

儿·童·美·术·学·校

# 线描教室

line draw classroom

xianmiao jiaoshi

广西美术出版社

蒋梦珏 编著



儿·童·美·术·学·校

line draw classroom

xian miao

线描

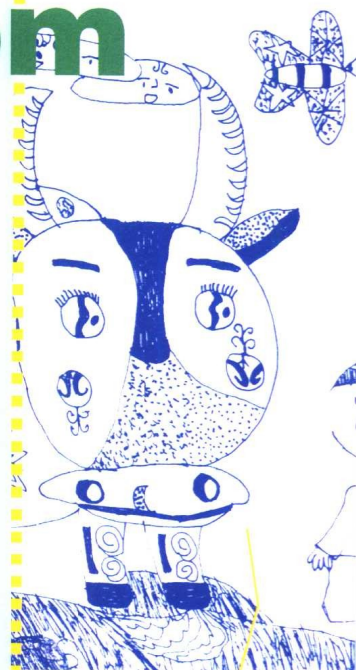
教室

江苏工业学院图书馆  
藏书章

shi

编著

广西美术出版社



**图书在版编目 ( C I P ) 数据**

线描教室 / 蒋梦珏著. — 南宁: 广西美术出版社,  
2002.12

( 儿童美术学校 )

ISBN 7-80674-295-6

I. 线… II. 蒋… III. 线描-技法 ( 美术 ) - 儿  
童读物 IV. J212.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2002 ) 第095902号

责任编辑 罗 茵

封面设计 阿豆豆

版式设计 阿豆豆

菊 子

**版权所有 翻印必究**

**儿童美术学校 · 线描教室**

编著 蒋梦珏

出版人 伍先华

出版 / 广西美术出版社

地址 / 南宁市望园路9号 ( 530022 )

发行 / 全国新华书店

制版 / 深圳市彩帝毕升实业有限公司

印刷 / 广西地质印刷厂

版次 / 2003年3月第1版

印次 / 2003年3月第1次印刷

开本 / 889mm×1194mm 1 / 16

印张 / 5

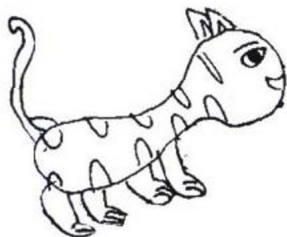
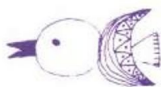
书号: ISBN 7-80674-295-6 / J·231

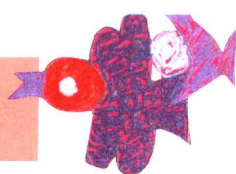
定价: 24.50元

本书如出现印刷、装订等质量问题, 请直接向承印厂调换

## 作者简介

蒋梦珏，毕业于广西艺术学院师范美术系，现任教于广西妇女儿童活动中心。在多年的儿童绘画教学中积累了丰富的经验。她注意理论联系实际，从启迪儿童的观察力着手开发儿童的想像力和创造力，以生动的课堂教学，培养了儿童浓厚的绘画兴趣。经她辅导的学生多次在国际、国内儿童美术作品比赛中获金、银、铜奖及特等奖，她本人也因此荣获多项教育辅导奖。课例“大自然的女儿”在全国首届少儿美术教育课例大赛中荣获一等奖。参与编写由湖南少年儿童出版社出版的《儿童绘画100课》。





|               |    |
|---------------|----|
| 写给家长的话        | 2  |
| 写给小朋友的话       | 4  |
| 工具与材料         | 5  |
| 认识点、线、面的组合与变化 | 6  |
| 线描创作          | 8  |
| 1. 想像画        | 8  |
| 画太阳           | 8  |
| 树和小鸟          | 10 |
| 节日里的面具        | 12 |
| 大自然的花儿        | 16 |
| 设计未来的房子       | 20 |
| 向国画大师学习       | 24 |
| 设计挂盘          | 32 |
| 2. 记忆画        | 34 |
| 回忆打针          | 34 |
| 大海里的小精灵       | 38 |
| 3. 故事画        | 40 |
| 乌龟寻宝的故事       | 40 |
| 鸟儿喝水的故事       | 42 |
| 鸟儿想喝水         | 43 |
| 蚂蚁皇后和她的大臣     | 44 |
| 线描写生          | 48 |
| 1. 画静物        | 49 |
| 画菊花           | 49 |
| 画芦荟           | 52 |
| 画玉米棒          | 54 |
| 鞋的写生          | 56 |
| 摩托车           | 58 |
| 蔬菜写生          | 60 |
| 2. 画人物        | 62 |
| 人物肖像写生        | 62 |
| 人物动态写生        | 65 |
| 3. 画风景        | 68 |
| 木桥写生          | 68 |
| 公园一角          | 70 |
| 画生活场景         | 72 |
| 4. 动物写生       | 74 |





图1 刘佳怡 3岁

## 写给家长的话

童年是生命的曙光。童年时代的一种兴趣，一种教育，一段经历，都可能影响孩子未来的一生。这些年，我一直在儿童绘画教育这块天地里耕耘，几年下来，我保留下孩子们许多优秀的作品。每当看着这些作品，总让我感觉快乐，似乎在这里能找到心灵上的宁静。于是，我想把这一段教学经历做一个总结，整理编写成儿童学线描一书。该书采用启发式的教学方法，为4~12岁的儿童编写。全书分两个部分：第一部分是儿童线描创作，第二部分是线描写生。

儿童线描创作，以画想像画、记忆画、故事画为内容。针对儿童画画天性中所表现出的游戏性、随意性、象征性、装饰性等特点，我从线的装饰与构成训练入手，目的是教会儿童运用线条来造型，帮助儿童学习线在造型中的表现和领会美术作品中的意义，开发儿童的想像力和创造力。线描写生，主要是引导学生学会观察物体的方法。通过画各种题材，教会儿童如何进入写生练习，如何用自己的绘画语言去表达对象。写生训练的目的：培养每个儿童都有强烈的自我感受、自我意识。让儿童通过观察，捕捉物象的特征，发现有趣的细节，画出生动、富于美感的作品。而且作品只要求他们表现感觉上的“像”，不苛求形的准确、比例和透视的关系。这些都是区别于成人教学的最大特征。在这种思想指导下，孩子画画的心情自由了、轻松了，他们在老师的引导下，通过观察物体的形象，经过大脑的认识与分析，逐渐学会运用一种绘画语言把物体表现出来。这个过程，不但教会儿童掌握了一种绘画技能，更重要的是促进了儿童的智力发展。而传统的教学方法，多半是采用临摹手段传授绘画技巧，讲过多儿童听不懂的理论知识，那样反而会使儿童的绘画才能受到压抑、严重的还会使孩子们对绘画失去兴趣。

在孩子们的作品里，特别是在年龄较小的孩子作品里，经常出现歪椅子、歪房子、人物头大身小比例失调的现象。家长们看了常常无法接受。而我认为，这些“歪”与“比例失调”，正是儿童自己的绘画语言，他们表现出童心的稚拙、纯真与自然美。那么，家长如何正确评价孩子的画呢？首先让我们一起来了解儿童绘画的特征。儿童画

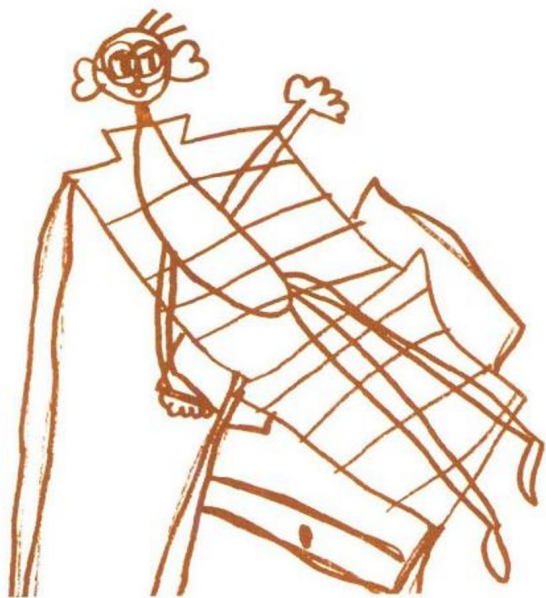


图2 古静思 4岁



图3 黄子千 8岁



图4 毅明 5岁

画是儿童阶段一种天性的自然流露，是孩子们纯真思想感情的倾诉。一般来说，他们的绘画发展要经历几个阶段：涂鸦期（1.5～3岁）、象征期（3～5岁）、意象表现期（6～8岁）到写实期（8～12岁）。如以画人物为例，3岁的孩子用简单的象征符号表示人的头、身体和手，表现出一种原始的美感（如图1）。随着他们对事物的认识能力加强，逐渐脱离了涂鸦，5～6岁的孩子能用夸张的手法，画出人的眼睛、身体等部位，表现出纯真、自然的美感（如图4、图5、图8）。而8岁的孩子，开始客观地去观察对象，能细致描绘人的头发、眼睛等部位，能比较客观表现人的形象特征（如图3、图6、图7）。所以，同一题材，不同年龄的孩子都能画，只是根据不同年龄设制不同的教学要求和评价标准罢了。当我们认识了儿童绘画的特点和发展规律以后，给孩子们的作品予以评价的时候，是否可以准确些呢？

那么，儿童在学画过程中，他们到底需要什么呢？首先，对儿童不需要讲过多他们听不懂的理论知识，而是尽可能给他们创造轻松愉快的绘画环境，耐心细致地启发他们的感受，帮助他们学会观察、分析绘画对象的特征，激发他们的表现欲望，给他们以信心。因此，从某种意义讲，儿童不需要我们教他怎样画，而是引导他们通过观察、分析，学会用自己的绘画语言去表现。在这个过程中，孩子们更需要的是老师和家长的支持与鼓励，需要我们去培养他们的意志和耐力。

最后，我想说，美术教育对儿童来说只是一种手段，通过美术教育促进孩子整体素质的提高和创造能力的发展，才是真正目的。愿我们的孩子都有一个健康、快乐、美好的金色童年。



图5 黄舜尧 5岁

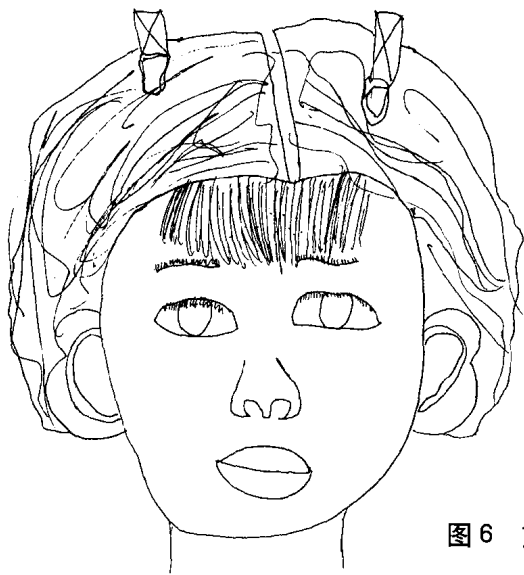


图6 方瑶 9岁

图7 庞晓昕 8岁



## 写给小朋友的话

小朋友，在我们学习线描画之前，老师给你们提出一点点要求：

1. 首先要养成踏实、认真、一丝不苟的作画习惯。
2. 画线时，运笔要慢、要稳，一笔画到头，每笔交代清楚，不可潦草，不可重复填线。
3. 学会借助点、线、形，描绘心中的童话故事，画出自己的个性与感受，让自己在画画中极大地感受快乐，做个快乐的小画家。
4. 学会认真观察事物，既能把复杂的形象概括地看，又能发现事物有趣的细节，锻炼自己的造型能力以及培养自己的耐心和毅力。
5. 学会发现常人看不见的美，培养自己的审美能力。
6. 要想把线描画得出色，要靠自己坚持不懈的努力。

小朋友，只要你记住了以上几点要求，并经常对照要求自己，提醒自己，你就能画好线描了。



图8 覃园春 6岁

# 工具与材料

小朋友，我们学习线描，要准备的工具和材料非常简单，一枝笔、一张纸就可以作画了。当然，外出写生时还需要一块画板。

**画线描的纸：**  
一般选用绘图纸、新闻纸、宣纸、毛边纸和各色卡纸，不同的纸会产生不同的效果。



**画线描的笔：**一般选用彩色水笔、钢笔、签字笔，各色金属笔、毛笔等也都比较合适。因为这些笔画出的线条不能涂改，能锻炼小朋友用笔大胆果断、线条肯定有力的作画习惯。



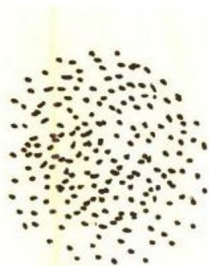
如果我们想表现不同的艺术效果，就要注意笔和纸的配套使用。如彩色水笔画在白色图画纸上，黑色签字笔画在白色绘图纸上，银色的金属笔画在黑色卡纸上，毛笔画在宣纸或毛边纸上，也可以用各种颜色的金属笔搭配使用，画在有色卡纸上。



# 认识点、线、面

## 的组合与变化

小朋友，你们还记得下雨时，雨点一滴一滴地落在我们的头上吗？玩沙子时，沙子一点一点粘在我们的小手上吗？我们用谷粒喂小鸡时，谷粒一颗一颗地洒下来的情景吗？这些雨点、沙子、谷粒我们称它们为点。今天，老师就把各种大小的点和各种形状的点分类聚集在一起，看看会产生什么样的效果。



沙点



雨点



绿豆点



圆点



不规则的点

小朋友，你注意了吗，舞蹈家挥舞手中的彩带翩翩起舞时，彩带形成什么形状的线？古筝、琵琶等乐器的弦是怎样排列的？我们家里的电话线是怎样的？再看看我们手指上的指纹线又是怎样排列的？今天，老师排一些各种形状的线给小朋友看看。小朋友，你能排出更好看的线吗？你们注意到了吗，排得密密的线感觉颜色深，排得稀疏的线感觉颜色浅。



竖线的排列



横线的排列



斜线的排列



波浪线的排列



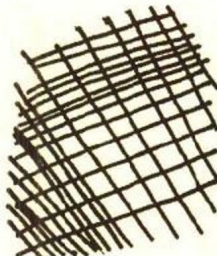
折线的排列



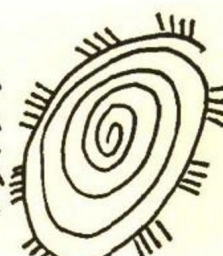
弹簧线的排列



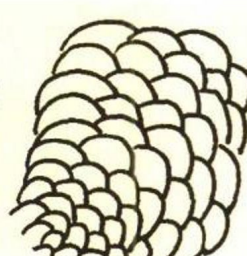
弧线的排列



交叉线的排列



螺旋线的排列

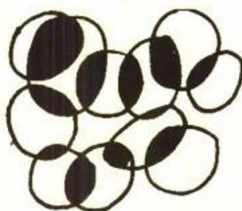


弧线的另一种排列

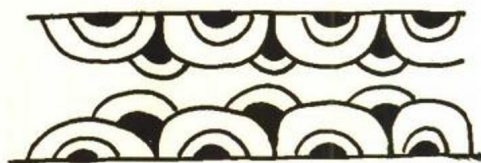
小朋友，在日常生活中，我们看到老师用的黑板是一块长方形的面，家里的窗玻璃有的是正方形的面，我们用的三角板是三角形的面。晚上的月亮，有时是半圆形，有时是月牙形，有时是圆形，这些都是各种形状的面。今天，我给小朋友用各种形状的面重新组合、排列，看看效果会是怎样？



方形组成的面



圆形组成的面



半圆形组成的面



三角形组成的面

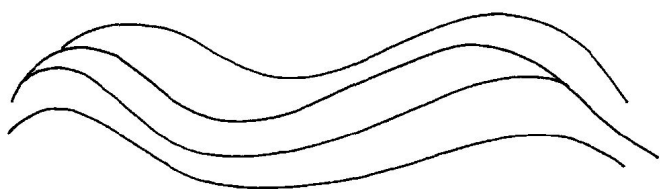


椭圆形组成的面

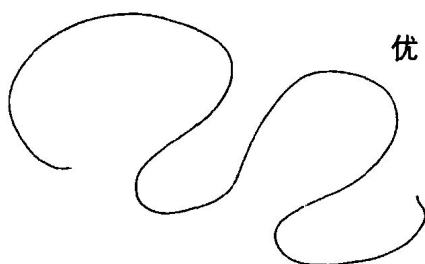


不规则的面

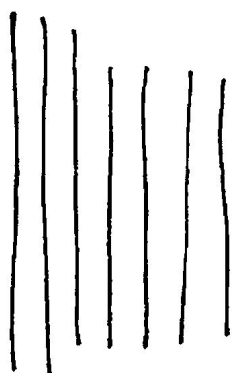
小朋友，知道吗？各种不同的线给人不同的感觉。如曲线给人柔和、优美的感觉，水平线给人宁静、宽广的感觉，垂直线给人挺拔、向上的感觉，折线给人坚锐、有力的感觉。



柔和



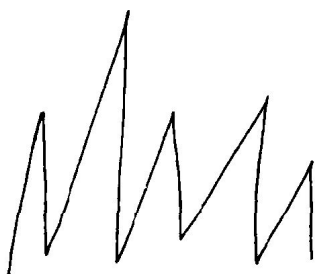
优美



向上挺拔



宁静

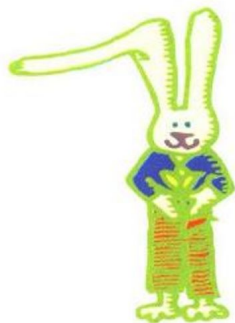


坚锐有力

# 线描创作

●线描创作可分为：想像画、记忆画、故事画等。

●线描的创作方法：先确定有意义的主题，然后再寻找表现的素材。动笔前要考虑好构图，运用什么样的点、线、形装饰形象；也可以从生活中发现素材，然后确定表现手法，完成创作。创作时要大胆想像，画出自己的个性与感受。



## 想像画

以表现梦想、幻想等虚构的情景为内容，是儿童最自由、最不受限制的创作形式。

### 展开想像的翅膀

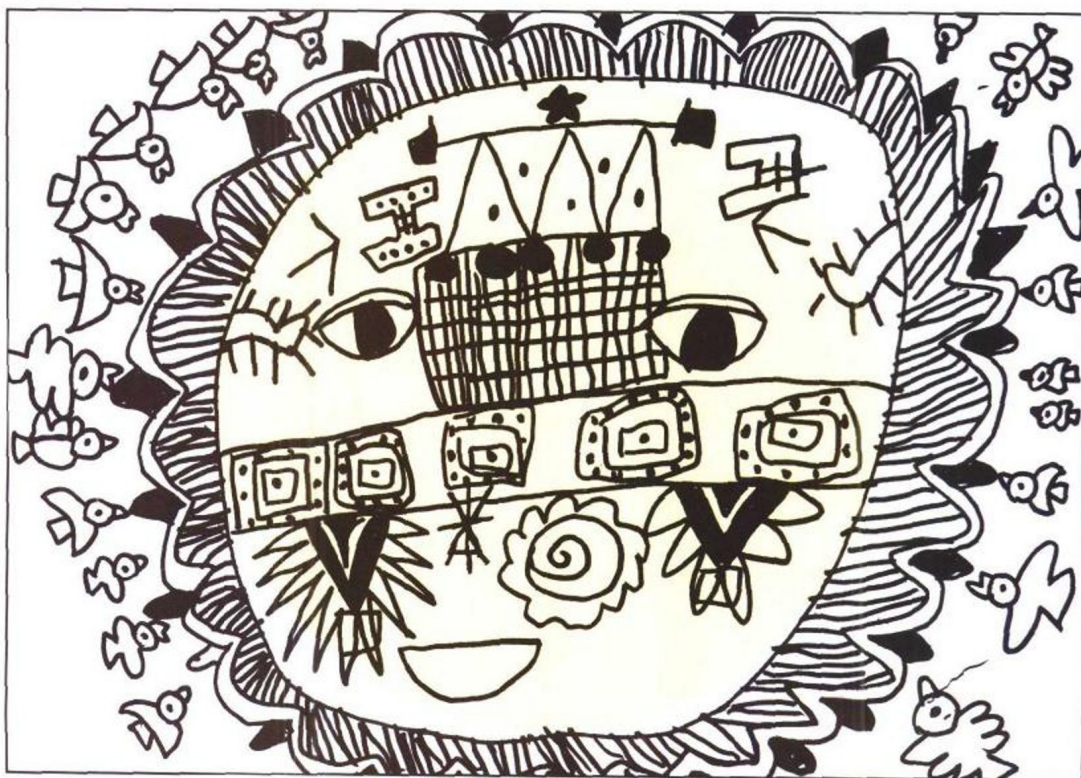
前面，我们已经学了各种形式的点、线、面。现在，我们用点、线、面结合起来画太阳。小朋友，太阳像什么？太阳像火球，太阳像花朵，太阳像公公，太阳像小朋友可爱的脸。

小朋友，你自己心中的太阳是怎样的，把它画出来好吗？

## ●画太阳



图9 梁小阳 5岁



## 和我一起欣赏

这几幅幼儿的作品，造型大胆、稚拙，都画出了自己心中美丽的太阳。

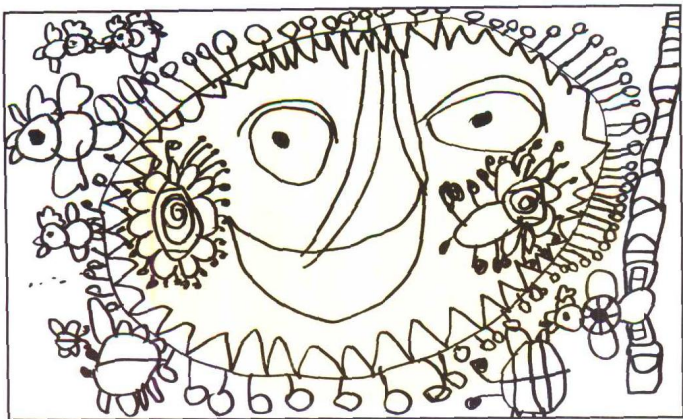


图 10 蒋译锋 5岁

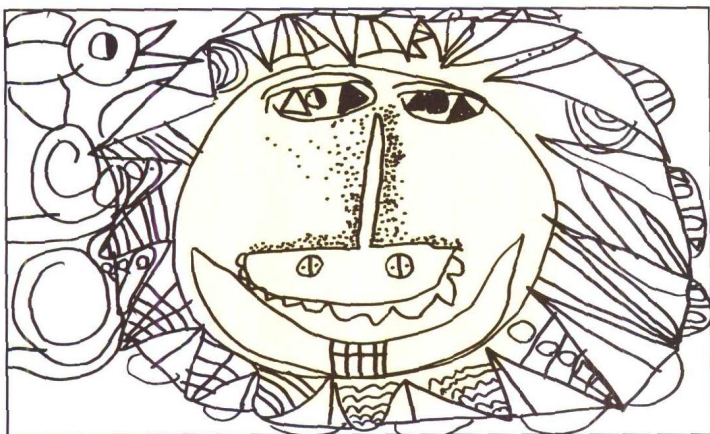


图 11 陈湘华 5岁

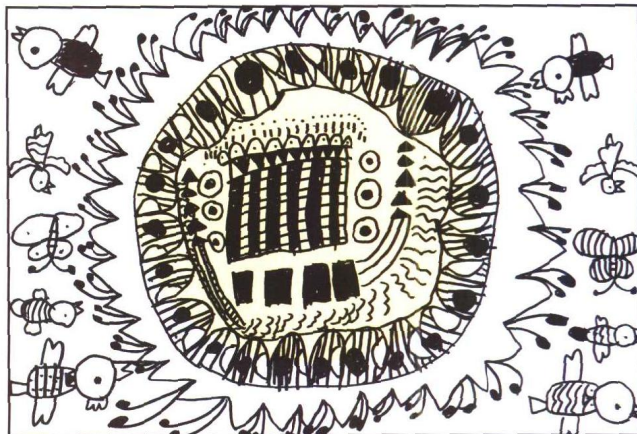


图 12 刘捷仪 5岁

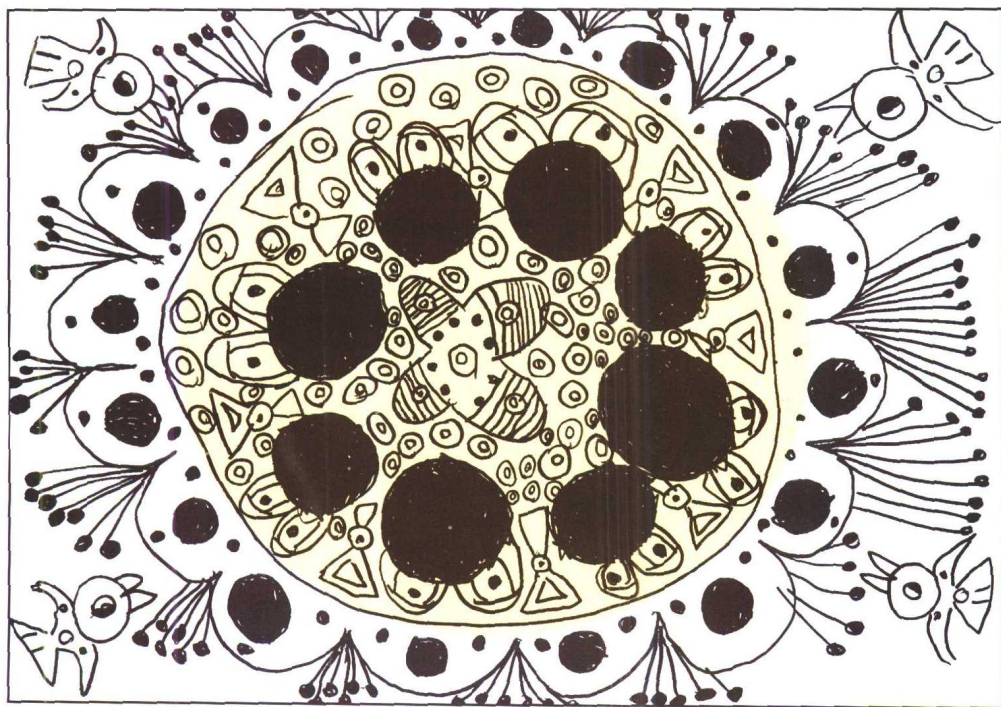


图 13 崔鹤 6岁

### 作画要点:

①太阳是画面的主体，要放在重要位置。发挥你的想像，可以把太阳想像成人的脸、花或其他动物。

②用点、线、面的组合与排列画太阳光，排列时，注意线的疏密变化。

③太阳设计得要独特，有趣味。

# ●树和小鸟

## 展开想像的翅膀

小朋友，你注意观察了吗？大自然中有各种各样的树，有些树木高大挺拔、枝叶繁茂，有些树木细小弯曲。总的来说，树由树根、树干、树枝、树叶等部分组成。

今天，我们画的树，可以和真实的树木不一样，我们用点、线、面组成各种好看的花纹把它打扮起来，再加上树丛中飞舞的小鸟，树下调皮的小动物……好的画面常常会产生一种意境，让人仿佛身临其中，呼吸到大自然清新的空气，听到小鸟吱吱的欢呼声。下面看哪位小朋友把树打扮得最漂亮，把小鸟画得最生动。

## 和我一起欣赏

图14树的造型简洁、生动。图15~图18，画面构图饱满，分别用不同的线和形对树冠、树干进行装饰。小鸟穿插在树丛中，画面疏密有致，想像力丰富。



作画要点：

①画树要有高矮的变化，画出前面和后面的层次感。

②学会用点、线、面组合图案，用笔自然、流畅，画线要一笔到底，不要来回描。线与线之间连接要自然，注意疏密变化。

图14 陈曦 6岁



图 15 王甫泽 7岁



图 16 张程 6岁

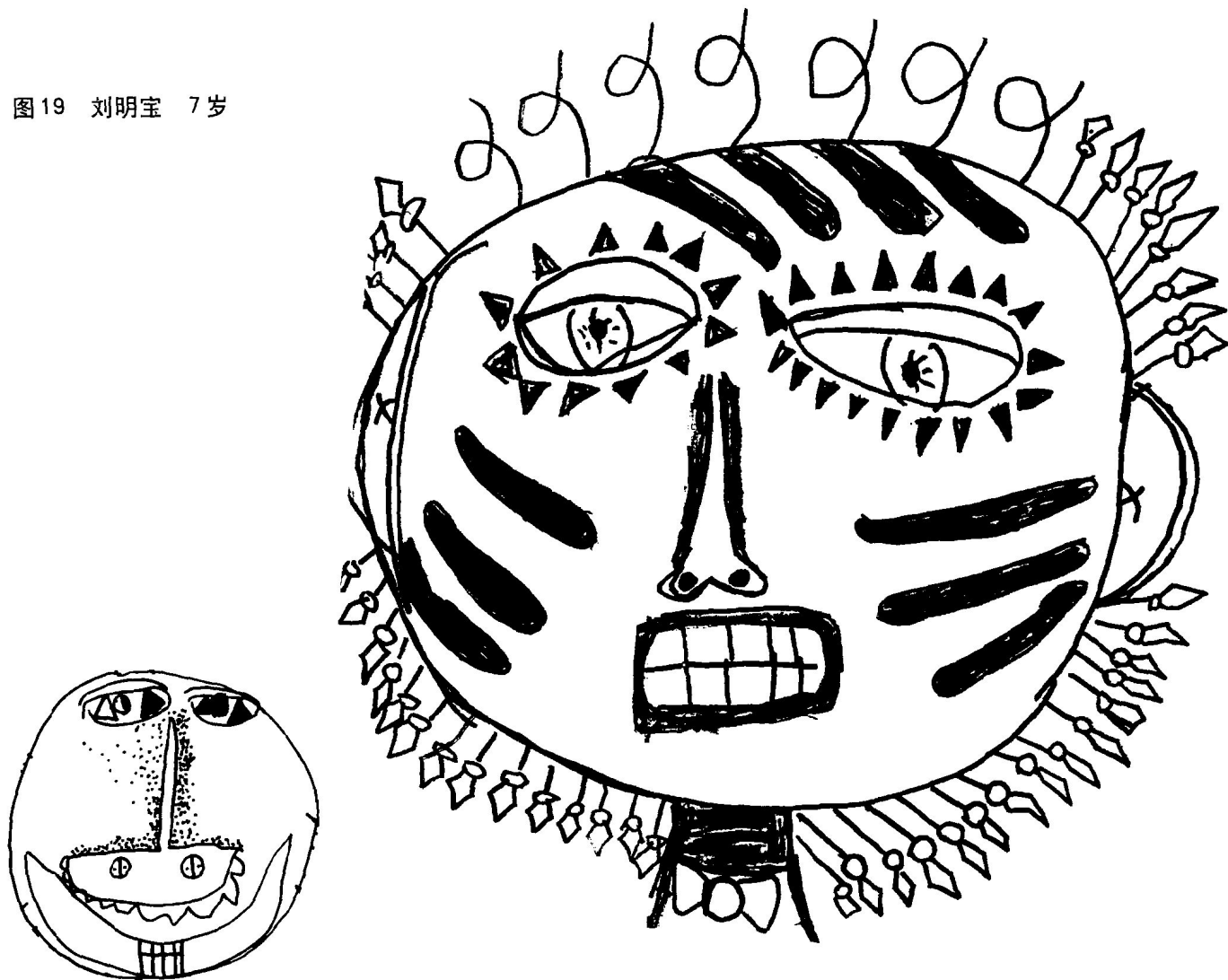


图 17 阚莉 8岁



图 18 雷珊珊 6岁

图19 刘明宝 7岁



## ●节日里的面具

### 展开想像的翅膀

小朋友，我国有56个民族，每个民族都有自己的特征。在长期的生产斗争中，劳动人民创造了自己的艺术，面具艺术是其中的一种。面具有点像京剧的脸谱，一般是为演绎某个特定的角色而使用的。世界上还有一些国家，像非洲的一些民族，他们喜欢在自己的脸上、身上画上一些好看的图案，然后载歌载舞，尽情欢唱。小朋友，每逢自己的节日，我们也戴上自己设计好的面具表演节目吧！

制作面具要注意以下几点：

- ①脸形大胆夸张——可以把头形拉得很长，也可以把头形变得又扁又圆。
- ②五官（眼睛、耳朵、口、鼻子、眉毛）夸张——可以把鼻子画得又宽又粗，或画得又细又长；可以把眼睛画得凶恶、狰狞，或者将眼睛描绘得又长又美。
- ③只要保留面具特征，就可在脸上任意设计各种美丽的图案。

## 和我一起欣赏

图19、图20面具的造型拙稚可爱，用线大胆、流畅。图21～图23面具的造型不仅大胆夸张，而且人物性格塑造得天真可爱，对人物的装饰还充满了奇思妙想，画出了节日里的欢快气氛。图24、图25面具造型感觉较成熟，看得出小作者能熟练运用点、线、形来塑造人物形象。



图20 谭思杏 7岁

作画要点：

① 不要模仿别人的模式，大胆发挥自己的想像力，创造新形象。

② 设计的面具，要刻画出不同的性格——或威武凶猛，或善良美丽，或温柔妩媚。



杨烨  
六岁半

图21 杨烨 6岁