

作文基本知识

徐輝南編著



江苏人民出版社

作文基本知識

徐錫南編著

江蘇省書刊出版登記證出〇〇一號

江蘇人民出版社出版

南京湖南路十一號

江蘇省新华书店发行 江苏新华印刷厂

开本 787×1092 1/32 印張 3 1/4 字數 76,000

一九九四年三月第一版

一九九九年七月南京第二次印刷

印數 15,001—135,000

統一書號：T7100·725

定 价：(5)二角二分

这本书里談的是些作文知識，把作文中的一些主要問題，大致都談了。学习写作知識，并結合練習运用，是提高写作水平的一个办法。但是，千万不要把它作为写好文章的法宝，以为学了写作方法就篤定可以写出好文章。如果这样想，也許要失望的。这是需要預先向讀者說明的。我只希望它对初学写作的同志有一点启发和輔助的作用。

书中的例子，大都选自語文課本和毛主席的著作。因此沒有一一注明它們的出处。

这本小书的草稿，是在1957年下半年陸續写出的；后来因为响应党的号召，到农村去劳动鍛炼，这一时期，因为劳动和工作都比較紧张，很少抽出時間去修改它。因此写得比較粗糙，大跃进以来的許多例子也未能采用。加之本人水平有限，錯誤一定难免。如蒙讀者賜教，我是竭誠欢迎的。

能把这本小书献給讀者，是党培养的結果，是同志們帮助的結果。因此，让我在这里用我真誠的心感謝党，感謝同志們！

徐 輝 南

1958年12月于沅阳沅城人民公社

目 录

一、几点基本認識.....	(1)
1.为什么要写文章.....	(1)
2.写文章难不难.....	(2)
3.怎样看待写作方法.....	(3)
二、文章的主题和题目.....	(6)
1.主题的意义.....	(6)
2.主题的要求.....	(7)
3.怎样达到这个要求.....	(9)
4.主题与题目的关系.....	(13)
5.题目的作用和要求.....	(15)
6.怎样定题目.....	(17)
7.副标题和小标题.....	(18)
三、文章的题材.....	(20)
1.写什么题材.....	(20)
2.怎样获得题材.....	(22)
3.怎样选择题材.....	(25)
①要詳略适当.....	(25)
②要抓典型抓关键.....	(29)
③要从小事情写起.....	(30)
四、文章的结构.....	(33)
1.怎样安排题材.....	(33)
2.段落的划分和联系.....	(39)

3. 文章的开头.....	(43)
4. 文章的结尾.....	(49)
5. 交代与照应.....	(54)
五、文章的表现	(60)
1. 具体切实.....	(60)
2. 生动形象.....	(64)
3. 对比.....	(68)
4. 比喻.....	(74)
5. 景物描写.....	(78)
6. 排比、对偶和重复.....	(82)
六、写作能力的提高	(88)
1. 要提高思想水平, 丰富生活经验.....	(88)
2. 要好好地阅读范文.....	(91)
3. 要经常练习写作.....	(92)
4. 要多多地进行修改.....	(94)

附录:

我热爱新北京(老舍).....	(98)
-----------------	------

一、几点基本認識

(1) 为什么要写文章

每个人总是生活在一个社会集体里的。我們不可能脱离社会集体，而孤立地生活。因此，人与人之间总得交流思想。这样，就少不了要說話和写文章。說話，这是每个人一天到晚都要說的，除非他是哑巴。文章是什么呢？把口头上說的話用文字写下来，这就是文章。不过，写文章和說話也有不同之处，这就是写文章不受時間和空間的限制。就時間方面說，話，只有在說的時候，別人才可以听到，說过以后，就沒法再听到了。虽則現在可以录音，但是，这还不能广泛地应用在日常生活方面。然而，文章就不同了，二千多年前的詩經，直到現在，我們还可以讀到，而且将永远留給我們的子子孙孙。魯迅先生离开我們二十多年了，但是他的文章，却将作为寶貴的文学遺產，永远永远地流传下去。就空間方面說，話，只有当面才能听到，說話的和听話的离得太远，互相之間說話，就失去了作用，虽則現在可以通電話，听广播，但是，这也同样不能广泛适应日常生活的需要。可是，文章就不同了，毛主席到苏联去参加十月革命四十週年庆祝大典，他在遙远的莫斯科发表演說，可是，我們坐在各人的家里，从報紙上就可以看到 he 演說的内容。工人們建設鞍鋼的情况，我們都想知道，虽然我們不能亲眼看到，但是，我們从陆灝同志“建設鞍鋼的人們”以及其他介紹鞍鋼的文章中可以知道。这些，都說明，說話固然重要，然而文章对于交流思想也是起着很大作用的。

上面，我們从写文章和說話的不同，說明了文章的作用。接下去，我們从社会生活以及日常生活的需要，来談談文章的作用。

我們和敌人进行斗争，除了用其他办法，如政治、軍事等，还可以用文章的形式来和敌人进行笔战的。大家都知道，鲁迅先生和当时的統治者斗争，就是靠着他那枝象匕首一样的笔，直戳敌人的心窝。今天，右派分子和各种右傾保守分子的論調，除了开辯論会和他們进行說理斗争以外，还要用文章去駁斥。我們在各項生产斗争中，也要运用文章这个武器，交流生产中的先进經驗，报导劳动者們的模范事跡，借以推动和发展生产。領導上发指示、下通知、訂工作計劃、做工作总结、写工作汇报，等等，都要用文字来表达。在我們的日常生活中，写信、記筆記，打报告等等，也都需要文字来表达。

所有这一切，都說明了文章的作用。文章是处处都用得上的，我們應該学习写文章。有人以为“我又不想当作家，还要学习写文章干什么？”其实，上面說的的那些，不一定是文学家的事，我們一般人，由于阶级斗争、生产斗争和日常生活的需要，总是要动动笔的。这么說来，写文章就是每人都應該学习的了。

(2) 写文章难不难

写文章难不难？

有人說难，有人說不难。說难的人往往是把文章看得神祕化了。他們把說話和写文章看成是两件事，以为說話和写文章之間沒有关系。因此，話尽管是那么說的，但是他們写起文章来，却要轉弯抹角，故弄玄虛，硬要煞費苦心找些“漂亮”的、古怪的字眼来装腔作势。他們以为只有这样，才叫文章。因此，被吓住了；甚至明明可以写出来的，但因神祕感作祟，就連笔也不敢动了。

其实，写文章有什么神秘可言呢？写文章和说话原是一回事。用嘴说出来的是话，把话用文字表达出来就成了文章。文章只不过是写下来的话而已，所以有人把写文章称做“写话”。话怎么说，文章就怎么写好了，不要话是这么说，而文章却偏要那么写。“代数习题做好了”就是“代数习题做好了”，不必说“我完成了做代数习题的任务”。文章既是写下来的话，话是每个人都会说的，那末，写文章有什么困难呢？一般地说，只要有高小文化水平，掌握了一两千个常用字，按照话怎样说就怎么写的原则，就可以写文章了。

写文章既然和说话是一回事，话怎么说，就怎么写，那么，只要把话说好了就行。话说好，照此写去，文章也会写好的。话怎样才能算好呢？首先要有正确的内容，然后把它想清楚，组织组织，用大家都懂得的语言，把它说出来，使人听得懂，并且发生兴趣。当然，要把话说好，还有其他的条件；不过，上面说的却是基本的。

我们应该鼓起勇气，信心百倍地学习写作，不断地提高自己的思想水平，丰富自己的生活和语言，多多地阅读和练习，并且遵守话怎么说就怎么写的原则，就可以写出好文章来的。大家也许都熟悉文化战士高玉宝这个名字吧，高玉宝幼年，只读过五十天书，参加革命时连自己的名字都写不上，后来在党和同志们的教育和帮助下，学会了几百个字，辛辛苦苦地写了两年，终于写成了一部三十万字的自传体小说。这是活的事实，是我们学习的榜样。写文章并不如有些人想象的那么困难，高不可攀。

(3) 怎样看待写作方法

写作方法有没有用呢？有人认为没有用，有人把它当法宝。前一种人抹煞了事实，后一种人夸大了事实。抹煞了事实和

夸大了事实都没有实事求是，因此都是不对的。

我們認為，正确的看法應該是这样：写作方法是有用的，学习了写作方法，对提高自己的表达能力有一定作用；但是，它不是万能公式，对文章的好坏不能起决定的作用。为什么这样说呢？

無論做什么都有一些方法，做文章当然也是这样。写作方法，不是哪一个人凭空捏造出来的，它是許多年来許多人写文章所积累的經驗，所摸索到的基本規律。这些，是我們應該掌握的基本知識。如果我們掌握了它，对表达我們的思想就会有一定的作用；这就是說，可以帮助我們自觉地写好文章，主动地防止和克服写作中的缺点，不致作无益的摸索，多走弯路。譬如說，知道了文章的主题要明确这一点，我們在写作时，就会圍繞着主题思想选择材料，从而突出主题思想，不致于下笔千言，离题万里，虽然辛辛苦苦地写了一长篇，但是叫人看不出你要說的是什麼。再如，知道了文章要写得具体这一点，我們就会主动地搜集一些具体材料，进行写作。讓文章用事实說話，叫人觉得有看头，有帮助。而不致于犯“空話連篇，言之无物”的毛病。总之，写作上的一般的基本知識，对于我們初学写作的人不是沒有用处的，我們應該掌握它。当然，要掌握它，不仅是知道了就算的，还要在不断的写作实践中加以运用才行。

但是，如果我們过分地夸大了写作方法的作用，以为掌握了写作方法，就一定可以写好文章，那就不对了。写文章的基本知識对表现思想有一定作用，但並不等于起决定性的作用。写文章沒有一个万試万灵的秘訣。正如鲁迅先生在“作文秘訣”一文中很幽默地指出的：“做医生有秘方，做廚子有秘法，开点心舖子有秘传……但是，作文却好象偏偏並無秘訣，假使有，每个作家一定是传给子孙的了，然而祖传的作家很少见。”

为什么写文章沒有一个万試万灵的秘訣呢？因为文章是反

映现实生活的，而现实生活是极其丰富而复杂的，这种丰富而复杂的生活，决不是什么万试万灵的秘诀就能表现得了的。同时，形式决定于内容，不同的内容有不同的表达形式。形式不能离开内容而孤立地存在，更不能片面地强调，否则就要忽视内容，舍本逐末。文章的好坏不是首先决定于形式，而是首先决定于内容。内容好，形式稍差一点，只要说得过去，还不失为好文章；形式虽好，但内容是错误的，甚至是反动的，那就害人不浅，因为这种错误（甚至反动）的内容被某种形式掩盖住了，文章的诱惑力增强了，思想认识不高的人就很容易被欺骗，从而走到不正确的道路上去。

二、文章的主題和題目

(1) 主題的意義

我們不管做什么事，說什麼話，都是為着要达到一定的目的。寫文章也是这样，也要达到一定的目的。不管過去和現在，都是這樣的。也就是說，我們寫出一件事情，表示某種態度，發表一點意見，說明一個問題，都是為了影響和教育讀者，從而使讀者信服某一種思想，獲得某一種知識。在舊社會，有些無聊文人，把寫文章看成是茶余酒後，消磨時光的玩藝兒。閒得無聊時就吟詩作賦，粗看起來好像沒有什麼目的，其實他們在文章中表現和宣揚了統治階級的立場、觀點，以及對待某些事物的態度。借以欺騙和麻痹勞動人民，達到鞏固反動統治的目的。今天，寫文章當然也不是沒有目的的。今天的文章要表現和宣揚工人階級的立場、觀點，及其對待某一事物的態度。借以教育別人，達到推動社會主義建設的目的。譬如說，你寫了一篇文章，報導了一個生產隊，在為實現四十條而作的鬥爭中，表現了高度的自覺性和積極性，發揚了敢想敢說敢作敢為的共產主義風格，克服了保守思想，創造了驚人的奇跡。可以看出，你這篇文章是為了鼓舞別人為積極實現四十條而努力。這，對作者來說，就是寫作目的；但把這一目的通過文章的內容體現出來，就成為文章的主題了。因此，我們可以這樣說：文章的主題就是作者的寫作目的，就是作者要告訴別人的東西，就是文章的靈魂。

文章可以大別為論說性和記敘性的兩種。在這兩種不同性

質的文章里，表达主題的方式是有区别的。在論說文里，作者是通过对事理的分析 and 說明，直接地把主題表达出来的。可是在記敘文里，作者是通过对事实的描写和記敘，間接地把主題表达出来的。尽管它們表达主題的方式各有不同，但是，它們都有主題这一点，却是共同的。同时，無論它們表达主題的方式怎样不同，但它們都是通过文章的全部内容，才把主題表达出来的。因此，我們在写文章时，必然要有一个主題，而且这个主題，要用一定的内容来表达。文章的内容与主題无关，或关系不大，内容空洞，言之无物，都不能完成表达主題的任务。若是依靠了一些空洞的政治口号来弥补内容空洞的缺陷，結果也无济于事，因为那毕竟还是口号，而不是文章。

文章的主題是文章的生命，一篇文章沒有主題，就等于沒有生命，那就不是好文章，只是一堆乱七八糟的文字垃圾。別人讀了这样的文章，就会感到一片糊涂，莫名其妙，那里还能得到什么帮助呢？因此，在我們写一篇文章之前，一定要仔細地考虑一下，我写这篇文章，要达到什么目的，要通过它，告訴別人一件什么事情，或一个什么道理。

(2) 主題的要求

文章的主題既然是文章的生命，可见主題的重要了，因此，我們必須对文章的主題有一些基本的要求，这里，分成两点來說。

首先，主題要正确。文章是作者思想的表现。在一篇文章里，作者一定要表示爱什么，恨什么，拥护什么，反对什么；而这一切都会直接地影响和教育讀者。我們写文章有教育別人积极向上，推动社会主义事业前进的責任。因此，文章的主題必須是正确的。也就是說，我們必須用工人階級的思想去教育讀者。大家如

果讀过奥斯特洛夫斯基的“鋼鐵是怎样炼成的”就可以深深地体会到：这本书給了我們多少生活的勇气和力量！多少人讀了这本书坚决地走向了革命的道路！多少人讀了这本书以后感到精神焕发，即使有天大的困难，但只要是为了党的事业，总会頑強地克服它，战胜它！从这里說明了文章用工人階級的思想去教育讀者是多么重要。反之，如果不用工人階級的思想去教育讀者，就会用資產階級的思想去腐蝕和毒害讀者。大家都还记得，那些充滿了資產階級腐朽墮落气味的黃色書刊，曾經毒害了多少讀者，多少純潔无瑕的心灵被它腐蝕了、霉爛了，多少人因此而墮落下去，甚至犯了不可饒恕的罪过，馬小彥就是这些人中的一个。

大家在解放后，經過党不断的教育，各人的思想水平都有不同程度的提高。因此，有意識地在文章里散布毒素（除非別有用心的人），是很少的。但是，因为受到資產階級思想的影响，思想認識模糊，对某些問題看得不全面，还不是沒有的。譬如有位同志写过一篇文章，悼念他死去的父亲。作者在文章中流露了这样的情緒：“你死后我們再沒有工資收入了，我們以后依靠誰生活呢？”作者的父亲是一个老的革命干部，为革命事业作了不少貢獻。作者沒有追怀父亲的貢獻，並表示繼承父亲的革命遺志，而只是顧慮今后的生活困难，甚至表示了某种程度的絕望情緒。这种感情是不健康的，因此它不能給讀者什么有益的东西，相反，倒宣揚了資產階級思想。因此，我們首先要使文章的主題正确起来，讓它對人有好处，而不是對人有坏处。

其次，主題要明朗。文章的主題要正确，这是最基本的要求，但是仅仅这样还是不夠的。如果有一篇文章，它表现的思想是正确的，但是，这篇文章沒有中心，別人讀了摸不着要領，不知作者要告訴讀者的究竟是什么。这样，作者的写作目的还是不可能达到。

有人写了一篇庆祝国庆节的文章，其中写了許多内容：（一）今年的国庆与往年不同，它有着更大的意义；（二）国民党时期的国庆（十月十日）和今天国庆的不同；（三）建国九年来各方面的伟大成就，尤其是今年，一天等于二十年；（四）国民党时期人民生活艰难；（五）个人今后的努力方向。看，这篇文章的内容是多么复杂！几乎什么都写了，但是什么都没有写透。要通过这篇文章告诉别人什么东西，这是作者在写这篇文章前所没有慎重地考虑的。因此，作者想到那里，就写到那里，几乎把头脑中的材料一股脑儿都摊了出来。正因为作者没有把主题明朗化，所以讀者讀了，就不知所云了。

試想，一篇文章要写这么多东西，怎么能写得好呢？单是一个“今年国庆的伟大意义”就夠你写的了，何况还要写这么多的方面呢？在一篇文章里，写的方面太多，主题就会被冲淡。主题不突出，还能指望給别人什么教育嗎？这是不可能的。因此，文章的主题除了要正确以外，还必须将正确的主题明朗地表达出来。

（3）怎样达到这个要求

怎样才能使文章的主题正确而明朗呢？为了便于說明問題，讓我們先看一篇短文。

我热爱新北京（老舍）（全文见附录）

我們一看就知道，这篇文章的主题思想：歌颂人民首都的新面貌，並表现了作者对人民政府和毛主席深深的感激。这一主题思想是正确的。因为它客观地反映了新的现实。人民的首都北京，虽然过去也是美丽的，但因反动政府給美丽的北京涂上了肮脏和黑暗的灰尘；而今，在人民政府和毛主席的领导下，北京很

快地改变了她的面貌，变得清洁、明亮、美丽了。人民看到这一切，怎能不感激毛主席和人民政府呢？

从这篇文章里，我們也可以由北京的变化推测祖国各方面的变化，由北京的今天，推测北京美丽的明天，推测祖国美丽的明天。我們想到这些，就会感到骄傲和自豪。爱国主义的热情就会推动自己前进，可見，这篇文章的主题是正确的。

这篇文章的主题也是很明朗的，使我們一看便知，不需要我們作无謂的猜测，或是感到莫名其妙。人們一讀就知道，北京变得美丽而可爱了；这，好似一块美丽的玉石放在你的面前，可以看到，可以触到。

然而，作者是怎样使这篇文章的主题正确而明朗的呢？换言之，一篇文章的主题要正确而明朗，应该具备什么条件呢？

一、立場观点要正确。所謂主题正确就是指主题要符合无产阶级的立場观点。沒有无产阶级的立場观点，主题就不可能正确，至少它的正确性要受到一定的影响。同一个問題，用不同的立場观点去看待，就可以得出不同的結論。譬如，“不劳而获”这个問題，在剝削阶级看来是光荣的，有出息的；可是在劳动人民看来，則是可耻的，沒出息的。老舍先生的“我热爱新北京”，主题之所以正确，就是因为作者是站在劳动人民的立場上。正因为这样，作品才用最大的恨去揭露了反动統治者的腐朽无能，对人民不負責任；用最深的爱去描繪了北京的新面貌，用最大的热情歌颂了这座壮丽的城市，并且表示了对党和政府无限的感激。不可能設想，老舍先生沒有正确的立場观点，就能写出这样爱憎分明的文章来。可見，写文章首先要有正确的立場观点。

沒有正确的立場观点，也不可能把主题挖掘得很深刻。这里，要附帶地談談主题深刻的問題。主题的立場观点对了，有时还不够，还要把主题表现得深刻一些。因为只有这样，才能更有力地教育讀者。所謂深刻就是不仅看到事物的表面，而且要透

过表面,观察到事物的本质;不仅要看到一般人看到的东西,而且还要看到一般人所看不到的东西。现在让我们仍旧用老舍先生的“我热爱新北京”为例。这篇文章的主题是很深刻的。作者不仅写出了解放后北京的新面貌,而且写出了这种新面貌的社会根源。作者在写这点时,把新旧社会作了鲜明的对照,使人民清楚地看出新旧政府的不同本质。再说,下水道、清洁卫生、灯和水,这都是生活中的事情,容易被人们所忽略,然而作者却站在人民的立场上,来关心它,歌颂它的新变化,并且利用它说明了重大的社会问题,给人以强烈的印象和深刻的教育。

二、生活经验要丰富。要把一篇文章的主题表现得正确明朗,除了要有正确的立场观点而外,还要有些生活经验作基础。高尔基曾经教导我们说:“主题是经验在作家心里所唤起的一种思想,它是生活向它提出来的。”可见,没有丰富的生活经验就不可能把主题表现出来。即使表现出来了,也是“干巴巴的几条筋”(毛主席语),不能说服人。老舍先生的“我热爱新北京”,其主题所以正确明朗,还依靠了丰富的生活经验。你看,作者对解放前后北京的下水道、清洁卫生、灯和水是多么熟悉。他写得多么具体,多么清楚,因而给了读者一个很深的印象。我们可以下这样一个结论:作者对解放前后的北京如果没有深入的了解,是不可能写出这篇主题正确而明朗的文章来的。

我们常常看到一些说服力不强的文章,其主要原因就是内容贫乏,作者没有用丰富的生活经验去表现主题。在这种情况下,有的作者往往用些空洞的政治口号来弥补这个缺陷。然而,这是无济于事的。我们知道,文章的主题是通过它的全部具体内容来表现的,而不是象贴标签那样,可以附加上去的。有了丰富的生活经验,主题自然就会被表现出来,即使你不点明主题,读者也可以觉察到;如果没有生活经验,内容干枯,任凭你多少政治口号,也不能把文章的主题表现出来。

当然，有的文章，也把主题说明一下。不过，请注意，这种说明是建筑在具体内容的基础上的，这种说明决不是空洞的口号。老舍先生的“我热爱新北京”就是这样，他在最后这样写道：“我爱北京，我更热爱今天的北京——她是多么清洁、明亮、美丽！我怎能不感谢毛主席呢？是他，给北京带来光明和说不尽的好处哇！”这里，作者用他那抒情的笔调，写出了文章的主题。然而，这不是空洞的说明，附加的主题，因为上文已经对北京的新面貌作了详尽的叙述。这里，只不过是自然的小结吧了。而这个小结又恰好把文章的主题明朗化了。

三、取材要紧紧地围绕主题。一篇文章的主题，应该看成是本文的写作中心。所有的题材都要为表现主题服务。与表现主题有利的就写进去，没有写的就要补上，不这样就不能把主题充分而鲜明地表现出来；与表现主题没利的，或者利益不大的就不写，已经写了要大胆地删去，不这样就成为文章的累赘，劳而无功。一句话，我们应该围绕着主题来组织题材。只有这样，主题才能明朗化。现在让我们再来看看老舍先生的“我热爱新北京”，它是怎样围绕了主题组织题材的。

从第一节到第四节，写的是作者过去一向热爱北京。第一节简单地交代了作者爱北京并无偏见，而是很客观的。第二、三节，从爱北京出发，写出了他为北京的缺陷而着急、苦闷，写出了他对反动统治者的愤恨。第四节又进一步表现了作者热爱北京的真情实感。所有这些内容（题材），都没有离开“热爱新北京”这五个字。但是，作者的目的（主题）在于歌颂新的北京，从而表现出他对毛主席的感激。既是要歌颂新的，过去的事就不能多写，多写了就会冲淡主题，使主题模糊不清。但是，又不能不写过去的事，因为北京本来是美丽的，可是后来被反动统治者糟蹋了，沾污了。作者把被糟蹋的样儿写出来，这就衬托了新北京的美丽，比较出新政府的好处。这对表现主题是有利的。鉴于“不能