



# 因为你是塞纳河

名家文化之旅·3·

莫大林 著



浙江摄影出版社

# 因为你是塞纳河

名家文化之旅·3·

莫大林 著

来风·八面来风  
来风·八面来风·  
来风·八面来风·

浙江摄影出版社

选题策划：范达明

责任编辑：范达明

装帧设计：范达明

责任校对：朱晓波

责任出版：寿小璜

## 图书在版编目(CIP)数据

因为你是塞纳河 / 莫大林著. — 杭州：浙江摄影出版社，  
2002.10

(名家文化之旅·3)

ISBN 7-80686-038-X

I. 因... II. 莫... III. ①游记—作品集—中国—  
当代②摄影集—中国—现代 IV. ① I267.4 ② J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 074980 号

名家文化之旅·3·

## 因为你是塞纳河

莫大林著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市武林路 125 号 邮编：310006)

经销：全国新华书店

制版：杭州美虹电脑设计有限公司

印刷：杭州市长命印刷厂

开本：850 × 1168 1/32

印张：5.5

字数：75 千

印数：1—3100

2002 年 10 月第 1 版

2002 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-038-X / I · 8

定价：28.00 元

如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换。

雁过留声，人过留影。

我把我看到的世界告诉你——这些图片与文字。

## 序

当我走出机舱，迎接我的是清澈的蓝天、飘浮的白云和习习的微风。

这是巴黎的早晨，这是国际闻名的艺术之都、浪漫之城的一个普普通通的早晨。

我是应巴黎国际艺术城的邀请，在这个早晨来到巴黎作学术交流和访问的。在法国的半年时间里，除了举办个人画展、参加学术交流和研讨外，更多的时间用于参观为数众多的美术馆、博物馆、纪念馆和展览会，并由巴黎为中心辐射开去，从北面的香槟酒之都到南面的国歌诞生之地，从西面的大西洋海角到东面的阿尔卑斯山麓，足迹踏遍了法国的城镇乡野、角角落落。

很难简单地概述在法国的所见所闻，也不是三言两语就能描绘出如此的异国风情。在这本书里，我只能把所看见的、所想到的、所听到的点点滴滴汇聚起来，让曾去过法国的朋友重温在那里的日日夜夜，让没去过或正准备去法国的朋友更多地知晓那片在蓝天、白云和阳光照耀下的美丽的土地。

撰写这本书，得到了许江先生和法国布鲁诺夫人的热情帮助，也得到了金小团先生和蔡燕小姐的支持以及我的老师、朋友们的关心，在此一并致以真诚的感谢。

作者

2002年7月



1-1 巴黎印象：埃菲尔铁塔晨曲。



## 作者简介

莫大林，中国大众电视杂志社主任编辑，首席摄影。中国美术家协会会员，浙江省摄影家协会会员，浙江省油画家协会理事。



作为一名油画家，自1977年起先后多次参加全国性美术展览。主要作品《秋凉》、《升》、《百草园之夜》、《大漠风尘》、《夜涛》、《长城圮墙》、《吹号的小喇叭》等分别在全国美展和浙江省美展中获奖，并参加赴日本、新加坡、印度尼西亚、法国、德国、美国及香港和台湾地区美展的展出，不少作品为有关人士所收藏。

作为一名摄影师，以拍摄影视演员照片为业，曾在全国有关报纸杂志发表这类照片几千幅，1996年出版了中国第一部影视演员主题性写真集《造型何英》；曾行走祖国大江南北，拍摄有大量表现各地地域风土人情与自然风光的照片。

2000年，作为交流学者赴法国进行为期半年的访问，并在巴黎国际艺术城举办了个人油画作品展，以及反映西藏风貌的“走进西藏”摄影展与反映皖南赣北古镇民俗的“古老的房子和人”摄影展。

## 八面来风

——“名家文化之旅”策划人语

“名家文化之旅”不是纯旅行的导游指南，也不是纯文字的纪实游记或纯图像的观光记录，而是在包含上述一些因素或融合了上述不同因素之外，更有其“作家化”的东西。这里的“作家化”，正好切中了冯骥才先生说过的一句话：“作家提供给人最有价值的东西，是它的主观性和个性化的东西。”（《山有奇峰须侧看——“名家漫步艺术殿堂”丛书序》）它也有类似于“作家电影”一词中使用“作家”这一概念的含义——它的文化价值，正在于它的主观性与个性化。所以这是一套作家化即个性化的文化旅游读物。

显然，“作家”一词，在本丛书里的含义是广义的——并不仅限于文学作家，也可以是造型艺术家（如画家、摄影家）、影视人、媒体记者以及学者等等，他们都是名家，或是在一个领域里享有知名度的专家。另外，书中相当数量的配图也是其重要特色，称它为图文并茂或图文并重并不为过。为配合目前的出国热或海外旅游热，丛书所涉旅游之地，也以域外、境外为首选，即总体上是世界范围的、全球化的；我们相信，读者也希望它能展示出世界诸多国家不同的风情与风貌。

丛书推出的第一本为女作家张抗抗的作品，她曾希望自己作品的书名可以在“彼岸的风”与“八面来风”两者中选择（在收入该书的《多伦多》一文中她用到了“八面来风”一词，并写出了登上电视塔顶的那种“八面来风”的独特感觉；全书也刚好是八章）。此书现定名为《彼岸的风》；但“八面来风”一词还活着：这套“名家文化之旅”丛书现在要打的“品牌”，其实就是“八面来风”。

打开“名家文化之旅”，我们一起来沐浴、来感受“八面来风”吧。

2002年8月





## 目 录

### 序 (1)

1. 印象 (1)
2. 感受圣母院 (3)
3. 辉煌的“金字塔” (5)
4. 踏进圣地卢浮宫 (8)
5. 登高望远 (11)
6. 从火车站到艺术宫 (15)
7. 闻名的凡尔赛 (18)
8. 凡尔赛的喷泉 (22)
9. 凯旋门广场 (24)
10. 新区拉德方斯 (26)
11. 绘画的祭祠 (29)
12. 寻访巴尔扎克 (32)
13. 雨果的中国藏品 (34)
14. 钢管构架的蓬皮杜中心 (36)
15. 瞻仰拉雪兹 (38)
16. 蒙马特“画家村” (41)
17. 时代的协和广场 (45)
18. 街头艺术家 (47)
19. 豪华的歌剧院 (51)
20. 市政厅的灯光 (54)
21. 因为你是塞纳河 (57)
22. 巴黎人的“悠闲” (60)
23. 塞纳河上的桥 (62)
24. 武器簇拥下的伟人 (66)
25. Fontainebleau (68)
26. 诱人的巴比松 (71)
27. 夜幕下的巴黎 (74)

28. 地下迷宫 (77)
29. 凡·高的教堂 (79)
30. 雕塑家的花园 (82)
31. 教堂比比皆是 (85)
32. 雕塑随处可见 (89)
33. 恬静的大树林 (92)
34. 布鲁诺夫人和艺术城 (95)
35. 圣诞之夜 (97)
36. 方便的巴黎交通 (99)
37. 乘坐火车旅游 (102)
38. 俊美的孔德堡 (107)
39. 田里乡间 (110)
40. 百合花和白貂城堡 (112)
41. 最后的故居 (115)
42. 圣女贞德和希农堡 (117)
43. 小岛似在天涯海角 (120)
44. 边陲古城斯特拉斯堡 (124)
45. 基度山伯爵岛 (128)
46. 鹭巢村 (132)
47. 马蒂斯礼拜堂 (135)
48. 喧闹的蒙特卡罗 (137)
49. 滑铁卢纪事 (141)
50. “世界上最美丽的广场” (143)
51. 鸽子栖息王宫前 (148)
52. 北方的威尼斯 (151)
53. 风车的故乡 (154)
54. 《夜巡》和夜巡…… (159)
55. 悬崖上的王国 (163)



## 1. 印象

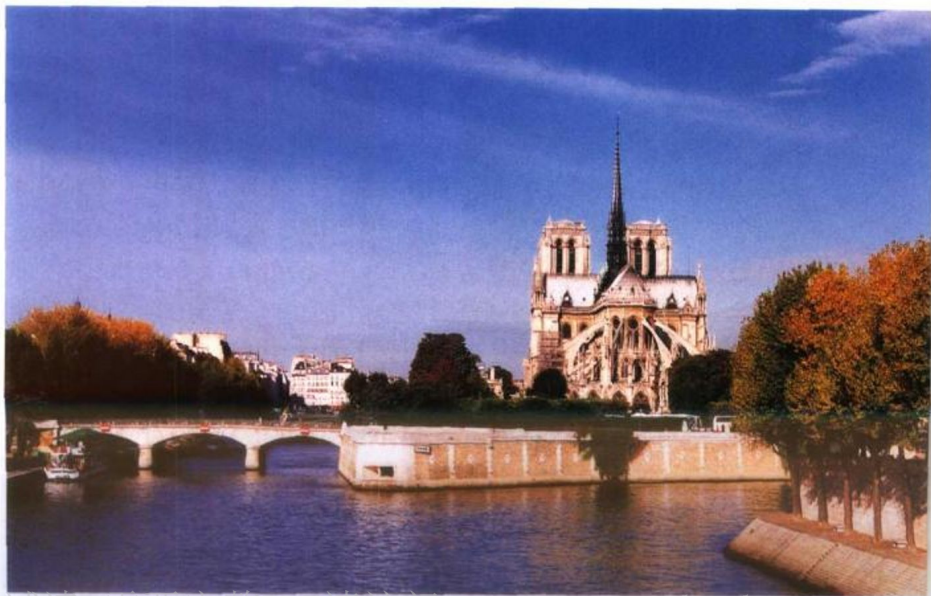
巴黎的天真蓝，蓝得晶莹清澈！

这是我到巴黎的第一印象。

我是早上7点太阳刚刚升起时到的巴黎。驱车前往我的住地——巴黎国际艺术城，稍事休息后，就来到与艺术城仅一街之隔的塞纳河边。

尽管这里已是盛夏，但丝毫没有在杭州那种闷热难熬的感觉。河边高大浓密的树木同鲜艳的花丛、绿色的草地交相辉映。行人很少，只是偶尔可见一些晨练者跑步匆匆而过；一些老人牵着爱犬在溜达着，又一些早起者在路边、河岸或花园小径的木凳上读书看报；绿色的清

1-2 站在塞纳河边，可以清晰地看到高高耸立在群楼之上的巴黎圣母院。





1-3 只有在巴黎，你才能看到那种印象派画中阳光下的世界。

洁车和穿戴绿色服装的清洁工在不停地修整着这个城市的每个角落……

塞纳河不宽，河水青黄，水流很急，不时也会翻起阵阵波涛。它从东南边进入这个城市，拐了几个大弯而从西北边出去。河的中央是著名的西岱岛和圣路易岛。站在河边，可以清晰地看到高高耸立在群楼之上的巴黎圣母院的大钟楼。

放眼望去，幽蓝幽蓝的天空一直延伸到无限的天宇之中；而在天际，片片白云安逸地飘浮着，在晨曦中时不时地变幻着颜色：玫瑰红、橙色……

太阳渐渐升起，真切切地把她的每束光线洒向这个城市的各个角落。那些不高却很古老整洁的屋宇、楼阁，被太阳染上了白、奶白、嫩黄、浅灰、苹果绿、粉红、宝石蓝的颜色，有的还勾勒出金色的轮廓……

整个城市显现出五彩斑驳的色彩，这是活跃的、跳动的色彩，难怪不少画家都说：只有到过巴黎，你才知道什么是印象派，只有在巴黎，你才能看到那种印象派画中阳光下的世界。

——因为，巴黎的天总是那么的蓝。

——因为，巴黎的阳光总是那样的明媚。



## 2. 感受圣母院

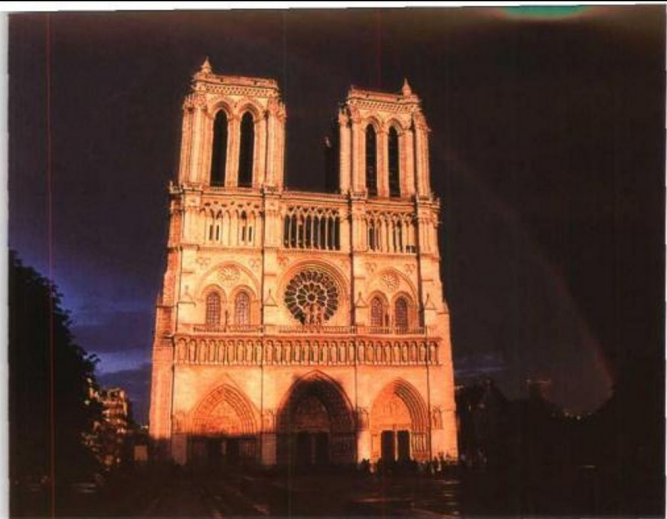


2-1 圣母院一角。

离我住地不远就是优雅的玛丽桥，穿过桥就来到了圣路易岛。这里都是一些小街，古老但整洁的房子沿着蜿蜒的小街一一排列着。这儿大多是16至17世纪的建筑，在它的兴旺时期，全都是爵爷贵妇们的宅邸，现在虽然已经陈旧，但还不失当年的华贵气派。沿着街面开了一些首饰铺、古玩铺、糕点铺以及画廊。店面不大，但古色古香都很有特色，不时有群群的游客在那里光顾、浏览。

小巷尽头，是一座圣路易桥，它连接着西岱岛，17世纪建起的巴黎圣母院就坐落在这个岛上。从桥上望去，圣母院两座巨大的、由白砾石构筑起的大钟楼朝着西面高高耸立着，优雅而又威严。圣母院正面很壮观，大门门楣呈尖顶拱形，门廊两边布满了圣像雕刻，上面廊柱上站着各种姿态的

圣徒和奇禽异兽，组成了一幅以“人间、天堂、地狱”为主题的巨大的立体画卷。与门廊紧接着的是东边的大圣殿，大殿的顶上除了一个



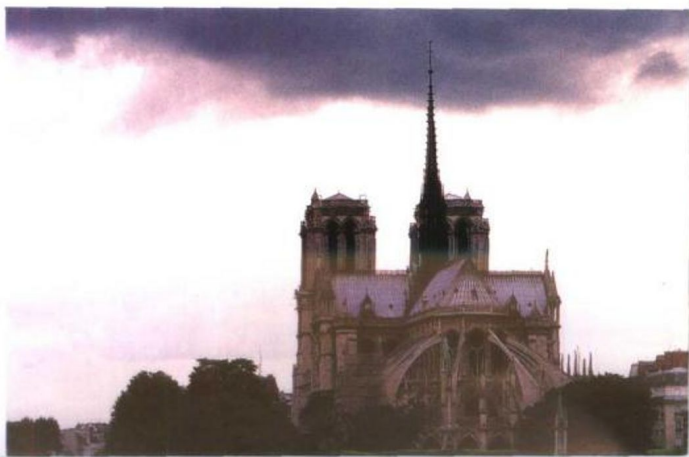
2-2 雨后圣母院上空出现了彩虹。

特有的尖细挺拔的尖顶外，旁边还有无数的小尖顶，每个小尖顶都有一尊塑造精致的圣徒雕像和圆形花饰。在外墙上，尽管岁月的沧桑使之留下了不可磨灭的灰褐色斑纹，但那些构成墙面的雕

刻图案，那些支撑着殿堂的雕刻石柱，那些色彩缤纷的大玻璃窗户，俨然是一座完美的、神圣的、典雅的艺术宝库，有着像岩石、像高山、像雄踞的狮子般的威严与震撼力。当你静静地凝望着它时，它又仿佛是一座巨大的、古罗马人弹奏的那种U字形竖琴，你似乎可以听到它发自遥远年代的乐音，可以感受到它吟诵着天堂的祥和、人间的博爱、地狱的忏悔……我突然由此想起美丽的艾丝米拉达、丑陋的加西莫多和阴险变态的弗洛罗，那些雨果笔下的人物的影子似乎正在某个角落忽隐忽现地浮荡着：是在大门边的天使群中？在钟楼黑洞洞的隔板缝隙中？还是在严严实实只能坐下一人、影影绰绰能露出眼睛和嘴巴的神龛中？也许，就在星星点点的昏暗的烛光中，他（她）们纯洁的、真挚的或狡诈的目光正在闪烁着呢；也许，也许什么也不要想，你只要去感受……

无需知道得太多，只要一种感受，这就是我看到的并留在我心中的巴黎圣母院。

2-3 圣母院背影。





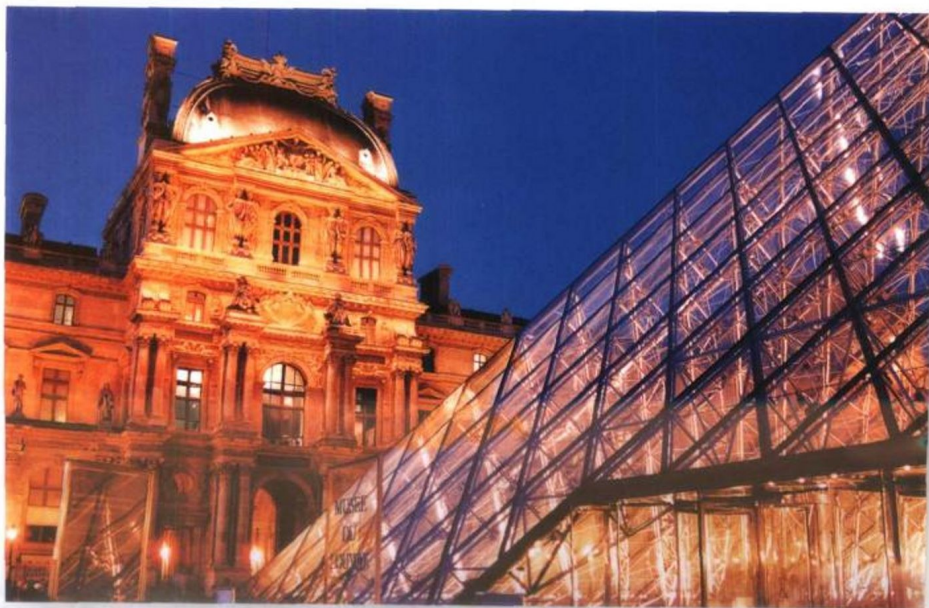
### 3. 辉煌的“金字塔”

在巴黎市中心、塞纳河北岸，矗立着一片巨大的宫殿群，这就是举世瞩目的世界艺术珍品殿堂——卢浮宫。

当我驻足在它的广场前，在那座由美籍华人贝聿铭设计的巨大的现代派风格的玻璃金字塔前，我时时会感到从每一条钢筋和每一块玻璃中折射出来的瑰丽、奇异的光辉。

卢浮宫的雏形始建于12世纪，当时只是城墙边的一座堡垒。现经发掘，在卢浮宫的地宫部分，还保存着当时城墙堡垒的地基。经过几百年来的不断修缮扩建，才从城堡扩建到城楼，从宫殿发展到国家的艺术博物馆。特别是1792年，当时内务部长罗兰向世人宣布：“在卢浮宫内设博物馆是当前一个重大事项……我认为，这座艺术馆将用于

3-1 卢浮宫和广场前的玻璃金字塔。





3-2 玻璃金字塔与喷泉。

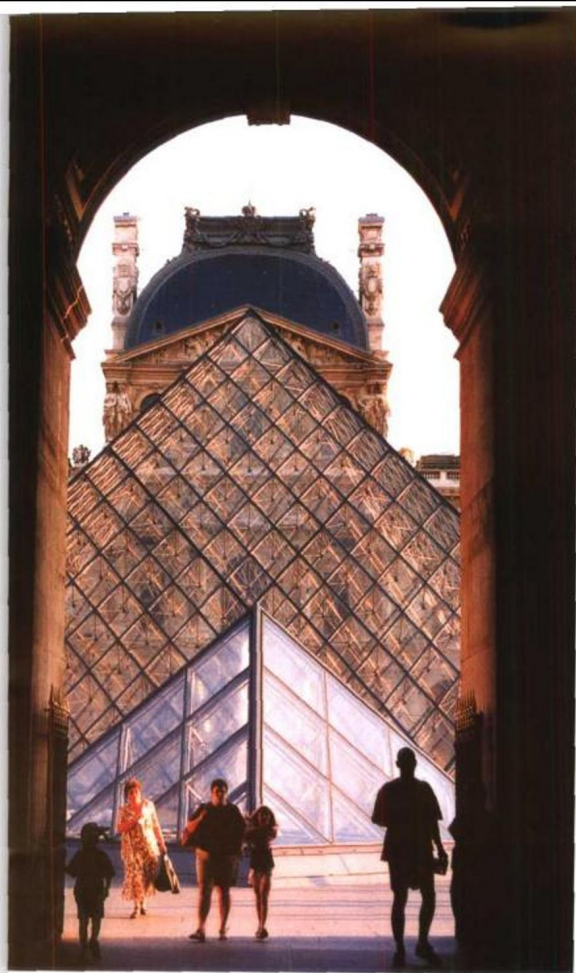
3-3 玻璃金字塔塔内大厅与旋梯。



向公众展示所有属于全体公民的素描、绘画、雕刻以及其他艺术品。它要能吸引外国游人并由此获得全世界的瞩目；它应该能滋养人们对艺术的兴趣并帮助艺术家成才；它必须向全体公民开放……这座宫殿为国家所有，不属于任何享有特权的人。”从此，作为全体人民的艺术博物馆取代了昔日的皇家宫殿。

在以后的两百年中，通过不断地购买、征集与遗产捐赠，特别是拿破仑从对于欧洲的南征北战中获取的大批绘画、雕刻、珍宝，逐渐丰富了博物馆的馆藏。19世纪后，又通过各种驻外机构搜寻了世界各文明古国和地区的大量艺术珍品，以至于发展到今天堪称集世界古文明和欧洲文明于一身的世界一流艺术博物馆的水平。

1989年，经过改造后的卢浮宫再次吸引了世人，主要是在宫殿围绕的广场中央新建了巨大的玻璃金字塔和地下的相关设施，使现代建筑理念糅合进古典的建筑风格中，使展览设施更趋于内在的科学化并富于审美观赏的流畅感。



3-4 进出卢浮宫广场的拱形大门。

入口在大金字塔下，经过安检，乘自动扶梯可抵达地下中央大厅。这是一个明亮开阔的功能齐全的中心区域：中央设的是导游指南，摆满了英、法、中、日、德等国文字的各种导游手册和路线图，还备有电脑导游耳机。中央大厅有四个通道，北、东、南分别通往三个主要的大展区即德农馆、绪利馆和黎胥留馆等。往西的通道连接到地铁站。通道边有各种各样的商店，你可以买到介绍卢浮宫藏画的各种版本的画册，各种形式、大小不一的画片、明信片、书签等；可以买到印着藏画的邮票、信封，并在邮局盖上卢浮宫的专用邮戳；还可以买到各种各样藏品的仿制品，

名画中出现过的首饰、玻璃器皿、小装饰等工艺品。你又可以在这儿用餐，从正规的大菜到快餐汉堡包，从咖啡厅到自动货柜，各种食品应有尽有。

在“金字塔”外的广场上，按照大小“金字塔”的布局，又扩建了七个喷水池。喷泉时而高涌，时而潺潺细流，尤其在夕阳的余辉下，或在彩色灯光的衬托下，和整个“金字塔”融为一个水晶的世界；再远看，在高大巍然的古典宫殿环绕的氛围中，它更像一个充满活力和生机的精灵，在那儿闪现着它诱人的金色光环。