



中国现代文学作品选

考点与题典

主审 钱谷融

主编 魏福惠

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书
汉语言文学专业(基础科段)

辽宁
上

社

9 2002
1154(4)

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

中国现代文学作品选

考点与题典

主 审 钱谷融



辽宁大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品选考点与题典/魏福惠主编. —沈阳:辽宁大学出版社, 2002. 3

ISBN 7-5610-0184-3

I. 中… I. 魏… II. 中国现代文学-辅导材料 IV. 189

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 07748 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号

邮政编码 110036)

辽宁大学印刷厂印刷

辽宁大学出版社发行

开本: 880×1230 毫米 1/32 字数: 250 千字 印张: 10.75

印数: 5200 册

2002 年 3 月第 4 版

2002 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 蒋秀英

责任校对: 何 力

封面设计: 刘桂湘

定价: 13.00 元

前 言

本书是应广大自考学员的迫切需要，根据《中国现代文学作品选自学考试大纲》和《中国现代文学作品选读》教材编写的。

本书的特点是题型较全，答案比较标准，文字简明扼要，并附有 1999—2001 年《中国现代文学作品选》自考试题及参考答案，以便于初试学员熟悉题型与掌握知识，顺利完成学业。

本书编写者（以姓氏笔画为序）有王春荣、刘秉山、李倩、吴玉杰、魏福惠。

由于时间短促，难免有疏漏之处，诚望读者批评指正。

2002 年 2 月

目 录

I 绪论

一、关于考试命题的若干问题·····	1
二、各类题的学习范围及要求·····	2
三、答题方法和注意事项·····	2
四、教材·····	3

II 精读作品

小 说

一、考点·····	4
(一) 考核要点·····	4
(二) 重点提示·····	7
二、题典·····	9
(一) 填空题·····	9
(二) 单项选择题·····	12
(三) 双项选择题·····	23
(四) 搭配题·····	29
(五) 多项选择题·····	33
(六) 问答题·····	35
1. 《阿Q正传》的创作意图是什么?·····	35
2. 概述《阿Q正传》的主题·····	35
3. 简述《阿Q正传》关于辛亥革命描写的思想启示·····	35
4. 分析阿Q形象·····	36

5. 分析《阿Q正传》的艺术特色	38
6. 为什么说《伤逝》以独特的角度,描写了 涓生和子君的恋爱悲剧.....	39
7. 《伤逝》的思想意义是什么?	40
8. 涓生、子君恋爱悲剧的原因是什么?	40
9. 简述《伤逝》的艺术特色.....	40
10. 分析子君形象。	41
11. 分析《春风沉醉的晚上》中“我”和陈二妹交往 的几个阶段及其所表达的主题思想	41
12. 简析陈二妹形象	42
13. 为什么说《春风沉醉的晚上》是郁达夫 小说创作的一个突破?	42
14. 简析《春风沉醉的晚上》的艺术特色	43
15. 分析《潘先生在难中》的潘先生形象及意义	43
16. 分析《潘先生在难中》的艺术特色	44
17. 分析《家》的思想内容	45
18. 分析高老太爷的形象	46
19. 论述觉新的性格特点	46
20. 分析觉慧的形象及其意义	47
21. 谈谈《家》的艺术特色	47
22. 概述《子夜》的主题	48
23. 分析《子夜》中吴荪甫形象	48
24. 分析赵伯韬形象	50
25. 分析《子夜》艺术特色	51
26. 分析《边城》展现的人性美和人情美	53
27. 分析翠翠的形象	55
28. 分析《边城》在洋溢着诗情画意和富有地方色彩 的特定环境中描绘人生的特点	57
29. 理解《菟竹山房》中的悲剧的社会根源	58
30. 简析《菟竹山房》结尾“窥房”在人物刻画和 艺术结构上的作用	58

31. 分析《葭竹山房》以环境气氛的渲染烘托来表现悲剧的艺术特色	59
32. 分析小黑牛悲剧的社会原因和作品的思想	60
33. 简析《山峡中》的野猫子形象	60
34. 简析《山峡中》景物描写的特点及其艺术作用	61
35. 理解《断魂枪》故事的时代背景	62
36. 分析沙子龙形象及其意义	63
37. 简析《断魂枪》运用白描手法,通过对人物肖像、语言动作的传神描写刻画人物的特点	63
38. 简析王三胜、孙老者的性格特点及其对主要人物沙子龙所起的对比烘托作用	64
39. 分析华威先生的形象及其意义	65
40. 分析《华威先生》的讽刺特色	66
41. 简析《在其香居茶馆里》的主题	66
42. 分析《在其香居茶馆里》的艺术特色	67
43. 分析联保主任方治国与豪绅邢么吵吵的性格	68
44. 简析《在其香居茶馆里》的讽刺特色	68
45. 简析翠姨悲剧的社会根源及其时代特点	69
46. 分析翠姨形象	69
47. 分析《小城三月》运用多种手法刻画人物性格、心理的特点	70
48. 简析《小城三月》首尾对“春”的描写的艺术作用 ...	70
49. 分析《小二黑结婚》的故事背景和思想内容	71
50. 分析二诸葛、三仙姑的同中有异的性格	71
51. 简析小二黑、小芹的主要性格特征	72
52. 《小二黑结婚》在民族化、群众化方面取得了哪些成就?	73
53. 简析《荷花淀》的主题思想	73
54. 分析水生嫂等妇女形象	73
55. 分析《荷花淀》的艺术特色	75
三、参考答案	76

诗 歌

一、考点	80
(一) 考核要点	80
(二) 重点提示	82
二、题典	84
(一) 填空题	84
(二) 单项选择题	86
(三) 双项选择题	92
(四) 搭配题	95
(五) 多项选择题	98
(六) 问答题	99
1. 分析《凤凰涅槃》的主题思想	99
2. 分析《凤凰涅槃》中凤凰形象及其意义	99
3. 分析《凤凰涅槃》的艺术特色	99
4. 《凤凰涅槃》节选分析	100
5. 简析《我是一条小河》的艺术特点	101
6. 分析《死水》表达的作者思想情感及其意蕴	102
7. 分析《死水》的艺术特点	102
8. 分析《发现》所表现的爱国主义思想感情 和比喻征询手法的运用	103
9. 结合全诗简析《发现》诗题的双重含义 及精巧构思	103
10. 比较分析《发现》和《死水》在艺术表现 手法上的各自特点	104
11. 联系创作背景, 分析《雨巷》中“我”的 形象及诗篇所表达的思想情绪	105
12. 谈谈《雨巷》的艺术成就	105
13. 《再别康桥》抒发了作者怎样的情怀?	106
14. 分析《再别康桥》的艺术特色	106
15. 概述《大堰河——我的保姆》的主题思想	107

16. 分析大堰河形象·····	107
17. 分析《大堰河——我的保姆》的艺术特色·····	108
18. 分析《手推车》的意象和诗篇的思想·····	109
19. 分析《手推车》的艺术特点·····	109
20. 简析《航》所表达的思想情绪·····	109
21. 简析《航》情感呈现方式的特点·····	109
22. 理解《断章》所表达的哲理观念和人生体验·····	110
23. 简析《断章》的艺术特点·····	110
24. 简析《生活是多么广阔》的思想内容·····	110
25. 简析《生活是多么广阔》的艺术特点·····	110
26. 联系《铸炼》的写作背景, 简析其表达的 思想感情·····	111
27. 简析《铸炼》的写作手法及艺术特色·····	111
28. 简析《星星》的思想内容·····	111
29. 理解《星星》的艺术特色·····	112
30. 简析《孤岛》的思想内容·····	112
31. 简析《孤岛》的艺术特色·····	113
三、参考答案·····	114

散 文

一、考点·····	117
(一) 考核要点·····	117
(二) 重点提示·····	118
二、题典·····	119
(一) 填空题·····	119
(二) 单项选择题·····	122
(三) 双项选择题·····	125
(四) 搭配题·····	129
(五) 多项选择题·····	130
(六) 问答题·····	132
1. 简析《寄小读者(通讯七)》的基本主题·····	132

2. 简析《寄小读者（通讯七）》的艺术特色·····	132
3. 概述《秋夜》的主题思想·····	133
4. 分析枣树形象的特征及其象征性意蕴·····	133
5. 简析天空、小粉红花、小青虫形象的 各自特征及其象征意蕴·····	135
6. 分析《秋夜》运用象征手法抒情的艺术特点·····	135
7. 分析《春末闲谈》的主要思想内容·····	136
8. 分析《春末闲谈》的艺术特点·····	137
9. 简析细腰蜂形象在《春末闲谈》一文中的作用·····	137
10. 简析《荷塘月色》所表现的思想感情·····	138
11. 分析《荷塘月色》的艺术成就·····	138
12. 简析《一种云》揭露旧中国黑暗及其根源，揭示人民 革命暴力才能改造中国的主题思想·····	139
13. 简析《一种云》以象征手法表现主题思想的特点·····	140
14. 简析《雨前》对北方雨前自然天候和各种景物的描写 及其所传达的思想情绪·····	141
15. 理解《雨前》对南方故乡春雨的怀想及其所传达的 思想情绪·····	142
16. 简析《雨前》富有诗情画意的特点·····	142
17. 分析《鹰之歌》的思想内容·····	144
18. 分析《鹰之歌》的艺术特色·····	144
19. 《鹰之歌》描写了鹰的哪些特征， 其象征意义是什么？·····	144
20. 分析长春藤的特性和它所体现的 象征性意蕴·····	145
21. 简析《囚绿记》的行文线索·····	146
22. 分析《风景谈》的主题思想·····	147
23. 分析《风景谈》的艺术特点·····	148
24. 理解“长宜子孙”四个字的含义和作品对它的剖析， 分析文章由此而展示的两种对立的人生道路·····	148
25. 简析“爱尔克的灯光”所包含的复杂的象征	

意蕴及其艺术作用	149
26. 理解“心灵的灯光”的含义	150
三、参考答案	150

戏 剧

一、考点	152
(一) 考核要点	152
(二) 重点提示	152
二、题典	153
(一) 填空题	153
(二) 单项选择题	154
(三) 双项选择题	156
(四) 搭配题	157
(五) 多项选择题	159
(六) 问答题	159
1. 概述《压迫》的主题	159
2. 简析《压迫》的艺术特点	160
3. 概述《雷雨》的主题思想	160
4. 分析《雷雨》尖锐复杂的矛盾及其性质	160
5. 分析周朴园形象	161
6. 分析周繁漪的形象	162
7. 分析侍萍形象	164
8. 分析《雷雨》的结构特色	165
9. 简析《雷雨》富有个性特征和丰富内涵的语言	166
10. 分析《屈原》矛盾冲突的性质, 联系创作背景, 理解剧本的现实意义	167
11. 分析爱国诗人屈原形象	168
12. 简析婵娟形象	169
13. 分析《屈原》的浪漫主义诗剧的特色	169
14. 简析“雷电颂”的思想内容和艺术特点	170
三、参考答案	171

III 泛读作品

小 说

一、考点	173
(一) 考核要点	173
(二) 重点提示	175
二、题典	176
(一) 填空题	176
(二) 单项选择题	180
(三) 双项选择题	185
(四) 搭配题	190
(五) 多项选择题	196
(六) 问答题	200
1. 简析郁达夫小说《沉沦》的思想艺术特色	200
2. 分析祥林嫂悲剧的深刻意义	200
3. 简析《祝福》的艺术特色	201
4. 简析历史小说《铸剑》的现实意义	201
5. 简析《铸剑》所体现的浪漫主义特色	202
6. 简述台静农的小说《拜堂》是通过哪些有关民情 风俗的具体描写来表现人物压抑苦痛的内心世界的	202
7. 简析《拜堂》的主要内涵和艺术特色	202
8. 简析《桃园》这篇小说的意蕴	203
9. 简析《桃园》的艺术特点	203
10. 简析莎菲女士的复杂性格及其形象的意义	203
11. 简析《莎菲女士的日记》的艺术特点	204
12. 简析小说《丈夫》的思想内容	204
13. 简析小说《丈夫》的主人公“丈夫”从麻木 到觉醒的心理变化	205
14. 理解《丈夫》的艺术特点	206

15. 理解《春桃》的主题·····	206
16. 简析春桃形象·····	206
17. 理解《春桃》的艺术特点·····	206
18. 概述《骆驼祥子》的主题思想·····	206
19. 分析祥子形象及其典型意义·····	207
20. 理解《骆驼祥子》的艺术特点·····	208
21. 理解《呼兰河传》的思想意义·····	209
22. 简析《呼兰河传》的艺术成就·····	210
23. 简要分析曹七巧的心理变态过程·····	210
24. 理解《金锁记》人物心理描写方面的 艺术特点·····	212
25. 理解小说《金锁记》的结构特点·····	213
26. 理解“围城”二字的涵义并概括作品的主题·····	214
27. 简析主人公方鸿渐的性格特征·····	214
28. 理解《围城》所用的讽刺手法·····	215
29. 简析《财主底儿女们》表现思想内容的独特之处·····	215
30. 理解《财主底儿女们》心理描写特点·····	215
31. 理解《财主底儿女们》所体现的七月派小说特点·····	215
32. 简要分析造成汪文宣一家悲剧的主要原因·····	216
33. 简析汪文宣的性格·····	217
34. 理解《寒夜》的情节结构·····	218
35. 理解《太阳照在桑干河上》的主题·····	219
36. 分析《太阳照在桑干河上》深刻、扎实的 革命现实主义特色·····	219
37. 理解《太阳照在桑干河上》在反映农村各阶层人物 之间错综复杂的社会关系方面的现实主义笔法·····	220
38. 简析张裕民、程仁形象·····	220
39. 理解《暴风骤雨》的主题思想·····	221
40. 简析赵玉林和郭全海的性格特征·····	221
41. 理解《暴风骤雨》的艺术特点·····	222
三、参考答案·····	222

诗 歌

一、考点	225
(一) 考核要点	225
(二) 重点提示	226
二、题典	227
(一) 填空题	227
(二) 单项选择题	229
(三) 双项选择题	232
(四) 搭配题	235
(五) 多项选择题	239
(六) 问答题	240
1. 理解《上山》所表达的思想感情	240
2. 理解《上山》在诗歌形式方面从旧 向新变化的主要特点	240
3. 简析《天上的市街》表达的思想感情	241
4. 简析《天上的市街》的艺术特色	241
5. 理解冰心小诗《繁星》、《春水》的内容及 核心思想	241
6. 理解冰心小诗《繁星》、《春水》在中国现代 诗歌史上的地位及特点	242
7. 理解《沙扬娜拉》中日本女郎的性格与内心情感	242
8. 理解《沙扬娜拉》的艺术特点	243
9. 理解《拜献》表达的思想感情	243
10. 理解《拜献》运用的托物寄情、比照 衬托的艺术手法	243
11. 简析《洗衣歌》的主旨	243
12. 理解《洗衣歌》的艺术特点	244
13. 简析《别了, 哥哥》的思想感情	244
14. 理解《别了, 哥哥》的艺术特点	244
15. 简析《给战斗者》一诗所表达的民族	

感情和决战意志·····	244
16. 理解《给战斗者》一诗的艺术特点·····	246
17. 理解《我爱这土地》的主要思想内容·····	246
18. 简析《我爱这土地》的艺术特色·····	247
19. 理解《十四行（四·鼠曲草）》所蕴含的人生真谛·····	247
20. 理解《十四行（四·鼠曲草）》的艺术特色·····	248
21. 理解《我用残损的手掌》的主题与抒情线索·····	248
22. 简析《我用残损的手掌》的艺术特点·····	248
23. 简析《偶成》一诗表达的思想感情·····	249
24. 把握《偶成》一诗表现手法上的特点·····	249
25. 简析《泥土》一诗的内涵·····	249
26. 理解《泥土》在艺术手法上的特点·····	250
27. 简析《山》一诗的意蕴·····	250
28. 理解《山》一诗表现手法上的主要特点·····	250
三、参考答案 ·····	251

散 文

一、考点 ·····	253
(一) 考核要点·····	253
(二) 重点提示·····	254
二、题典 ·····	255
(一) 填空题·····	255
(二) 单项选择题·····	258
(三) 双项选择题·····	261
(四) 搭配题·····	263
(五) 多项选择题·····	265
(六) 问答题·····	266
1. 简析《桨声灯影里的秦淮河》的创作特点·····	266
2. 简析《祝土匪》的思想艺术特色·····	267
3. 简析《给我的孩子们》的题旨·····	268
4. 理解《给我的孩子们》的朴实文风·····	268

5. 理解《钓台的春昼》的行文线索, 及表现 主观情绪的特点	268
6. 简析《拿来主义》论述的对待外国文化事物和中国 文化遗产应采取的正确态度	268
7. 理解《拿来主义》的艺术特点	269
8. 简析《忆韦素园君》表达的思想感情	269
9. 简析《忆韦素园君》刻画人物的主要手法	269
10. 理解《白马湖之冬》所表达的思想情感	270
11. 简析抓住白马湖冬天的特征写景的特点	270
12. 简析《包身工》的主题	271
13. 简析《包身工》中将包身工群像和个别典型形象 相结合的人物描写特点	271
14. 理解《包身工》将具体的场景描写和抽象的议论 分析、调查统计相结合的表达方式	272
15. 简析《一九三六年春在太原》的思想内涵	273
16. 理解《一九三六年春在太原》将“我”的见闻感受 和“新闻剪辑”相结合的纪实性形式	273
17. 简析山之子的性格特征	274
18. 理解《山之子》的艺术特点	274
19. 简析作者抓住个性描绘“雅舍”的艺术特点	275
20. 理解作者在《雅舍》中选取的于苦涩中寻觅雅趣的 表现角度及作品语言的特点	276
21. 理解作者在《蛇与塔》中所提出的新看法	276
22. 理解《蛇与塔》一文的语言特点	277
23. 理解《简论市侩主义》的基本观点	277
24. 理解《简论市侩主义》所运用的讽刺、比喻等手法	278
三、参考答案	278

戏剧

一、考点	280
(一) 考核要点	280

(二) 重点提示	280
二、题典	281
(一) 填空题	281
(二) 单项选择题	282
(三) 双项选择题	283
(四) 搭配题	284
(五) 多项选择题	286
(六) 问答题	288
1. 理解《南归》是带有感伤情调的浪漫主义剧作	288
2. 理解《南归》的抒情特色	288
3. 概括《日出》的主题	288
4. 简析陈白露形象的复杂性格和悲剧意义	289
5. 理解《日出》的艺术特点	289
6. 简析《上海屋檐下》的主题	289
7. 理解《上海屋檐下》的艺术特点	290
8. 概述《白毛女》的主题思想	290
9. 理解《白毛女》在创作上融合了多种 艺术样式的长处	290
10. 简析《升官图》的主题	291
11. 理解《升官图》的艺术特点	291
三、参考答案	292

IV 1999—2001 年高等教育自学考试全国 统一命题考试中国现代文学作品选试题

一、1999 年试题	293
二、1999 年试题参考答案	302
三、2000 年试题	305
四、2000 年试题参考答案	311
五、2001 年试题	313
六、2001 年试题参考答案	321