

新喻世明言

上

刘真伦 点校



真本明清中篇市井小说

新喻世明言

下

刘真伦 点校



真本明清中篇市井小说

真本
明清
中篇
市井
小说

真本明清中篇市井小说 ①

新喻世明言

刘真伦点校

花城出版社

真本明清中篇市井小说 ㊟

新喻世明言

刘真伦点校

花城出版社

新喻世明言

(上下卷)

刘真伦点校

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

(广州市永福路 44 号)

850×1168 毫米 32 开本 37 印张 2 插页 800,000 字

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—6,000 册

ISBN 7-5360-2440-1

I·2104 上下卷定价: 56.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

新喻世明言

(上下卷)

刘真伦点校

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

(广州市永福路44号)

850×1168毫米 32开本 37印张 2插页 800,000字

1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷

印数1—6,000册

ISBN 7-5360-2440-1

I·2104 上下卷定价:56.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

编者的话

明末清初，随着资本主义的萌芽，城市市民阶层的兴起和封建伦理纲常的倾颓，出现了一大批反对封建道德、描写人性大欲的才子佳人小说和描写市民生活的市井世情小说，在当时影响很大。明末的通俗文学家冯梦龙因此编成了举世闻名的《警世通言》、《喻世明言》、《醒世恒言》，简称“三言”，与稍后的凌濛初编选的“二拍”（《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》）合称“三言二拍”，代表了中国古代短篇白话小说的最高成就。但是冯梦龙、凌濛初所选的，全是短篇，当时流行的许多著名的中篇白话小说，一个都没选入，这不能不说是一种缺憾。因为相对来说，在反映生活的广度与深度以及人物性格的充分刻画上，中篇比短篇的优势都要大些。因此，我们精选了明清著名的中篇白话小说三十种，每十种为一辑，分别名为《新警世通言》、《新喻世明言》、《新醒世恒言》。

《新警世通言》内收《幻中游》、《阴阳斗》、《蝴蝶媒》、《引凤箫》、《常言道》、《狐狸缘》、《海游记》、《吴江雪》、《鼓掌绝尘·雪集》、《连理枝》等十种中篇白话小说；

《新喻世明言》内收《写真幻》、《枕上晨钟》、《金兰筏》、《人间乐》、《花柳深情传》、《鸳鸯配》、《鸳鸯针》、《生花梦》、《世无匹》、《梦中缘》等十种中篇白话小说；

《新醒世恒言》内收《山水情》、《炎凉岸》、《混元盒》、《锦香

亭》、《白圭志》、《平山冷燕》、《好逑传》、《西游补》、《绣鞋记》、《醉菩提》等十种中篇白话小说。

明清两代的中篇白话小说当然不止上述的三十种，“新三言”作为选本，只能选取其中最好的，我们的选编原则如下：

一、入选篇目，必须是思想内容健康又有较高艺术性的作品，因为是中篇，情节还须有一定的曲折性，要能吸引读者。

二、因为大部分是才子佳人小说，因此不可避免地会有一些性描写，我们取舍的原则是：凡是情节的发展及人物性格塑造所必需的保留，凡是为写性而写性，带有淫秽色彩的删去。

三、市井世情小说，多宣扬善有善报、恶有恶报，在劝人向善这一点上有积极意义，可以保留。但是过分渲染因果报应的，有明显封建迷信色彩的，则一律删去。

四、全书一律采用最好的版本为底本，参考其它版本加以校点，择善而从。书中的繁体字、异体字改为通行的简化字，采用新式标点，并加一些必要的注释。

由于编者水平有限，必然会有不少错漏之处，敬请读者批评指正。

目 录

写真幻	1
枕上晨钟	47
金兰筏	171
人间乐	291
花柳深情传	431
鸳鸯配	593
鸳鸯针	677
生花梦	731
世无匹	893
梦中缘	1013

写 真 幻

《写真幻》 目录

第一回	活饿芋楼中藏美真	5
第二回	死香魂曲里诉幽恨	12
第三回	狼夫妇各自起愚情	18
第四回	浪少年冒名行贵室	24
第五回	人替死自身享安乐	30
第六回	贫有志天子酬素心	37

第一回 活饿莩楼中藏美真

自古人生成一梦，谁人留得音容。长江流月去无踪，
潘安西子貌，魂断已随风。惟有画图人面在，他年
还有相逢。须知图画已成空，画画人何处，人留话本中。

——调寄《临江仙》

我看世间神奇巧妙，莫过于画工。一张白纸上，提起一管笔来，把那天地间人物、山川、风云、花鸟，千形万态，俱从毫端上下一勾了出来。比如当初唐朝画工，有两个妙手，一个名唤韩干，一个名唤周昉，一日郭令公为女婿赵纵写真，先令韩干写了一图，后又令周昉也写一图。二人所描，形容逼肖，郭令公莫辨高低。令公之女说道：“二画俱似。但前写的不过描得赵郎的形貌，后写的兼得赵郎性情笑语之姿。”我想一个活生生的人，描上一张呆呆的纸上，把这人的性情笑语都宛宛写了出来，你道奇也不奇？这算是平常的。后汉时有一个画工名唤刘褒，他尝画一云汉图，凡看见的人都迫热起来，又尝画一北风图，令看见的人都寒起来。我想寒热乃是

天地阴阳之气，为何一枝空空的笔底，把那天地春夏秋冬，都轻轻移了转来，你道奇也不奇？这还唤是平常的。吴道子尝往一寺中访僧，僧人不礼貌他，他就于寺中壁上画驴子一头。夜间那驴儿竟走落来，把僧家尽行踏破。僧人只得再三恳求，吴道子方才把画驴涂坏，然后不走落来。你道奇也不奇？北齐朝画工杨子华画一马于壁上，每日必蹄啮长鸣，要寻水草吃的一般。唐朝宁王乃唐明王之弟，在花萼楼上壁间，曾画六马衮尘图。唐明王最喜的是一匹玉面花骢。不料后来那玉面花骢竟化驰而去，壁上止留五匹。你道奇也不奇？又有唐朝张僧繇，尝于金陵安乐寺中壁上画四条龙，只是不曾点睛。他每每对人说：“若经一点眼睛，即飞去矣。”人人都道他是妄言。他一日举起笔来，把一条龙竟点上了眼睛，只见一时之间，雷霆破壁，那一条龙竟飞腾去了。不点睛的依然在于壁上。我想飞龙乃是天上的神物，雷霆乃是天上的怒气，画龙何以能飞？雷霆何以能响？你道奇也不奇？这也还不算为奇。当初唐朝元和初年，长安士人见古屏上所画的美女，竟都走落屏来，在床头踏歌。歌云：“长安女人踏春阳，无处春阳不断肠。舞袖弓鞋浑忘却，蛾眉空带九秋霜。”长安士人见了大惊，高声叱之，忽然上屏。我想屏上的画女为何会得下屏？又会得上屏？又会得踏歌？有歌声，有词诗，竟似活活的一般。你道奇也不奇？如今有一个新文，与那些所引的画图仿佛不远。且向明窗净几，从笔花底下，墨迹痕中，写他出来，如歌如舞，正好听好看哩。正是：

每将古砚拂尘忙，滴露浓磨墨放香。

写出一场奇尽说，与君纸上听笙簧。

传说先朝正德年间，河南省城中，有一人姓池，名上锦，别字苑花。生得一貌堂堂，美如冠玉，风情态度，有仙家气

象。奈何父母俱亡，家业一贫如洗，故此年近三十，尚未有妻。若论他的世籍，也是显宦之家。他父亲在日，名唤池篁，曾为吏部天官。只因此时阉党横行，势倾朝野，池篁抗疏切论，反被假旨矫诬，诬赃削籍，下在狱中，追赃变产。因赃不及全完，竟把池篁害了。家中产业竟是一空，止留得三间小楼，聊且依栖。苑花既是天官公子，幼年自然延师读书。及至长成之时，见父亲以功名致杀，竟丢了举业^①文章，单喜的是诗词歌曲。初时还有两个家人小使，只因饥寒难度，都散去了。如今便有了柴米，还要做灶州府的吹官，你道苦也不苦？可喜池篁遗下的画图甚多，一日到画厨中尽数发将出来，展开看时，但见画的有：

指日高升图，加冠进禄图，丹凤朝阳图，
青麟望月图，八仙庆寿图，五子登科图，
鹤舞乔松图，鹿鸣翠柏图。

这都是池篁当初做官时，同僚与属官祝他寿旦，庆他升官，贺他生子的。外有：

春日牡丹图，夏雨荷香图，秋风桂子图，
冬雪梅花图，茂叔观莲图，渊明看菊图，
范蠡泛湖图，摩诘辋川图。

这都是池篁当时做官，觅名手画的，上面俱有名笔标题。外有十四幅美人图是：

西子浣纱图，王嬙和番图，贵妃洗儿图，
则天赏花图，一女倚阑图，二女品箫图，
三女千秋图，四女围棋图，五女打莺图，

^① 举业：科举之业，指八股文。