

談聲聲

調

龍調譜

拾

錄譜遺



聲

調

譜

趙執信撰

中華書局

叢書集成初編

談 龍 錄（及其他兩種）

中 華 書 局 出 版 發 行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九九一年北京第一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之二

統一書號：ISBN7-101-00894-1/K·367

藝海珠塵

集部詩文評類

南匯 吳省蘭 泉之輯

歙縣 鮑勲茂 樹堂校

聲調譜

趙執信纂

執信字仲符號秋谷山東益都人康熙己未進士官左春坊左贊善有館山堂

詩文集

聲調譜論例

古樂府須知其題意明其比興使氣味音節自得古人之致可矣其詩有轉韻一韻長短句近體絕句之不同不可選也須細會之

新樂府皆自製題。大都言時事。而中含美刺。所謂言之者無罪。聞之者足以爲戒。此詩家眞實本領。近代名公亡之久矣。亦宜全讀。不必選也。其體同古樂府。少近體。讀少陵所作自見。

漢人歌謠之采入樂府者。如上留田。霍家奴。羅敷行之類。多言當世事。少陵所作新題樂府。題雖異於古人。而深得古人之理。元白以後。此體紛紛矣。總而言之。制詩以協於樂。一也。采詩入樂。二也。古有此曲。倚其聲爲詩。三也。自製新曲。四也。擬古。五也。咏古題。六也。并少陵之新題樂府而爲七。古樂府盡此矣。唐末有長短句。宋有

詞金有北曲。元有南曲。今有北人之小曲。南人之異歌。皆樂府之餘裔也。樂府不難知。而今人都不解。請具言之。太白祖述騷雅。下逮梁陳。七言無所不包。奇之又奇。而字字有本。諷刺沉切。自古未有也。後人宜以爲法。樂府本詞。多平美。晉魏宋齊樂府。取奏多聲牙。不可通。由樂人於不合宮商者。增損其文。又或有聲無文。聲詞混填。至於不可通者。非本詩如是也。李于鱗乃取晉宋齊隋樂志所載。截而句擬之。生吞活剝。謂之擬樂府。而宗子相所作。全不可通。陳子龍效之。讀之使人失笑。王元美論歌行云。有奇句奪人魄者。直以爲歌行。而不知其

爲擬古樂府也。樂府詞體不一。漢人承離騷之後。故歌謠多奇語。魏武悲涼慷慨。與詩人不同。而史志所載。亦有平美者。班婕妤團扇。青青河畔草。皆樂府也。鍾伯敬承于鱗之說。遂謂奇詭聲牙者爲樂府。平美者爲詩。至謂古詩某句似樂府。樂府某句似古詩。謬之極矣。

古來言樂府者。惟宋書最詳整。其次則隋書及南齊書。晉書樂志不及也。郭茂倩樂府詩集。爲詩而作。刪諸家樂志。作序甚明白。而無遺悞。作歌行樂府者。不可不讀律詩。後譜畧採數首。不外於前所謂舉一隅也。集中所選。雖不盡當。要須熟讀。以接風騷遺則。

凡平聲俱用○仄聲俱用●與律句同者不著筆近體

中不拗者亦不著筆
聲調前譜

五言古詩

秦越人洞中詠于鵠

扁鵲得字仙處傳是西南峯。字平年年山下以下句是
第五字必平。○第五長見騎白龍上註言此下句是律
字平亦拗以別律。○而此句亦洞門無底同律日夜惟雷風平清齋將入
非律也。時戴星兼抱松一字仄第三字平徑陰且寒地
響知遠鐘似行山林外聞葉履聲重句可律此

律底礙更俯身句平四上漸遠晝夜四同時時白蜩蟬律句
飛入茅衣中平三行久路轉窄四靜聞平則爲律矣平水涼平
涼但願逢一人平自得朝天宮平三

總之兩句一聯中斷不得與律詩相亂也

息舟荆溪入陽羨南山遊善權寺呈李功曹羊王

結纜蘭渚曉紫晶平上仄連平岡晏溫值初霽二四平
二四仄得此去繞山河長三獻歲冰雪盡細則爲失調律
句調甚協泉在路傍行披松杉四入激澗橫石梁層閣表精廬律
飛薨切雲翔冲襟得高步清眺極遠仄方潭嶂積仄佳

氣。薨。英。多。平。早。芳。二句律中物。具。觀。澤。仄。國。秀。重。使。春。
心。傷。三。念。遵。煩。平。促。塗。與澤國句並拗律。榮。利。驚。隙。光。勉。君。脫。
冠。意。共。匿。無。何。鄉。三

七言古詩

西山詩和耆三十餘人再次前韻爲謝

蘇軾

朱。顏。發。過。如。春。酩。胸。中。梨。棗。初。未。裁。丹。砂。未。易。埽。白。髮。
赤。松。却。欲。參。黃。梅。寒。溪。冰。自。遠。公。社。拗律。白。蓮。翠。竹。依。
崔。嵬。當。時。石。泉。照。金。像。神。光。夜。發。如。五。臺。飲。泉。鑑。面。得。
真。意。蘇軾。坐。視。萬。物。皆。浮。埃。欲。收。暮。景。返。田。里。蘇軾。逆。
滌。江。水。窮。離。堆。還。朝。豈。獨。羞。老。病。自。歎。才。盡。傾。空。罍。諸。

公渠渠若夏屋吞吐風月清。隅隅我如廢井久不食。苦
甕缺落生陰苔。數詩往復相感發。汲新除舊寒光開。遙
知二月春江濶。律雪浪倒捲雲臺摧。石中無聲水亦靜。
云何解轉空山雷。欲就諸公評此句。律要識憂喜何從
來。願求南宗一勺水。往與肩買滿餘哀。

和蔣夔寄茶

我生百事常隨緣。四方水陸無不便。第五字平第六字
舟渡江適吳越。此字不可三年飲食窮芳鮮。此三字
字必仄如第四字平則第六字金齏玉膾飯炊雪。此律
必仄以救之此法人多不知海螯江柱初脫泉。臨風飽食日寢攬。
一甌花乳浮輕圓。

自從捨舟入東武。決野便到繁。麻川翦毛胡羊大如馬。
誰記鹿角腥。盤筵厨中蒸粟埋飯。雞犬杓更取酸生涎。
拓羅銅碾藥。不用脂脉。出。須益研。故人猶作舊眼看。
謂我好尚。如當年沙谿北苑強。分別水脚一線爭誰。
先清詩兩幅寄千里。上句雖不論亦宜少切乃健。切律句此並講第五字切也。紫
塗百餅費萬錢。切大平字平亦可。吟峨烹噉兩奇絕。切律只
認偷飽煩割。總略。斐雅子。不知愛。律。切。半已入薑鹽煎。
人生所遇無絲苟。南北嗜好知誰賢。死生禍福久不擇。
更論甘苦爭雌姪。知君窮旅不自釋。因詩。此二字寄謝。
聊相鐫。

樂詞

正月李賀

土樓迎春。新春歸。

太字皆平暗黃。

平著柳宮漏。

仄遲薄薄淡。

靄野。

六字皆仄姿。

第七字用平寒綠幽風生。

平短絲。

律句第五

字用至少錦牀曉臥玉。

拗以吐之肌冷露臉未開。

平對朝。

平暝。

官衙柳帶不。

字堪折。

蚤晚。

菖蒲勝綰結。

三月

東方風來滿眼春。花城柳暗愁煞人。複宮深凝竹風起。

新翠舞衿淨。

如水光風轉蕙百。

物餘里暖霧驅雲撲天。

起軍妝宮妓掃。

物

蛾淺搖搖錦旗夾城暖。

山水飄香去。

不歸梨花落盡成秋苑

此二句亦宜少拗乃健。前二句俱律也。

五月

雕玉押簾額輕籠虛門并汲鉛華水

律

扇織鴛鴦紋

玉迴雪舞涼殿甘露洗空綠

第十句同此二句皆拗律也

羅袖從何

辦香汗滴寶璽

七月

渥依雲渚冷

律

露滴盤中圓

律

好花生木末

律

衰蕙愁

空園

律

第三句

夜天如玉砌

律

池葉極青錢

律

此二句

僅

厭舞衫薄稍知花

律

第二句

簾寒

律

曉風何拂拂

律

此二句

僅

光闌于

九月

離宮散瑩。天似水。竹黃池冷芙蓉死。律句月綴金鋪光脉

脉涼院。虛庭空淡白。律句露華飛飛。風草草翠錦斑斕

滿層道。律句籬入鶯唱曉。鸛鳴啼金井下疎桐。律句

十月

玉壺銀箭稍難傾。律句紅花夜笑凝幽明。碎霜斜舞上羅

幕。律句燭龍兩行照飛閣。珠幃怨臥不成眠。律句金鳳刺衣

著體寒。第五字仄與長眉對月鬪鸞環。律句

五言律詩

不聞句溪夏日送盧需秀才歸王屋山將欲赴舉。杜牧

野店正而宜平分泊蘭齋初字宜仄而平。第十一引絲第三字救。
上句。亦可不救。行。人。碧而宜平溪而宜平渡而宜平。第四。
。三句律句中拗。行。人。碧而宜平溪而宜平渡而宜平。第四。
字斷斷用仄。今繫馬綠楊枝而實對。第三。第四。
人不論者非。繫馬綠楊枝而實對。第三。第四。
。中有入。悠悠心此字必平。所期此必不可不救。因上。
聲字妙。入。悠悠心此字必平。所期此必不可不救。因上。
平而反。仄必以此。第三字平聲救之。秋山念君別同。
否則落調矣。上句。仄。仄。平。仄。仄。亦同。秋山念君別同。
句。惆悵桂花時。

落花李商隱

高閣客竟去起句。小園花此字亂飛此二句同前。參差此五句同前。
連曲陌。迢遞送斜暉。腸斷未忍掃同起。眼此字穿仍欲。
歸同秋。芳心向春盡同前第三句。所得是沾衣。

平平仄仄仄下句仄仄仄平平律詩常用若仄平仄仄仄則爲落調矣蓋下有三仄上必有二平也

律詩平平仄仄平第五句之正格若仄平平仄平變

而仍律者也卽是拗句仄平仄仄平則古詩句矣此格人

多不知者由一三五不論一語誤之也

此言不過於五言上拗平平仄仄耳拗處總在第五

第六字上七言之五字卽五言之三四字可以類

推

起句第二字仄第四字平者如仄仄平平仄或平仄

平平仄或平仄仄平平俱可若平仄平仄仄則古詩