



題 關天武后 昇仙太子圖

如

售 龍 寶 陶
— 香 堂 法 帖

五

木

宋 趙 汝 愚 題 唐 孫 過 庭 · 書 譜

志

名

唐 孫海廷·言誦

瑞典標準記

五

書
書
書
書

東晉 王羲之
十七帖

人

2

康普 王明
陸化國站

書

隨習本
真正千字文

山东文

唐 孫 燕 庭
廣東 三水 人

書法簡論

劉如蒙 著



版社

東晉 王羲之
人 題 帖

書

本

底面 正四邊形

山东文艺出版社

书法简论

启功题



山东文艺出版社

葵亥之月
馬清香圖
時安
京西
陳永保



蔬菜清香图

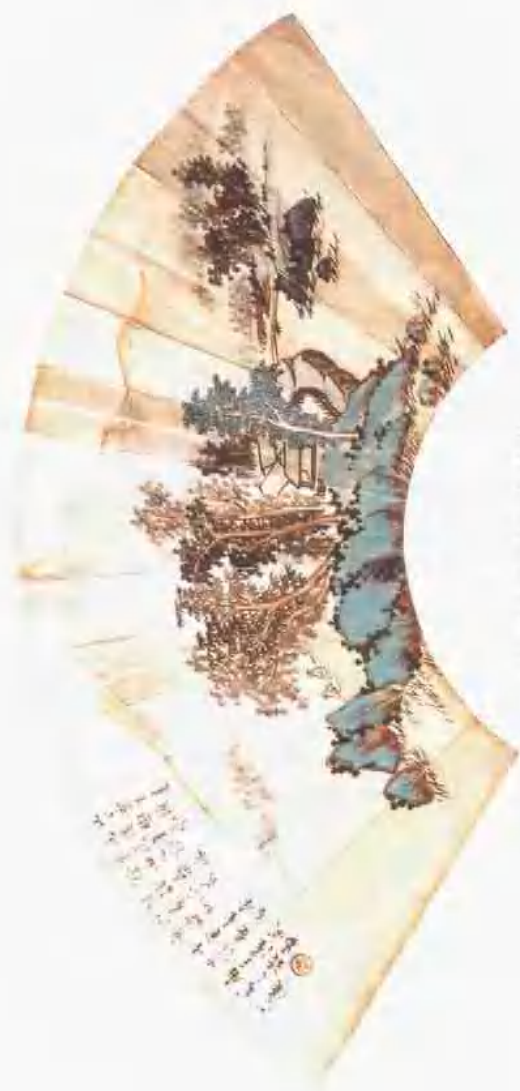


十世思公可映山
丁巳仲夏 吳昌碩



扇面书法表书四种

扇面西人对坐谈桑麻



序

刘如璞先生《书法简论》书成，我等先睹，深以为快。书法，顾名思义乃书写的法度之意。然细思之，其义意远非仅此而已。盖书法除实用之价值外，其艺术价值更为突出，而后者更为民族文化教养休戚相关。是以读书法，不仅须读技艺，更须谈意境谈人品谈造化。如是，始堪称对书法的完整理解与全面阐述。《书法简论》一书，较好的完成了这一任务，且时有精辟的见解。

先生执教于山东轻工学院装潢系，书中对书法与装潢亦有论述，言简意赅，颇具新意。

因为是简论，所以叙述稍为简略，有兴趣的读者自可以以此为引，深入探讨。

先睹为快之余，略赘数语，权以为序。

欧阳中石 张今白 庚午年春日

此予課餘小憩時順手之休實為是畫補白
之常而此畫詩不足觀多不受規範不守
格律之物非敢言詬乃詬順口而語之物而
已矣一嘆 庚辰重九 北海劉小彛謹誌



目 录

绪论:溯源	(1)
字源:因事而字	(24)
甲骨文字	(26)
大篆	(27)
小篆	(29)
汉隶	(31)
草隶	(35)
汉草	(35)
真书	(37)
行书	(56)
草书	(62)
书论刍议	(71)
各家书法之特色	(79)
谈法	(80)
法书小议	(82)
执笔	(82)
执笔三法	(83)
毛笔因用而制	(84)
选笔	(85)
用墨	(86)
书法十二意	(90)
一、用笔	(93)

(一)用笔八法,和颜真卿的八法颂·····	(93)
(二)笔意·····	(95)
二、运笔·····	(97)
三、用毫·····	(99)
(一)笔毫·····	(99)
(二)顺毫·····	(99)
(三)正毫·····	(99)
(四)侧毫·····	(100)
(五)舒毫·····	(100)
(六)引毫·····	(100)
(七)牵毫·····	(100)
四、笔析·····	(101)
五、笔格·····	(102)
六、结构·····	(103)
七、结体·····	(104)
八、字形·····	(105)
九、结字·····	(106)
十、作字·····	(107)
十一、方寸·····	(108)
十二、变化·····	(109)
十三、顺理·····	(110)
十四、取势·····	(111)
十五、生·克·····	(112)
十六、字外·····	(113)
十七、方园·····	(114)
十八、心果·····	(115)
十九、神化·····	(117)
二十、正气·····	(118)

二十一、苍韵	(120)
二十二、取舍	(121)
二十三、三戒	(122)
二十四、三要	(123)
二十五、格式	(124)
二十六、落款	(125)
二十七、集帖	(126)
二十八、北碑	(129)
二十九、总观	(132)
三十、书法美学与包装装潢美	(134)
(一)文字本身具备着高度的艺术美	(134)
1. 点·线	(134)
2. 字形结构的形象美	(135)
(二)和谐	(135)
(三)中国书法字的装饰美	(136)
(四)突出民族风格	(139)
三十一、	
附：尔雅干支岁名	(140)
月名别集	(140)
三十二、	
附：隶书要诀	(143)
隶书十法歌	(143)
三十三、书案随笔	(144)
三十四、砚边灯下录	(174)
三十五、碑帖	(225)
三十六、如璞诗稿	(299)

绪论：溯源

书法，从字意上讲，“书”是书写，“法”是法度。就是书写的法度。在字学方面有“书法”、“书学”，还有一种“帖学”，它是一种鉴定方面的专门学科，是另一门学术，也是很难搞的。为什么书法还这样复杂呢？它可说是代表着我国历史文化进展的里程碑。它记载了各个历史时期的“政治”、“经济”、“文化”发展，各个历史时期的“政治”、“经济”、“文化”的特色，也很自然的由当时所使用的字体反映出来。虽说我国国土幅员辽阔，在古代封建王朝诸侯割据时，在书法字体上，相互间还是很有影响的，这是一种很自然的时代迹象，或称之为“时代感”。

我们可从文字方面，看出史前以及各个历史时期的文字创造。在未有人类前，即有纹理花纹之现，如：冰

纹、雷纹、电纹、虎皮为纹、豹皮为斑，纹为

文、斑为画而生焉。以火烧龟甲问卜，以火成文，雨花石的斑点，大理石的花纹，（取自然之物有感，而成文字）——即人与动物（兽）。

渔猎时期的文字如：鱼、网（网的本字网见说文，

网同“四”字，古写“×”字，如：“罟”上为网，下不字为支架，罟从网字，捕兽所支之网也。） 羊、 羊（从此两字的形态上，也能看出羊的种类。）

部落联盟时期的文字如：、 首从目字，上插

羽翎以示级别。 女（女跪地双手被缚之象。） 母

从女字， 睪从目字， 望从目看月状，从这一时

期来看，这些文字的创造都是从摹形而来，这也是字与画尚未分支之时。

我们再看一下中国最早的图案：。从这一图

案中可以看出我们祖先的智慧。图的分割，S互线的使用，鱼目的两点正在一条直线的位置上，周围八方的分割等距，说明那时已掌握了圆周分割，等距的制图方法，以及两点成一线的求证法则。我们再看一下“太阳图”周围的八卦纹样，以一长一短的横线，奇偶之数的运用，画出了八种不同卦的纹样，“系辞所谓八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣，刚柔相推，变在其中矣。古人见天地阴阳变化之妙，原是如此，故以‘易’名之。”予云：“易”者理也，以一之画，尽一画之功，由一而八，由八而六十四矣，皆一画之源，启蒙之功也。故清初山水画家

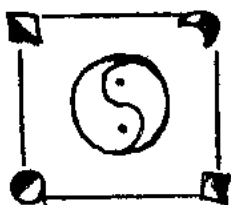
石涛有“一画开天”画论之句，实皆源于此。孔子也有，吾道“以一贯之，皆源于一也。”

三、三三 乾、坤，奇、偶之数也。奇数为阳，为一。

偶数为阴，为复。故书法中见“乚”（天，章草）字的由来。《易经》中乾元，彖曰：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”三三 坤从土，偶之数，其性顺。三三 图的纹样，画

以极其均整的六条横线图案，乃示温顺之意。《易经》中，坤、彖曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。（至者，极也。天包乎地，故以大赞其天，而地止以至赞之。盖言地之至，则与大同，而大则不及乎天地。乾以施之，如太阳光之照大地，坤受之，交接之间，一气而已。始者气之始，生者形之始，万物之形，皆生于地，然非地之自能为也，天所施之，气至则生矣。）

二气（阴、阳也）交感，化生万物



超以象外，得其寰中，相依相生，以互（ ）相系二天地者，互中为“互”也。

互、（日本名古屋学派：讲原素分析。西欧的葛贝根讲：水、火）“互”上下二横谓天地也，即两仪，“互”者，交互也，由彼而此，由此而彼之，相连合也。“互卦，亦曰互体”。

如上面已提到过的，我国最早的教育家、哲学家、孔

子（名丘，字仲尼，封于鲁）说过：吾道“以一贯之。”一是起点，由一而及其余。”（孙过庭、书谱说：“积其点画，乃成其字。”）由一而二，而八而……，莫非散之则为万殊，合之则为一本也。由是象，而象，象可考，由图以现象，则一本散而万殊，由象以现图，则万殊合而一本。天一也，地一也，以一贯之也。

所言一本者，乃指出于太极也，万殊者，发于太极之周天之数变也。故刚柔健顺悉发于外，以一象而阐众象。此即言由一而万之变化也，世上一切事物，在不静止的变化，在动，运动或运行中。

天一也“☰”、（乾），地一也“☷”、（坤）孔子所言：“吾道以一贯之”。就是说以一贯串于天地间也。即万物皆由一点起，由约而博，再由博返约之意。对学术要一再反复求真才行，万不可马虎从事。故“圣人抱一为天下式。”他信守的“一”，说是“大哉乾元”。元者大也，始也。始者物之始，非以万物之始，即元也，言万物所资以始者，其重点就在“资”字上，此言气，就是“元气”。“气一则理一，气万则理万。”故石涛有“一画”说，云：“太古无法，太朴不散，太朴一散而法立矣。法于何立？立于一画。一画者，众有之本，万象之根。见用于神，藏用于人。……此一画收尽鸿蒙之外。即亿万笔墨，未有不始于此，而终于此，唯听人之握取之耳。”（见《苦瓜和尚画语录，一画章》）

这里他所说的一画，即伏羲画卦，从一而变者。一者始，从一而万，变化有常。有常者循环也，此言气。一及

万之变者，数也，故气与数同源也。

予意：“五法具备，气韵自然而生”，（五法者，骨法用笔，应物象形，随类傅彩，经营位置，传移模写。）“气韵生动”，也是言“气”。气贯串在五法之中。

“一”为奇数，阳之数，阳主于动，动而有常，其动不息，非至健而不能也。

天一也“三”乾者健也，阳之体，健者阳之性。故言“气韵生动”论条，这一脉络，贯穿于整个中国艺术史，从中国最早的最完美的图案“八卦”始，均以抽象的线条结构概括了宇宙万象，因象而形始有字，因其空间构造同源相通，互相渗透。超模拟的意象造型观，源远流长。文字的“形象”若无“悬挂物象”，斧石镂金等，我民族的特殊风尚，及作为实用性的交流语言“书写”，未必会演化为具备完善美的精神支柱线，以及内在的气而出现的神逸流畅，个性美的书法。点线的互流交错，形与象的变化节奏，极似音乐舞蹈，是浓厚的民族色彩的东方美，它就是形成世界艺术两大体系之一的东方艺术体系。它蕴藏了我先民和现各民族的心血结晶，和心系相结，是我们中华民族艺术的伟大基念，是“线”的贯穿。

南北朝时宋诗人颜光禄，（名延之、384—456、字延年，琅琊临沂人，官至金紫光禄大夫，明人辑有《颜光禄集》。）云：“图载之意有三。一曰图理，卦象是也。二曰图识，字学是也。三曰图形，绘画是也。”

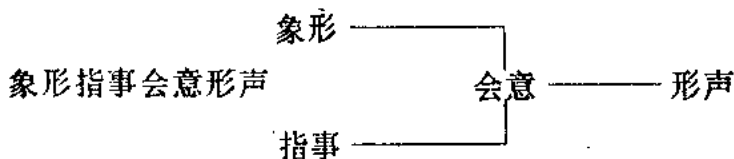
又周官教国子以六书。其三曰象形，则画之意也，故书画异名而同体也。

周礼保章氏掌六书，其六曰象形，亦苍颉之遗意也。

又见《说文解字》叙云：“保氏教国子，先以六书，一曰指事，二曰象形，三曰形声，（或象声，或谐声）四曰会意，五曰转注，六曰假借。总观以上三说意本同也，而只六书之目有所颠倒而已矣。”

我国的文字是由画而后成字，故其规律来源于应物象形，形有所指。指有所动，动而有作，以作达义。意不能全，依声托事。同字多读，一形多义。示形标义，音主从形。形主音从。以此六法，在以象形的基础上，随时应用。迭变，繁衍，迭相互用；故我国文字随社会进展而进展矣。

六书的组合过程：一切文字不出“事·物”两用；何为事、物，所谓空言无物，为之“事”。凡所有形为之“物”。故“远取诸物”；“近取诸身”。大抵天地之元音发于人声，人声之象形寄于点画，此即造字之基点也。由于中国文字基于象形的发展，所以中国文字也能成为独立的艺术，屹立于世界艺林，就在于斯。



一、象形：见物生象，以形而记其事。

二、指事：无形者事也，事无形不可象，唯听声喻事，而以图绘记之，以指而已。

三、会意：合数字以成一字，其意相附属，类似得体，而心紫相通（或谓心声相同）。