

上海工人跃进摄影
作品评选

上海工人跃进摄影作品选

*

上海人民美术出版社编辑出版

上海长策路六七二弄三三号

上海市书刊出版业营业许可证出〇〇二号

上海市印刷三厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本 787 × 1092 耗 1/24 印张 2 8/12

一九五九年五月第一版

一九五九年五月第一次印刷

印数 0,001—2,500

这本集子里的 43 幅作品：是 1958 年社会主义建设大跃进中，上海工人摄影爱好者拍摄的。部分作品曾参加过上海 1959 年元旦举行的“上海大跃进摄影展览会”。

从这些作品中可以明显地看出：~~百分之九十以上~~的题材，都是作者周围所发生的新事物，主题鲜明，构图简洁，用光朴素，看来亲切感人。这是这些作品的显著特点，其中有不少是具有较高的思想性和艺术感染力的好作品。

所以能有这样的效果，是由于工人摄影爱好者掌握了摄影这个宣传武器，在他们各自的工作岗位上，真实、生动地反映了生产和生活各方面的面貌，鼓舞人们的革命干劲，促使人们向更大更好更全面的跃进方向迈进。

随着生产大跃进，群众摄影有了很大的发展，在工厂、人民公社、学校、机关、团体等单位里，摄影这一艺术形式已被普遍重视和广泛运用，业余摄影爱好者的队伍也越来越壮大。这批新生力量，在创作上正依循着正确的道路前进。这是摄影界的一个重大的进展，它对繁荣摄影创作来说是非常可喜的现象。

为了互相学习、互相提高，在这本集子里，我们请了一些专业摄影工作者对每幅作品作了评述，从题材、构图、用光等方面谈谈它们的优缺点，企图通过这种方式，使创作水平提高一步；使摄影工作者与摄影爱好者的联系更加密切。这仅仅是一个开端，我们今后将从多方面创造条件，~~互相学习，共同提高~~，为繁荣新中国的摄影事业而努力。

目 錄

1. 刘少奇同志在車間 馮培山 (上海汽輪机厂)
2. 第一爐鋼 闕大偉 (上海第三鋼鐵厂)
3. 煉 焦 張玉亭 (上海机床厂)
4. 鉄树开花 李衡圣 (上海第一毛紡織厂)
5. 花木蘭煉鋼 曹德植 陆雯音 (榆林区工人俱乐部)
6. 光学車間 袁瑞恂 (上海仪器厂)
7. 在超高压試驗室里 左家忠 (上海电机厂)
8. 光芒万丈 陆安昌 (上海柴油机厂)
9. 电 焊 左家忠 (上海电机厂)
10. 硫 酸 厂 施志勤 (上海工业館)
11. 即將下水的和平 28 号海輪 錢錫祺 (江南造船厂)
12. 車制汽輪机大軸 馮培山 (上海汽輪机厂)
13. 試制新产品 左家忠 (上海电机厂)
14. 蟹 吃 牛 时山南 (上海电机厂)
15. 一起改进工艺 罗德珊 (华生电机厂)
16. 安装土高爐 时山南 (上海电机厂)
17. 机床新产品 沈妙偉 (上海机床厂)

- | | | |
|----------------|------------------|---------------|
| 18. 接 班 人 | } | 李衡圣(上海第一毛紡織厂) |
| 19. 喏!毛病在这里 | | |
| 20. 安裝汽輪发电机 | 徐咸震(閘北发电厂) | |
| 21. 技术員下車間 | 馮培山(上海汽輪机厂) | |
| 22. 土制牛头車床 | 罗德珊(华生电机厂) | |
| 23. 制造土机床 | 沈妙偉(上海机床厂) | |
| 24. 友 誼 | 袁瑞恂(上海仪器厂) | |
| 25. 气 割 工 | 錢錫祺(江南造船厂) | |
| 26. 保卫和平 保卫祖国 | 王根荣(上海电焊机厂) | |
| 27. 民 兵 操 | 左家忠(上海电机厂) | |
| 28. 还要瞄高一点 | 李衡圣(上海第一毛紡織厂) | |
| 29. 消防演习 | 陆安昌(上海柴油机厂) | |
| 30. 双手挂瓦賽蛟龙 | 刘学斌(上海市第六建筑工程公司) | |
| 31. 青年小組討論技术革新 | 陈永庆(榆林区工人俱乐部) | |
| 32. 学哲学 用哲学 | 尹驥駟(上海第二印染厂) | |
| 33. 露天政治学校 | 闕大偉(上海第三鋼鐵厂) | |
| 34. 丘財康要出院了 | 闕大偉(上海第三鋼鐵厂) | |
| 35. 在公共汽車上 | 施志勤(上海工业館) | |
| 36. 为鋼鐵工人做点心 | 王履福(裕华棉毛麻紡織厂) | |
| 37. 食堂里的笑声 | 尹驥駟(上海第二印染厂) | |

38. 医生下車間.....陈英冠(上海冶炼厂)
39. 多好喝呀.....刘学斌(上海市第六建筑工程公司)
40. 勤工儉学.....尹驥駢(上海第二印染厂)
41. 深得人心.....施志勤(上海工业館)
42. 东方巨龙.....尹驥駢(上海第二印染厂)
43. 歌唱里弄十五无.....施志勤(上海工业館)

刘少奇同志在車間

馮培山(上海汽輪机厂)

作品評述與拍攝記錄

1. 刘少奇同志在車間

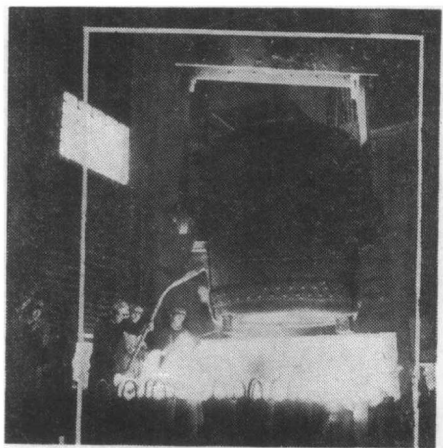


作为“报道摄影”来说，这幅作品是符合基本要求的，主题表达得很明确，造型处理也能够适应表现内容的需要。刘少奇同志来到工厂里，亲切地了解工人们的生产情况，关心他们创造性的劳动，充分反映了党和国家领导人和群众的亲密关系。

在这幅照片中，闪光灯不仅起了照明的作用，而且在艺术上也起了突出主体和避免繁琐背景的积极作用。整个画面的形象和布局可说是“切实稳当”，这些都是它的长处。它的不足之处是：人物的动态比较静止，构图形式也较为平板，因此给人的印象就不怎么深。

拍摄时间为下午2时，用矮克发²¹/₁₀定全色片，光圈F9，快门¹/₁₀₀秒，闪光拍摄，D-76 藥方显影。

2. 第一爐鋼

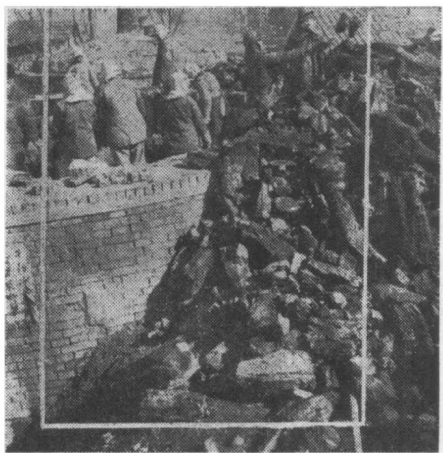


“第一爐鋼”反映了上鋼三厂新建轉爐車間第一次出鋼的情形。熊熊的鋼火，結合了工人的操作，有力地反映了鋼鐵戰綫上的生产面貌。作者把鋼包作为主体，放在画面的中央，很显得突出而宏偉。缺点是背景太黑，使鋼包和背景有些混和，工人劳动还不够紧凑，同时鋼火和門口的日光相混和，显不出鋼火的力量。

用矮克发²¹/₁₀定全色快片，光圈F5.6，快门¹/₂₅秒拍摄。

3. 煉焦

這張照片表现了上海机床厂的职工家屬，为了支援煉鋼，正在帮助厂方大煉焦炭。作者选取了出焦这个情景，并把累累焦炭作为前景，



兩者联系得很好，使人一看就知道她們已获得了丰硕的成果。在色调处理上，黑黝黝的焦炭与灰白色的爐壁形成强烈的对比，使气氛更加濃烈，主题格外鮮明。缺点是大部分工人都是背影，不能表现出愉快劳动的神情，因此减弱了照片的感染力。

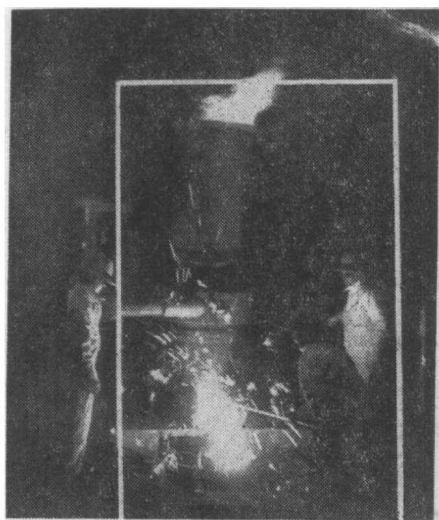
拍摄时间为上午 10 时，用矮克发 $21/10$ 定全色快片，光圈 F8，快门 $1/125$ 秒。

4. 铁树开花

在轟轟烈烈的全民煉鋼声中，到处烈燄冲天，鋼水滾滾，这种紧张而热烈的气氛，象征着我国鋼鐵生产在飞跃发展。作者以鋼水鉄流般的心情，选取这样的题材来歌颂鋼鐵生产的大跃进是很有意义的。

从画面上来看：高聳着的熔鉄爐正在吐着鉄水，煉鉄工人正在沉着地操作，气氛协调，構图完整。由于利用了原有光，因之情节表现得也較真实、感人。但是作为陪襯的环境处理

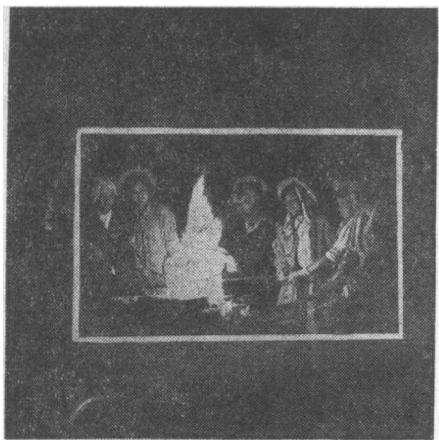
來說，背景未免太暗了，显不出主体的鮮明，爐身与背景相混，有孤立之感。如果在傍晚室內稍有微光时拍摄，或适当輔以人工光（背景光或輪廓光），可能使主题更为鮮明突出。



拍摄时间为晚上 10 时，用矮克发 $21/10$ 定全色快片，光圈 F4，快门 $1/35$ 秒。

5. 花木蘭煉鋼

这是表现全民大办鋼鐵运动中的一张紧张战斗的作品。时间是晚上十点钟，上海亞浦耳灯泡厂的“花木蘭煉鋼队”，精神百倍地迎接一場热烈紧张的出鋼战斗。作者抓住这一时机，并利用了爐火的光源进行拍摄，用光的效果襯托出主题思想——夜战和所处的时间环境的濃烈战斗气氛。由于沒有使用閃光灯，爐中的火焰在画面上表现得特別熾盛，火焰的光映照著女工們的臉、帽子、衣衫和身臂，給人以深刻



的印象。

這張照片的缺点是，女工們的干劲在畫面上表達得不够。感光也太薄了些，因此色調不够鮮明。

拍攝時間為晚上 10 時，用 100° Weston 柯達全色快片，光圈 F3.5，快門 $1/30$ 秒，D—76 藥方顯影。

6. 光学車間



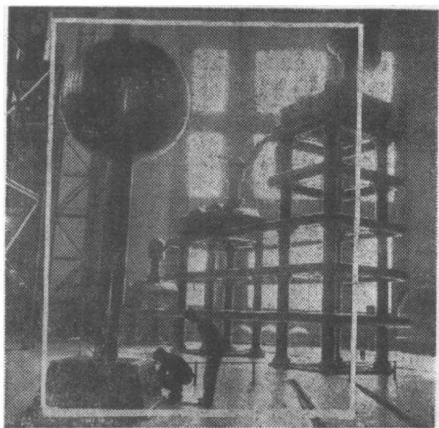
這張照片首先給人一個印象：這不是普通車間，一定是製造精密儀器的車間。作者以接片（用兩張照片拼接）的方法來反映車間全貌，在拍攝技術上是成功的。拍攝接片比較困

難，非有熟練技術不易成功。由於利用了二只閃光燈，並且恰當地配合室內原有光綫，更用小光圈慢速度拍攝，因此使前後都清晰和諧，增加了車間的廣闊感和深遠感。這些都是值得我們學習的地方。

不到之處是後面有兩個人在看鏡頭，對照片中本來很集中的情緒起了一定程度的分散作用，但問題還不大，因為不是在主要地位，如能避免當然更好。

拍攝時間為下午 3 時，用矮克發 $21/10$ 定全色快片，光圈 F8—11，快門 B，放兩次閃光拍攝，D—76 藥方顯影。

7. 在超高压試驗室里

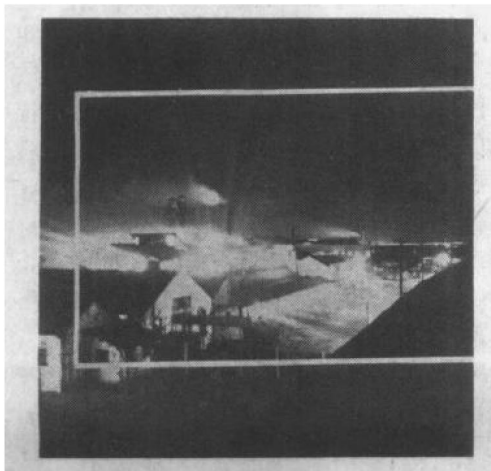


這是一幅介紹現代化科學技術水平較好的照片，作者在寫拍攝經過時說：“為了表現該廠生產水平，選擇了有代表性的超高压新技術，決定在超高压試驗室內拍一張場面較大的照片，原來玻璃窗的布是遮著的，這樣拍，就顯不出遠近，缺乏氣氛，我就將布拉开，

采取逆光，又为了要使离镜头最近的大銅球有些层次，所以放了一次万次閃光灯。”从这段拍攝經過里，可以看出兩個問題，一是表現什麼？二是怎樣表現？這是每一個攝影者在打開照相機前必須考慮的問題。我們在選擇主題時，必須在各種現象中選擇最具典型性和最有代表性的，這張作品的作者是掌握了這一點，因此撇開一些生產場面，介紹了最能代表這個廠的高級、精密、大型生產的試驗室，內容雖然很簡單，但給我們的印象很深。其次，作者為了要把主題表現出來，拉開帘布，採取逆光，用閃光灯輔助，這也說明在表現手法上是經過全面思考的。如果不採取逆光拍攝，單用閃光灯，效果就不一定會這樣。玻璃、銅球的質感就不會如此豐富。

用矮克發 $17/10$ 定全色片，光圈F11，快門 $1/5$ 秒，D—76藥方显影。

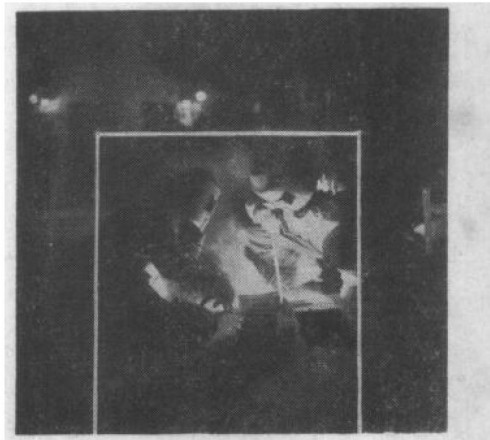
8. 光芒万丈



“光芒万丈”出色地從側面反映了工業生產大躍進的面貌。照片告訴我們時間已是深夜。作者利用車間里射出來的強烈的燈光，表現工廠生產的濃厚氣氛，使人想象到工人們正在緊張地生產。作者在拍攝時天氣正有些輕霧，因此使燈光產生了光芒，更加强了照片的藝術性。應該說，這張照片無論在選擇題材或拍攝技巧上都是比較成功的。

拍攝時間為晚上8時10分，用矮克發 $21/10$ 定全色片，光圈F11，曝光4分鐘。

9. 電 焊



“電焊”是一張較好的表現工人生產的照片。在工廠車間里，到處都有動人的精采的生產鏡頭，這張照片就是在生產過程中拍到的。在這張照片里，我們可以看到二個工人在緊張地電焊機件。作者就利用電焊火光作照明，助長了照片的藝術氣氛，也突出了主體。在構圖上，成功地採用了三角形構圖，并把趣味中心（電焊火光）恰當地安放在右上部，而由左下

部黯淡的弧形鑄件綫条把观众的視綫引向趣味点，合乎視觉規律。缺点是工人的背部太黑，与背景相混了，如果再加一些輔助灯光，使工人的背部有一些輪廓就更好了。

拍攝時間为夜間9时，用 $\frac{21}{10}$ 定矮克发全色快片，光圈4，快門 $\frac{1}{4}$ 秒。

10. 硫酸厂

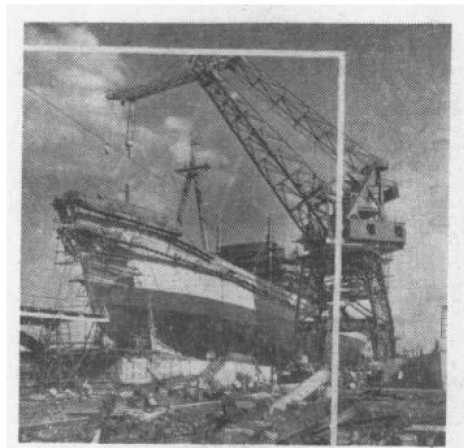


“硫酸厂”是一張介紹生产成品的照片。封好口的硫酸甕，突出地占了画面的主要地位，作者在现实的基础上选取了这个角度来反映生产成果，得到較好的效果。照片的中部又有工人在劳动，說明了生产成果是由我們工人創造出来的，这将賦予照片以很大的生命力。后部大堆的空甕，不但說明了生产規模的龐大，并且填补了画面的缺陷，使画面气氛非常协调。但是在运用光綫上还不很恰当，在中午頂光时拍攝，画面显得平淡。如果利用側光，使硫酸甕有光亮和阴影，甚至采用逆光，勾划出每个

甕的輪廓，將更有立体感，增强作品的艺术性。

拍攝時間为中午12时，用矮克发 $\frac{21}{10}$ 定全色快片，光圈F11，快門 $\frac{1}{125}$ 秒，D-76藥方显影。

11. 即將下水的和平28号海輪



“和平28号”五千吨海輪是我国建造船只中較大的一艘。江南造船厂全体职工們仅仅花了83天的船台周期就完成了下水任务。这张照片通过船体吊裝和船身油漆整理工作同时进行的情况，真实地記錄了这个厂职工为縮短造船周期所作出的巨大努力。我們从画面中可以看到工人們在紧张地劳动，这些工人和巨大的船身之間产生了鮮明的对比，起着呼应的作用。

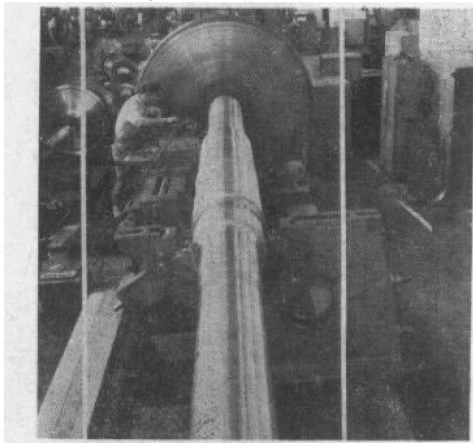
照片取景和構图的位置很适当，用光也很好。

缺点是吊車照得太大了一些，形成宾主不分的感覺，現在經過編者重新剪裁，船就突出了。另外，吊运的物件过小，显不出吊机的效能，

如果拍攝吊運大部件，就可增加畫面氣氛。

拍攝時間為下午4時，用錫克發²¹/₁₀定全色快片，光圈F11，快門¹/₁₀₀秒，加2號黃濾色鏡，D—76藥方显影。

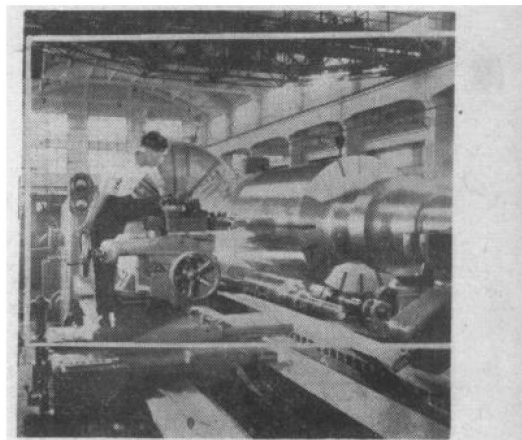
12. 車制汽輪機大軸



這張照片反映了我國社會主義工業飛躍發展，動力設備不斷增長和提高的可喜現象。我們看了這一根巨大的制件（汽輪機主軸），就可以想象到它決不是普通的動力機。作者利用照相機透視特點，從垂直方向拍攝，因此使制件更顯得碩大，一點也不覺得過分誇張。光綫處理也比較成功。由於採用了自然光，使全部受到均勻的照明，同時用慢速度曝光，使車頭有轉動感覺，而主軸更見光亮，因此主題就更突出了。缺點是人物神態緊張，車刀不着車件，使人產生還沒有進行切削或已經切削完畢之感，如果在吃刀時拍攝，那就更真實了。

拍攝時間為上午8時，用錫克發²¹/₁₀定全色快片，光圈F11，快門¹/₃₀秒，閃光拍攝，D—76藥方显影。

13. 試制新產品

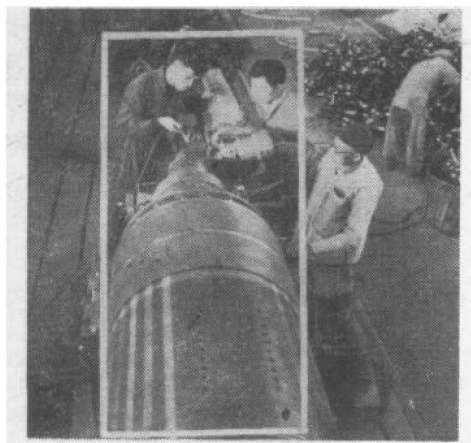


在拍攝車間生產照片時，最使人煩惱的是光綫的處理，如果用閃光，主體很清楚，但背景一片漆黑；不用閃光，又覺得光綫不夠，拍不出來。“試制新產品”這幅照片給我們很大的啟發。它主要依靠天然光綫，在不足之處輔以強光燈，這的確是個好辦法。這樣既能使主體清晰，背景也很明亮，顯示出了現代化大車間的气氛。照片的頂端，又襯了一輛行車，使照片避免頭輕腳重的缺點，這在構圖時也是經過一番考慮的。

也許有人認為這種光綫只能在新型車間里拍攝出來，在一般的車間里就只能依靠閃光燈。這種結論不完全對。如果在一般光綫較暗的老車間，只要掌握工人操作規律，用慢速度並輔助強光燈，即使是一般普通燈泡，也能拍出景深長而光綫自然的照片來。

用柯達200° Weston全色特快片，光圈F11，快門¹/₃₀秒，車間內自然光，加兩只強光燈拍攝，D—76藥方显影。

14. 蟹吃牛



在大跃进的上海工业战线上，工人发挥了无穷的潜力，想尽各种办法，利用原有机械设备，制造繁复的大部件。这张照片表现的就是用小机器做大工件的情形。

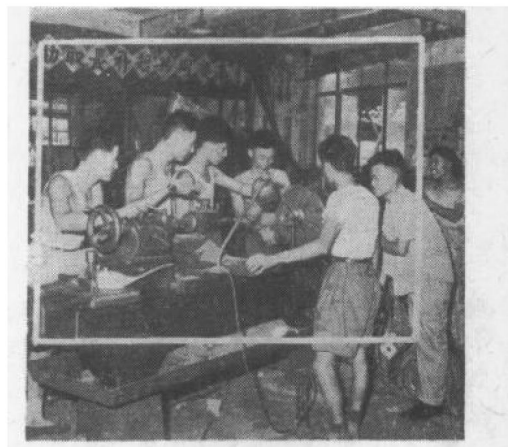
作者在拍摄这张照片时，是经过一番思考的，为了显示出工作物的庞大，拍摄时爬到工作物的背上，将工作物作为前景，采用俯角拍摄。这样，就把小机器与大工件的对比显示出来了，同时，也把工人聚精会神进行加工时的神态表现了出来。不足之处是工作物的质感（金属的质感）不突出，如果用侧光拍摄就更完美了。

用矮克发 $21/10$ 定全色快片，光圈 F5.6-8，快门 $1/8$ 秒，D-76 药方显影。

15. 一起改进工艺

照片的主题说明了厂领导亲自下车间，与工人们一起研究改进工艺，解决疑难。这是新

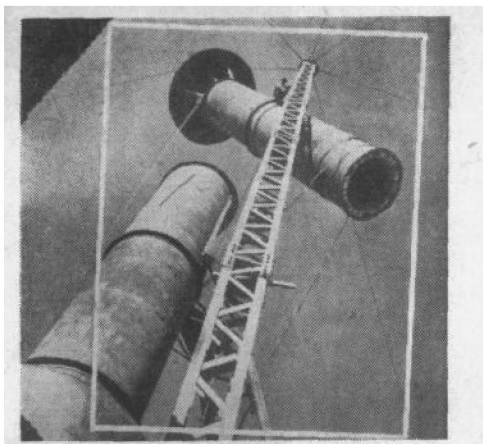
时代的新作风。题材选得很好。同时，从照片的角度、用光和人物地位的布置以及人物的表情来看，确是一张成功的作品。后面的背景上有“……取长补短，共同提高……”等字样，更突出地描绘了工人們的共产主义风格。画面中每个人都聚精会神地注视着正在加工的机件，使气氛和谐一致。照片是用闪光拍摄的，所以不能看出机床的动作，但也不一定说他们正在操作，可能是在研究某一部件的改进。图中前一人手搁在车床刀架的底部，把机床的部件遮去了一部分，影响了主体的突出。



用矮克发 $21/10$ 定全色快片，光圈 F8，快门 $1/25$ 秒，D-76 药方显影。

16. 安装土高爐

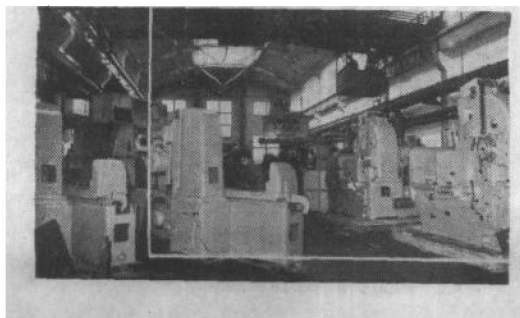
“安装土高爐”是表现上海工人为了完成120万吨鋼，电机厂工人在“又造电机又煉鋼”的口号下，大搞土设备煉鋼的情景。主题很好，照片的构图、光线处理也很好。



構圖好，是畫面簡潔，兩段高爐和一部吊車就說明了主題。光綫好，是利用了紅濾色鏡，使天空呈灰黑色，把淡色調的主題襯托得格外突出。加上蛛網形的幾根鋼絲繩，從吊車頂端分布出去，填補了畫面的空隙，而且各綫條的集中點處，有個正在高空操作的工人，這就賦予這張照片以極大的生命力。

拍攝時間為上午10時，用矮克發 $2\frac{1}{10}$ 定全色快片，光圈F16，快門 $\frac{1}{60}$ 秒，加2號黃濾色鏡。

17. 机床新产品



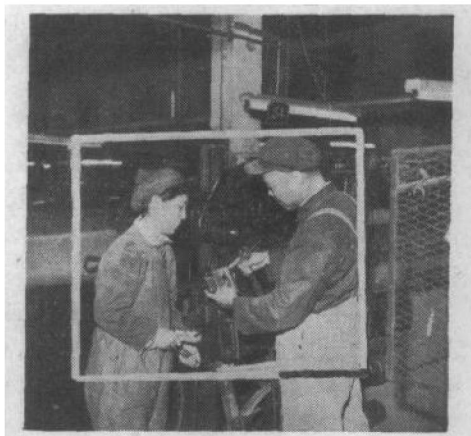
上海机床厂是上海有数的出产高精度机床的一个工厂，它的产品对支援全国起了很大作用。我們在這張照片上看到一座座油漆得閃閃發亮的新式机床，显示出上海机床工业的卓越成就。

作者取景很恰当，把左边的机床后座作为陪襯，显示出右边一排排机床的規模。巨大的行車在画面上端来回吊裝構件，給照片增加了生产气氛。

缺点是車間的縱深感沒有表現出来，如果利用自然光作适当的感光，再配合人工光源加以輔助，照片就更清晰有力了。

拍攝時間為上午11時，用矮克發 $2\frac{1}{10}$ 定全色快片，光圈F8，快門 $\frac{1}{16}$ 秒，万次閃光拍攝。

18. 接班 人



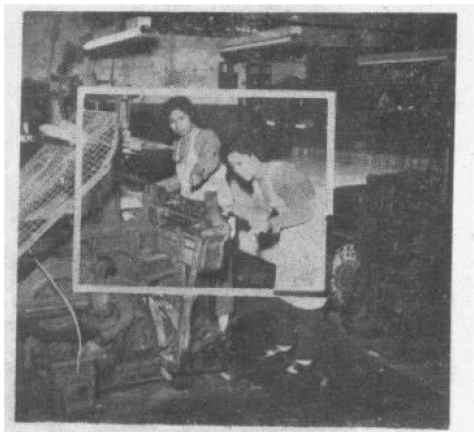
党和政府一向密切关怀的是新生力量的成長。在許多工厂和矿山里，不少从农村、学校里出来的青年人加入了工业建設的行列。這張照

片中就是青年女工正在虛心地聆聽老師傅對她講解如何進行操作技術的情形。照片中人物的安排很恰當，青年女工的虛心請教和老師傅諄諄教誨的神情都生動地表現出來了。

缺點是用光平板，背景也太黯淡，如果把閃光燈移遠一些，用半側光拍攝就更好了。

拍攝時間為下午8時，用矮克發 $2\frac{1}{10}$ 定全色片，光圈F5.6，快門 $\frac{1}{100}$ 秒，閃光拍攝。

19. 喏！毛病在这里



在大躍進的時代，人們知道要很好地完成工作任務，不能光靠勞動熱情，而且要大鬧技術革命。

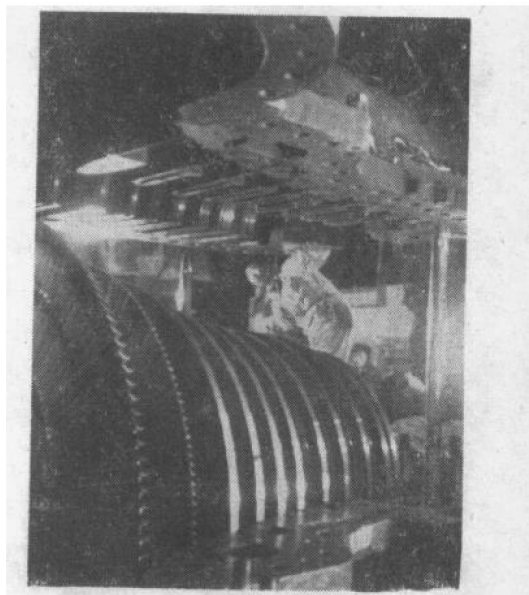
“喏！毛病在这里”這幅照片就是說明毛紡廠的擋車女工在技術革命熱潮中如何在很短時間內掌握了機修技術，從畫面來看，我們知道這兩個女工在機修過程中是碰到了許多困難的，但儘管這樣，她們並沒有灰心，而且終於找到了毛病的關鍵。這多么使人興奮啊！畫面里充分表露了這種情感。這張照片成功的方

就在这里。

缺點是人物動態聯系得不够好，特別是後面的那個女工，一只手指得很不自然，分散了主題的表現力。這個缺點如果在拍攝前加以注意，是完全可以克服的。

拍攝時間為下午8時，用矮克發 $2\frac{1}{10}$ 定全色快片，光圈F5.6，快門 $\frac{1}{100}$ 秒，閃光拍攝。

20. 安裝汽輪發電機



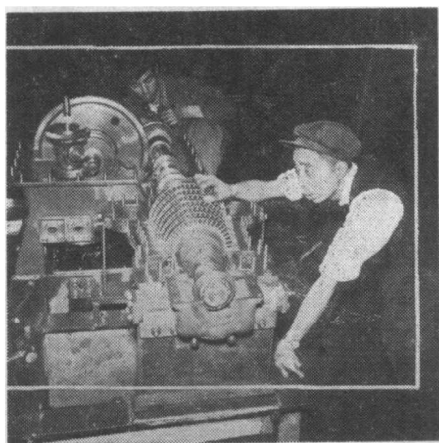
這是一張表現工業生產的照片。它有力地反映了上海電機工業的壯大和發展，反映了工人們的智慧和幹勁。作者在構圖上，突出了汽輪發電機的葉片部分，趁着安裝工人指揮缸蓋下降時，很自然地拍攝下這樣動人的畫面。作者為了要照好這樣的畫面，曾不止一次地在現

場觀察，等待时机，創作态度非常認真。這說明要獲得一張好作品，是要化相当劳动的。

這張照片在运用光源上也很成功，叶輪下端的反光部分，增加了照片的立体感。照片的黑色部分和淡色部分形成强烈的反差，使物体具有宏偉的感觉。不足之处是工人后面的二个人缺乏应有的动态。

拍摄時間为午夜一时，用匈牙利²¹/₁₀定全色快片，光圈 F3.5，快門¹/₆秒，利用工地自然光拍摄。

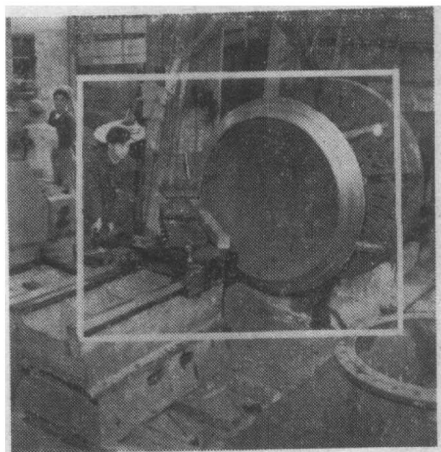
21. 技術員下車間



這張照片表現了認真工作的情景。技術員全神貫注的檢查着機器的每一個細小部分，工人在細心地裝配。由於作者有意識地把精密而不太大的機器放在画面的主要地位，並与人物的神态緊密地結合在一起，更豐富了主題內容。缺點是光綫太平，如果加上一只側光輔助，使人物与背景离开，画面就有深度感了。

拍摄時間为下午6時半，用矮克发²¹/₁₀定全色快片，光圈 F8，快門¹/₁₂₅秒，閃光拍摄，D-76藥方显影。

22. 土制牛头車床

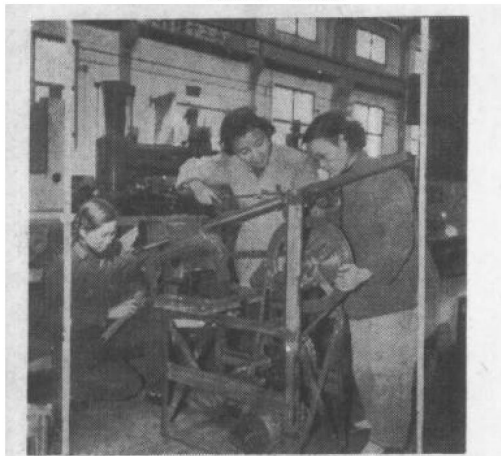


“土制牛头車床”是一張記錄了利用土設備來加工大型鑄件的照片，在画面中清楚地看到了工人在操縱一台簡陋的机床，而加工的产品，却是一个龐大的巨輪，具体地說明了螞蟻啃骨头的創造。作者在拍攝的角度上，采用側拍俯角，突出了巨輪，也拍到了土設備的簡陋全貌，工人的情緒也是全神貫注的。

這張照片也有它的缺點，作者沒有很好地运用光綫，使工人、土設備、鑄件都是一種色調，分不出主体和宾体。同时鑄件沒有劲的感觉，如果采取慢門拍攝，使輪子有旋动感，將能增强照片的表現力。此外，背景較亂，如能巧妙地使用光圈距离，將會使背景模糊，避免紊亂的綫条，分散观众的注意力。

用矮克发²⁴/₁₀定全色特快片，光圈 F5.6，快門¹/₃₀秒，D—76藥方显影。

23. 制造土机床



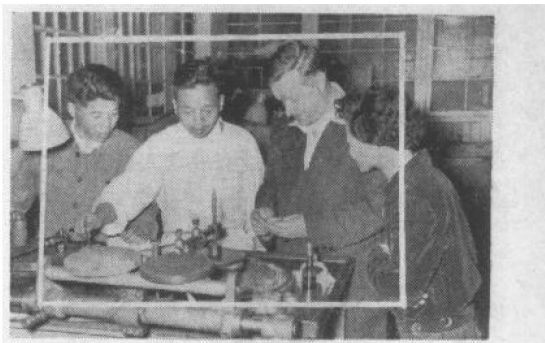
上海机床厂的三位女工和其他工人一样，破除了迷信，敢想敢說敢作，同心协力的創制了一台土机床。这台土机床看来虽很簡單，但我們深信，她們已化了不少心血。这种一心为建設社会主义的风格是值得頌揚的。

照片上三位女工正在裝配这台机床。她們滿怀信心的神情，使我們領会到她們在創造成功后的心情是多么地愉快！

這張照片的画面处理很恰当，作者把土机床放在主要地位，強調了她們的創造成果，并把女工們的認真裝配与之紧密联系，使主題表現得更加集中而有力。光綫也很自然，虽然用了閃光，但并未掩沒自然光的气氛，可以說是用光成功的范例。

拍攝時間為上午 10 時，用矮克發 $2\frac{1}{10}$ 定 全 色 快 片，光 圈 F8，快 門 $1\frac{1}{25}$ 秒，加 萬 次 閃 光 拍 攝。

24. 友 誼



車間里每时每刻在出現新的景象。作者選擇了外国專家在車間里活動的題材來表現国际主义精神是很有意义的。

看了這張照片，使我們留下深刻的印象。外国專家不但把自己所知道的技术无保留地教給中国工人，同时他已和中国工人交了知心朋友。他們交談得多么亲切，相处得多么融洽啊！以上就是這張照片最感人的地方。但也有些缺点，人物思想还不够集中，專家和中間那位工人的視綫不一致，影响了照片的感染力。

拍攝時間為上午 10 時，用矮克發 $2\frac{1}{10}$ 定 135 全 色 快 片，光 圈 F11，快 門 $1\frac{1}{20}$ 秒，閃 光 拍 攝。

25. 气 割 工

這張照片反映了造船工人為縮短 5000 吨海輪造船周期所作出的巨大努力和艰苦劳动的真實情景。表現气割工人改进操作方法，使割刀向上切割，提高工作效率兩倍的創造性劳动。

照片中的人物部位处理得很恰当，使構圖很完美，綫条單純有力。我們可以从画面上找到四条以人物为中心，并向四角散开的綫条，