

李洪春

京剧长谈



中国戏剧出版社

京剧长谈

李洪春 述
刘松岩 整理

中国戏剧出版社

责任编辑：董恒山

京剧长谈

中国戏剧出版社出版

（北京东四八条52号）

新华书店北京发行所发行

北京永乐印刷厂印刷

字数323,000 开本850×1163毫米 1/32 印张14 $\frac{3}{4}$ 插页6

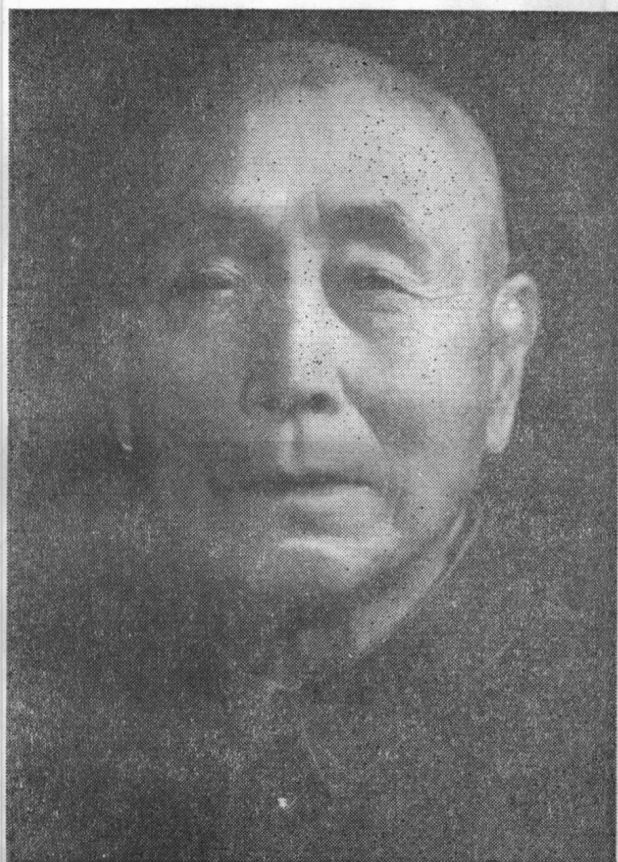
1982年10月1版

1985年5月第2次印刷

印数：6,001—8,300册

书号：8069·314

定价：2.85元



作者像



著名画家李苦禅为祝贺李洪春舞台生活七十年作画题诗



《古城会》李洪春饰关羽



《月下斩貂蝉》李洪春饰关羽
高剑雯饰貂蝉



《阅军教刀》高盛虹饰徐晃 殷金振饰大马童 徐冠英饰马童



《风波亭》李洪春饰岳飞



《石头人招亲》李洪春饰李存孝



《古往今来十三陵》李洪春饰老社员



《斩经堂》王鸿寿（李洪春的老师）饰吴汉



《古城会》曹艺斌饰关羽



《华容道》宋遇春饰关羽



《过五关》李金声饰关羽



《汉津口》王金璐饰关羽
1979年演出后与李洪春老师合影



李春福（李洪春的父亲）



刘春喜（李洪春的老师）



与弟子李万春



与弟子合影 后立者右起：王金璐、孙盛云、傅德威、
高盛麟、尚长春、何金海



李洪春在书斋



与本书记录整理者刘松岩

序

李洪春同志的《京剧长谈》将要问世了，一位舞台生活长达七十年以上的老艺术家，多年积累的艺术经验得以流传，这是值得祝贺的事。

七十年，在历史长河里，不过是一瞬间；但在个人的一生中，却是漫长的。七十年的舞台生活，他表演了多少人物的喜怒哀乐，品尝了多少苦辣与酸甜呵！

我看李洪春同志的戏，是在一九二六年，但相识却是一九四九年。全国解放后，他和张云溪、张春华、李宗义、云燕铭等同志是较早参加中国戏曲研究院京剧团（中国京剧院前身）的。他是一位热爱党、热爱社会主义、富有舞台经验的表演艺术家。

李洪春同志一八九八年（清光绪二十四年）生于一个京剧艺人的家庭。他的父亲李春福与路三宝、李连仲是同科师兄弟，先唱老生，后来在谭鑫培的“同庆班”、余玉琴、俞菊笙的“福寿班”、田际云的“玉成班”和老五月仙的“太平和”中任管事。由于梨园世家的关系，李洪春同志得以学艺名门。他幼年入“长春科班”学戏，先学小生、武生，后学谭派、黄派剧目。二十岁拜名红生王鸿寿为师，所学关羽戏，颇得真传。在后来的舞台实践中，又有所发展。王鸿寿在文的方面突出了关羽的性格；李洪

春则是从武的方面加强了关羽的气度。他塑造的关羽形象，富有凝重、威武、儒雅、高傲的性格特征。他是溶合运用了京剧、昆曲、徽调、汉剧的唱工和文武老生、花脸、武生的各种艺术手段，来表现关羽这个人物的。他的红生戏，多年来享有盛名。当然他的艺术造诣，不仅于此，在其它许多剧目中塑造的黄忠、赵云、秦琼、岳飞……的英雄形象，也是著称于世的。

李洪春同志能戏多、戏路宽，有多方面的才能。他不仅能演，还能编、能导、能教。他先后在北京的国剧研究社、斌庆社、荣春社、中华戏曲学校、西北戏校、中国戏曲学院以及陕西的正音国剧社、上海戏校任教，培育了不少有成就的艺术人才。

李洪春同志在旧社会是“名角儿”，在新社会也是主要演员，可是他从不计较牌位。他和陈德霖、王瑶卿、王鸿寿、汪笑侬、杨小楼、尚和玉、梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生、高庆奎、马连良、周信芳、雷喜福、程继先、金仲仁、盖叫天、金少山、郝寿臣、侯喜瑞、芙蓉草、筱翠花、徐碧云等名演员的同台演出中，常常根据自己的表演风格，塑造各种不同的艺术形象。新中国成立后，在中国京剧院三个团工作的二十来年中，他有时主演他的拿手戏，有时也自告奋勇当好配角。记得二团演出《三打祝家庄》，他饰演钟离老人，就演得十分认真。为了艺术事业，不争角色，不计牌位，这一美德，是值得学习的。

《京剧长谈》这本书，内容丰富生动。它不仅记述了李洪春同志的艺术生涯和舞台经验，探索了很多京剧表演艺术，而且介绍了一些早年的梨园习俗，京戏掌故，这是一本研究京剧史

以及京剧表演艺术的好书。

李洪春同志虽然已经八十四岁的高龄了，但精神矍铄、廉颇不老，还能“披甲上阵”，因而他仍然坚持不懈地从事教学工作，传授艺术经验，为京剧艺术事业继续作出贡献。

经过十年浩劫，京剧界老艺术家健在的已是凤毛麟角，寥寥无几了。李洪春同志就是仅存的凤毛麟角之一。他嘱我给此书写篇序，我欣然从命，并借此机会向这位老艺术家衷心祝寿！

马少波

一九八一年十月于北京

目 录

序	1
第一章 我的家庭	1
第一节 武术世家	1
第二节 父亲搭班	3
第三节 穷八家	4
第二章 出科前后	7
第一节 长春科班	7
第二节 学艺生活	16
第三节 几位老师	25
第四节 离开北京	31
第五节 汪笑侬先生	35
第六节 平山堂拜师	40
第三章 老师王鸿寿	43
第一节 满门抄斩	43

第二节	在太平军的科班中·····	44
第三节	从《洪杨传》到《铁公鸡》·····	46
第四节	从演徽剧到演京剧·····	50
第五节	发展了米喜子的表演艺术·····	51
第六节	关戏被禁·····	53
第七节	两次辞官·····	54
第八节	一生献身于戏剧·····	55
第九节	书法家·····	61
第十节	教我演关公戏·····	62
第十一节	在京演出的几出戏·····	63
第十二节	最后的演出·····	65
第十三节	“王派”的影响·····	67

第四章 搭班时期 ·····71

第一节 初搭“庆兴社”·····71

一 初搭“庆兴社”·····71

二 “庆兴社”和高庆奎·····73

三 “庆兴社”中的三位演员·····79

第二节 在第一舞台·····81

一 《大名府》和《普陀山》·····82

二 夏月润·····86

三 尚和玉·····88

四 盖叫天·····89

第三节 和周信芳同台演出·····93

一 在第一舞台时·····93

二 再次同台·····95

第四节 和王瑶卿先生同台时期·····	98
一 第一次同台·····	98
二 在上海·····	102
三 堂会戏·····	108
第五节 和杨小楼先生同台时期·····	109
一 继承、创新的“杨派”·····	109
二 《长坂坡》·····	111
三 《战宛城》·····	119
四 《挑滑车》·····	123
五 几出靠把戏·····	128
六 《艳阳楼》·····	131
七 “杨猴子”·····	133
八 黄天霸·····	136
九 被逼当老道·····	142
十 丁永利教的杨派传人·····	145
第六节 和著名旦角同台演出·····	147
一 梅兰芳·····	148
二 尚小云·····	151
三 程砚秋·····	154
四 荀慧生·····	161
五 绿牡丹·····	163
六 徐碧云·····	164
七 金素琴 金素雯·····	166
八 芙蓉草·····	168
九 筱翠花·····	172
十 四小名旦·····	175