 社会行为心理	环境心理 行为学	社会环境 生态学	社会环境 文化学	
核心 M				
.....				

作者简介 / 刘滨谊 中国第一位景观规划设计学博士和美国景观环境规划博士后，同济大学教授、博士生导师，同济大学建筑城市规划学院风景科学与旅游系主任、风景科学研究所所长、上海人居景观首席规划设计师、美国景观师学会终身荣誉会员，迄今主持完成国家自然科学基金课题5项，国内外景观与城市规划设计、建筑设计工程100多项，出版著作10部、论文150余篇。《中国景观与旅游规划设计》丛书主编，2002年出版专著：《自然原始景观与旅游规划设计》、《人造生态景观与旅游规划设计》、《历史文化景观与旅游策划规划设计》、《纪念性景观与旅游规划设计》、《城市道路景观规划设计》、《滨水地带景观规划设计》。

城市景观评价与 景观生态规划

Evaluation of city landscape and
regulation of landscape ecology

肖笃宁

Xiao Duning



↑ 瑞士毕拉杜斯小镇风情 于健康 / 摄影

城市是典型的人工景观，主要由街道和街区两个部分构成，建筑物群体构成了景观主体（基质），公园、绿地、水体等其他景观要素穿插其中。城市生态系统是一个自然—经济—社会复合系统，它是由城市居民与周围环境相互作用形成的网络结构。组成城市生态系统的人类和社会经济要素，特有的生物和非生物组成要素，在空间上构成特定的分布组合形式，这就是城市的景观生态模式。

在区域尺度上城市往往被作为斑块来研究，其镶嵌、分布格局具有一定的重复性和规律性。但在较小尺度上，城市本身又可看做一个景观单元，其内部不同规模和性质的部分，构成了景观结构要素的斑块、廊道与基质。在空间结构上它属于紧密会聚

型，斑块组成大集中、小分散：在功能上表现为高能流、高容量、信息流的辐射传播以及文化上的多样性，其景观变化快速。城市景观管理应注意将自然引入城市，使文化融入建筑，实现多元汇聚、便捷沟通、高密高流、绿在其中。

■、城市的景观生态学特征

1. 以人为主体的景观生态单元

这是城市景观区别于其他自然景观的最重要特点。由于人类活动的强烈影响，城市中的自然条件，从水文气象到地表结构、动植物区系等，都发生了很大变化。不同地区的城市景观面貌，在一定程度上反映了当地社会发展状况和历史文化特点。城市内部以及城市与其外

部系统之间物资、能量、信息交换，主要依靠人类活动来协调和维持。

2. 城市景观的不稳定性

随着社会经济的发展以及政治、文化等因素的变动，城市景观变化极快。深圳是一个最明显的例子：在短短的20年间，它由一个很小的沿海城镇发展为一个新兴的现代化大城市。北京、上海、广州等市旧城改造与新城扩建同时并举，近10年的发展速度几乎相当过去几十年的发展总和。

城市景观的不稳定性，在其边缘区表现得尤为明显。在这一范围内，城市具有动态扩展的特点，相邻城市可因此而连接成为“城市带”或“城市群”。此外，城市生态系统的高度对外依赖性，也是造成城市景观不稳定的一个重要因素。

3. 城市景观的破碎性

城市内四通八达的交通网络，贯穿整个市区景观，将其切割成许多大小不等的斑块，这与大面积连续分布的农田、自然景观形成鲜明的对比。城市景观的破碎性，是与城市人口的工作生活相适应的。许多小斑块依其性质、功能的不同，组合成大小不一的“功能团”。

4. 城市景观的梯度性

城市是人为影响相对集中的地段，对于单核心型城市，由市中心至边缘区，人类活动的强度逐渐减小，方式也有所改变，表现为人口密度、经济功能呈梯度性递变。城中心一般为金融商贸区，向外逐步过渡为文教区、住宅区、工业区等，由于各城市历史、自然条件的不同，也有城市梯度性表现得不十分明显。

二、城市景观质量评价

城市景观价值的集中体现是景观的宜人性,即比较适于人类生存,走向生态文明的人居环境;可用空间拥挤度、景色优美度、环境清洁度和景观通达度等指标来表征,细化之即对城市景观质量的考量,其评价指标体系通常包括以下方面:

1. 位置、区位——地价等级可综合反映某地段的土地使用价值;街道面积与公交线路通过的数目可反映通达便捷性,人口密度(包括居住人口与聚集人口)与经济密度(单位面积的经济产值)均是重要指标。对于滨水城市,还应考虑洪涝灾害的风险程度。

2. 空间特征——表达空间拥挤度的主要指标是建筑密度和容积率,而开敞空间率也可以用面积比率、大小和形状等指标进行描述。也有学者提出,城市空间按形态功能可分为积极与消极的生态空间,前者是指城市中的自然景观和开敞空间,后者是指由建筑物构成的实体空间。城市生态空间的质量可用下列表述:城市消极空间发展的速率——增长度,消极空间与积极空间的比率——拥挤度,城市生态空间性质的幅度——延展度。

3. 环境——绿化率除开常用的公共绿地面积比之外,还有绿量(单位面积上的植物体量)和视觉景观中的绿色比,绿地的景观可达性等指标;大气环境质量的主要指标是降尘(TSP)和

SO₂以及反映污染物排放和堆积状况的指标,还有噪声也是反映人居环境质量的重要指标。

4. 景观文化等级——可用文物保护单位、历史遗迹、有特殊文化意义的建筑物数量等来表达。

景观评价正在走向量化,许多学者使用了目标导向和多元统计方法。哈内克将景观生态价值体系分为使用价值与非使用价值两类,前者指景观单元能够为人类提供的效用,又可分为直接与间接使用价值、继承价值和存在价值,具有多样性和选择性。后者指景观单元具有的潜在效用,又可分为选择价值、继承价值和存在价值,具有存在性、动态性和预测性。

各种价值的测算方法如下:

(1)直接使用价值——其实现条件为直接满足人类需求,可采用成本分析法、收益分析法和影子价格法测算。

(2)间接使用价值——满足生存环境需求,可采用替代成本法、防护费用法和旅游成本法测算。

(3)选择价值——可供未来使用的价值。采用影子价格法和替代成本法测算。

(4)继承价值——留给后代的价值,可采用财产价值法和成本分析法测算。

(5)存在价值——投入到生物圈生产,可采用替代成本法和财产价值法测算。

三、景观美学评价中的生态美学原则

景观的美学评价源于人类的精神需求,一般而言,人类重要的精神需求包括兴奋、敬畏、歉疚、轻松、自由和美丽。有吸引力的景观性质包括:自然性、稀有性、和谐性、多色彩,空间上开放与闭合结构的联合,时间上观察随季节或年度的变化。通常认为,景观的正向特征是:合适的空间尺度,有序而不整齐划一,多样性和变化性、清洁性、安静性、生命的活力和土地应用潜力。景观的负向特征是:空间尺度的过大或过小、清洁度的丧失、杂乱无章、空间组合不协调、噪声、异味、无应用性等。

景观的美学价值是一个范围广泛、内涵丰富而又难以确定的问题,可从人类行为过程模式和信息处理理论等方面进行分析,不同民族和不同文化传统对此有深刻的影响。东方文化传统中有很多内涵体现出了景观生态美学原则,如古诗中“千姿百媚与独领风骚”的形容正是反映景观多样性与独特性,“一览无余与曲径通幽”则形容的是景观的开阔度和纵深感,万绿丛中一点红与画龙点睛体现了观赏主体与环境氛围的关系;诗情画意浮想联翩,体现了观赏客体(游客)的环境感应;万物钟灵秀与生生不已则是反映了生机与活力。至于造型与背景的关系,形态、线条、色彩、质感等

方面的内容还可以找到很多的形容与表达。中国的园林景观注重野趣生机、自然韵味、情景交融、意境含蓄、以小见大、时空变换,步换景移增加了景观容量并创造了环境氛围。

美学的核心可用真、善、美三字来表达,它包括三个层次。首先是形象美和形态美。即通常所谓视觉景观的美感,使人感觉欢快愉悦、赏心悦目、流连忘返;第二层次的美乃是指生命系统的精巧和神妙,包括高等动、植物和人类自身,生命即美,因而应善待生命。当前世界对于维护生物多样性的重视正是体现了这一思潮;美学的第三层次可归纳为对自然真谛的简洁美快的表达,如以爱因斯坦为代表的物理学家为建立统一场论,追求对复杂自然现象本原的统一解释所做的努力。建立在上述第一和第二层次美学观念上的生态美可谓是当代美学的新潮,其主要内容是具有美丽外貌和良好功能的生态系统以及按照生态学原理和美学规律设计的人工—自然景观。生态美学原则主要包括最大绿色原则和健康原则,体现在景观独特性、清洁性、愉悦性和可观赏性等方面。

在实践中,景观美学价值的评价常常要同生态评价相结合,以更好地体现景观的综合价值。如荷兰景观生态学家对于海岸景观的价值评价制定了如下内容:水的储存和交换;海岸带防护;地表物资组成;

潜在的CO₂效应后果；风能、潜力；居住环境吸引力；娱乐和旅游价值；国际生态意义；视觉动态——安静、黑暗、未被建筑物破坏的地平线。

■、城市空间环境与绿色空间体系

城市空间环境可分为生态环境与文化环境。城市生态环境包括三个层面，首先是城乡一体、协调发展的区域整体环境。形成多层次、组团式发展的新格局，相对集中建设，合理控制中心城用地和人口规模，调整与完善城市布局，推动郊区城市化过程，合理归并和建设农村中心村。形成城镇体系格局。尽可能把市区的文化娱乐设施转移至城郊或乡镇卫星城。其次是针对地方生态特征，注意维护和构筑对自然斑块之间的联系，形成城市环境与自然环境和谐的城市空间；要善于利用穿越城市的江河水体，以形成绿色走廊渗透到各分区。利用环城道路建立外环林带，并将二者建立联系，构建城市的景观廊道，尽可能将分散的城市绿地联合成网络，最终组成城市的绿色空间体系。保证城镇内部有均匀的绿地或旷地分布，紧凑地开发城市核心，配合以间隔开的、有自然风景包围的附属社区和活动副中心，让保存的新鲜水、土和植物区段渗透到稠密的城市中心。

这种广义的生态绿地空间不但指由城市公园、

风景名胜区、运动、娱乐和观光绿地等组成的游憩绿地，还包括环保绿地（防护林、专用绿地）、水源绿地（水源及其净化涵养区）、林业绿地（天然林、人工林）和农业绿地（农田、苗圃、果园等）。第三，人与自然对话的居住空间环境，由建筑实体空间与建筑外

部空间组成，前者属于闭合空间，后者属于开敞空间。在居住环境的空间设计中应最大限度地渗透绿地空间，接近自然环境，建立以“环、楔、廊、园”为主体的绿化系统目标。尊重居住者，努力为居民提供方便舒适、多种多样、各具特色的生活场所，建设

以绿、净、美、安（安全）为目标的生态小区。居住小区应避免单调划一，住宅应离开交通干道，在庭院道路终端周围设计住宅群。

城市人文环境包括文化、社会、建筑和艺术环境。每个城市都有自己的历史传统和文化特色，尊



↑ 巴黎

重和维护城市的历史文化环境,其重要性自不待言。城市社会环境即以社区作为人们生活居住的基本组织单元,为各层次居民提供居住、工作和公共交往的活动空间,城市建筑环境和艺术环境是城市景观的主体,和谐统一的建筑轮廓线可成为城市的象征和标志,精心设计建筑群体的空间构成可改善城市形象,提升城市品质。总之,人和自然的和谐发展将是城市空间环境创造的主题,城市景观规划的构思应具有交流性、整合性、继承性和审美性。

■、城市景观生态规划

城市景观生态规划的意义在于通过对城市空间环境的合理组织,营造一个符合生态良性循环、与外部空间有机联系、内部布局合理、景观和谐的城市生态系统,以促进城市的可持续发展。城市景观生态规划的基本原则是:(1)协调人与自然关系,保持文化特色;(2)在人工环境中努力显现自然,以增加生态多样性;(3)发挥景观的视觉多样性;(4)合理安排城市空间结构。相对集中开敞空间,组织和谐的土地利用;(5)保持和恢复景观生态过程与格局的连续性,维护自然斑块之间的联系;(6)以绿色生态空间体系建设为中心的绿化、美化与净化;(7)保护环境敏感区,对不得已的破坏要加以补偿;(8)居住环境、生活质量及城市文

化的相互促进,环境管理与生态工程相结合。具体而言,就是在城市景观生态规划中要注重通过生态调查来制定土地利用规划,确定需要保护的敏感地段,土地的开发要考虑对水源、大气、生物和土壤侵蚀的危害。城市内部应做到空间紧凑,土地利用类型不互相混杂和冲突,城市核心地区有大型的绿色斑块加以隔离,同时也可供人们活动。绿色生态空间分布比较均匀。城市外貌特征鲜明,轮廓线清晰,景观能较好地反映出该城市的历史文化风貌。

城市绿色生态空间包括城市范围内一切人工的、半自然和自然的植被以及水体,除了公共绿地、住宅绿地、单位附属绿地、行道树和生产防护绿地外,还应包括城市周边的农田、

菜地、果园、防护林、残余的自然或半自然植被和水体等。规划应涵盖上述各种类型,从系统的角度进行总体规划,合理布局斑块和廊道,使之成为有机的整体。绿地斑块的数量应达到一定的规模,而且分布要均匀,大斑块和小斑块相结合,并注意尽可能增加绿量。

水体廊道和植被廊道是城市廊道的重要组成部分,对二者的规划不仅有助于改善城市的生态环境质量,完美城市生态功能,增加城市景观多样性,同时也可以有效地消除道路廊道所带来的种种环境影响,将城市内部的自然、半自然或人工植被斑块连接起来,有利于各斑块中物种进行迁移。此外,由于水体廊道和植被廊道形状曲折、穿越多种景观斑块,还

富有美学观赏价值,成为近年来城市住宅建设开发中所要争取和保护的景观。

作者简介 / 肖笃宁 国际景观生态学会副主席、中国科学院沈阳应用生态研究所研究员、博士生导师。



↑ 杭州西湖的云栖竹径

肖笃宁 / 供稿

城市湖泊景观的塑造

——安庆市菱湖风景旅游区规划实例

Creating the landscape of the city lakes

刘滨谊 陈 威
Liu Binyi Chen Wei



城市环境艺术以城市为背景,渗透到城市空间的各个方面,城市湖泊作为特殊的城市空间,使其成为城市环境艺术的一个特殊组成部分。城市湖泊一般都具有防洪调蓄、游览、容蓄城区的雨水径流,调节城市小气候等多种功能,更重要的是,城市湖泊以其自然资源和特殊魅力不仅在改善城市的生态环境上,而且在城市景观的塑造和环境艺术的创作上发挥着重要作用,形成独特的城市风貌。城市湖泊景观的塑造也包含了城市环境艺术的诸要素:水、绿化、雕塑、建筑小品、铺装……而有别于城市环境艺术的就在于城市湖泊景观更偏重于自然、生态的层面。

安庆市是安徽省省级历史文化名城,它不仅有

丰富的人文景观,更有许多城市所不具备的城市湖泊风景资源。规划的菱湖风景旅游区位于安庆市新老城区的交界地带,地处未来城市发展的中心地区。规划面积4.496km²,其中湖面2.03km²,陆地2.466km²。长期以来,由于不适当的围垦和种植,缩小了湖水面积,降低了蓄水作用,污染了水体,导致水体富营养化,泥沙和腐殖质常年淤积。生态环境遭到了严重破坏,没有发挥其应有的改善城市生态环境和塑造城市特色景观的作用。

安庆市菱湖风景旅游区因其湖泊自然资源而定位为开放式城市公园。规划中,力求在把握安庆历史文脉的基础上突出自然生态的特点,使之成为一个既有生气又有文化品位的景观实体,又是人与自

然和谐共存的城市生态环境。就湖泊总体景观塑造上,从以下几个层面把握湖泊景观的整体性、多样性和亲和性。

(1)围绕湖泊做文章,利用堤、桥分隔湖面,改造原有的水湾、河岸线,增加桥、岛屿,并挖掘内湖,扩大水面,形成风景旅游区的整体形态格局(图1)。

(2)发掘安庆的地域文化,包括古皖文化、戏曲文化以及近、现代文化艺术,利用雕塑、壁画、纪念墙、景墙、柱、廊等形式以及人的文化艺术活动串联各景区。

(3)绿化种植是以四周带状背景林与成片的植被景观为基础,充分考虑植物配置,营造良好的生态栖息场所。利用湖边低洼地开辟人工生态湿地景观,

为物种提供繁殖的生态场所。提高生物多样性。在近岸的特定水域种植荷花、莲花和菱角等水生植物,恢复原有的菱湖公园和菱湖公园的美誉(图2)。

(4)岸线景观处理分为缓坡、陡坡以及出挑的亲水平台。临近湖边建筑和观景点的岸线做成规则式的驳岸,其余大部分为自然的草坡驳岸或卵石驳岸。岸线设计以斜坡为主,考虑最高水位时不致漫溢,最低水位时不感枯竭。根据不同水位设置游步道,以适应水位高低的变化(图3)。

(5)充分利用湖泊清淤和景区建设开挖的土方,营造山丘地形,并对岛屿及沿岸作适当的地形处理,使整个景区既有绿水环绕,又能登高瞰远,有山水结合,又见倒影奇观,形成了



水之韵



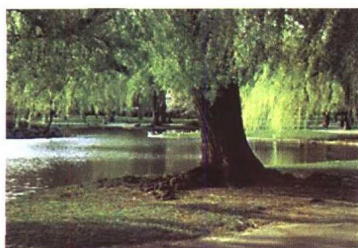
晴语飞鸟



疏林风光



湖光三色



湖滨垂柳



林中探幽

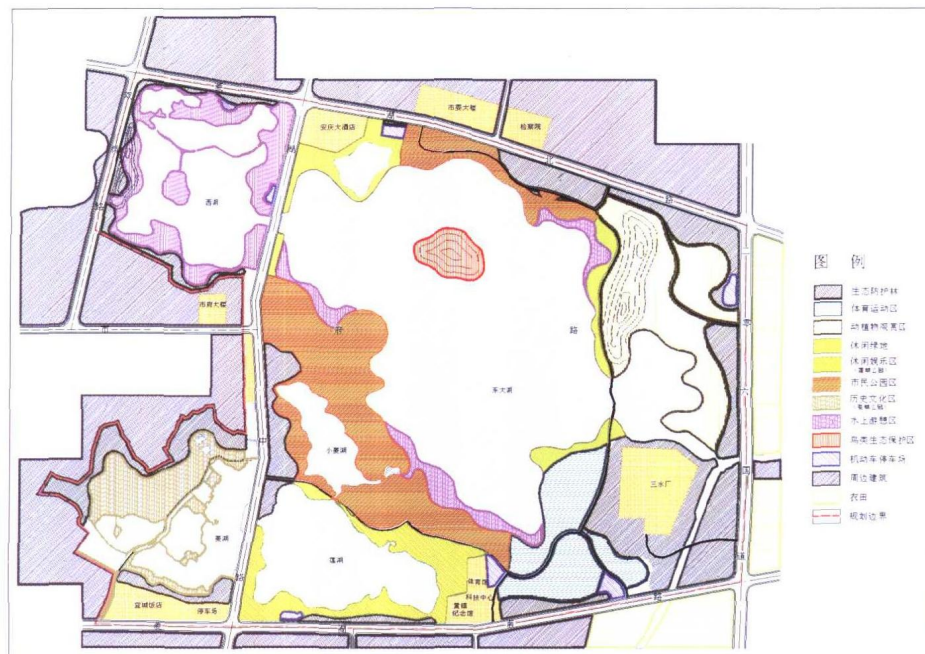


图 1/ 安庆市菱湖风景旅游区总体规划图



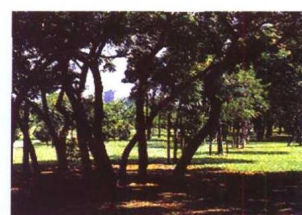
草坪



林木园



镜畔



疏林草地



樱花苑



观赏林



图 2/ 安庆市菱湖风景旅游区总体绿化规划图

丰富的景观层次。

具体到区域、场所或建筑小品的局部景观设计,也就落实到城市环境艺术的设计范畴。下面分别以风景旅游区的一个景区、广场的建筑小品为例,具体介绍在设计中如何塑造城市湖泊景观。

■、景区

水上游憩区是一个相对独立的景区,它通过桥与其他景区相连,规划面积49.97公顷。该景区以大面积水域为主,水面占了总面积的70%。在湖泊形态上汲取了中国传统园林的处理手法,利用堤和桥,将

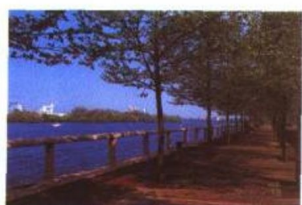
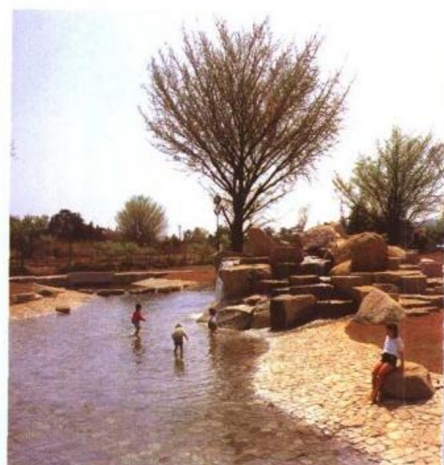
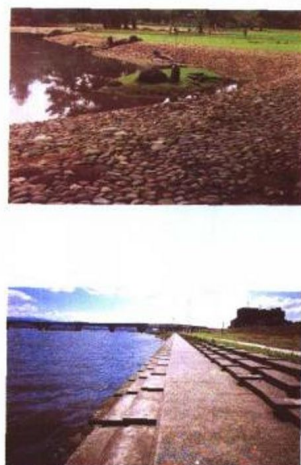
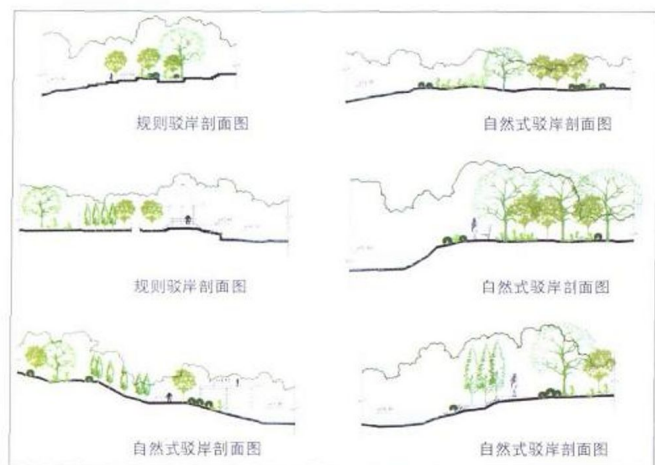
水面划分成大小不等的五个水面,形成湖连湖、湖中湖的格局,并利用岛、堤、曲桥等景观实体加以联系,组成一个有机的整体(图4)。空间组织也是围绕水体来进行的,通过湖边的广场、亲水平台、疏林草地和密林,形成或开敞通透,或闭合幽静的景观空间。在景观组织中,利用堤、桥对湖面的划分,形成近、中、远丰富多变的景观层次。并在岛、堤或主要景观空间收头等部位设置雕塑或建构物等景观小品,形成对景。漫步景区中,近处荷花绿托红衣,婀娜多姿;中间长堤蜿蜒曲折,玉带桥恰如彩虹镶嵌在白云

蓝天之间;远处岛屿、亭台水榭烟波出没,湖水波光粼粼,宛如一幅天然的山水画卷。

■、广场

市民广场位于整个风景旅游区的中心,占地约19.46公顷。广场突破了以规则几何平面形态为主的传统模式,结合用地现状采用圆形和自由曲线的组合,形态上宛如一架欲拉欲合的手风琴,寓意安庆戏曲文化的内涵——黄梅戏优美动听的旋律和乐感(图5)。该广场最大的特点就是通过一系列人工水景的动、静处理,观赏性与参

与性的结合,充分展现水的魅力,与自然的湖泊景观形成对比。长达200m的彩虹喷泉,气势恢弘,宛如一条玉带静卧于广场的主轴线上,引导游人视线直达标志性景观。标志性景观是一座玻璃的塔式构筑物,寓意“新时代振风塔”,它是安庆传统和现代的承接。围绕标志性景观以“水之馨”、“水之势”、“水之声”、“水之魂”为特色,依次营造了“涌泉”、“旱地喷泉”、“水钢琴”和“水森林”景观。其中的“水森林”是将“水是生命之源”的主题融于景观中,利用现代农业高科技,以营养水代替土壤来培育树木,从而形



↑ 图3/驳岸的断面设计/设计说明/驳岸是陆地与水面的交界线,蕴含了许多信息,也是游人集中的地带。从形式上分为自然式和规则式两种,主要以自然式驳岸为主,保持沿岸的生物多样性,形成良好的生态环境。