

最新

高中生

特色作文



中国少年儿童快乐作文大世界

主编 马云霞

叶俊

中国少年儿童出版社

作文不必尽善尽美，只要在某一方面特色鲜明，就一定会脱颖而出。立意、选材、构思、结构、表现手法、语言、文法等，都可成为你笔下亮点哦……



高中生



中国少年儿童快乐作文大世界

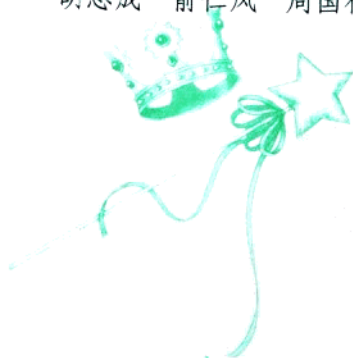
特色作文

总主编 海 飞

主 编 马云霞 叶 俊

撰 稿 王白云 司友翠 任甫彬 叶 俊

胡志成 俞仁凤 周国柱 曹汝芳



中国少年儿童出版社

敬告读者

本书因选取范围较广,年代、地域跨度较大,无法及时取得相关作者的一一授权,恳望相关著作权人见谅并及时向我社告知详细通讯地址,以便寄付稿酬。

高中生特色作文

◆ 出版发行: 中国少年儿童出版社
出版人: 王 一

主 编: 马云霞 叶 俊

策 划: 金开明

责任编辑: 尚万春 梁丽贤

美术编辑: 周建明

责任校对: 金春红

责任印务: 栾永生

社 址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: 086-010-64032266

传 真: 086-010-64012262

印刷: 南京通达彩印有限公司

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 7.75

2003 年 2 月第 2 版第 5 次印刷

字数: 180 千字

印数: 30000 册

ISBN 7 - 5007 - 3301 - 1/G · 2093

定价: 14.80 元

图书若有印装问题,请随时向印刷厂退换。



顾问寄语

培育民族创新能力，靠教育创新，教学创新。当然包括作文教学和作文实践的创新。同学们，让我们拥抱生活，放飞想像，充满自信，用笔歌唱，在快乐中作文，在作文中快乐。

——崔 雷

我的写作“窍门”：一是多看，勤于观察；二是多问，不断采访；三是多想，构思要巧；四是多写，实践第一；五是多改，磨出精品。

——叶永烈

写作是精神生活的一部分。在作文中表述并创造真善美，鞭挞假恶丑。在作文中不断审视自己，校正精神的航向，使自己的精神健康发展。作文是精神家园，是人生的“史记”。因此，在作文中说真话，抒真情，显个性，出创意，是学习做真人的一种历练。

——顾禄鹿

种自己的园地 / 去思考 / 必有金色的收获 / 去表达 / 唱自己的歌谣 / 去奋斗 / 志必有如潮的掌声 / 整个世界都将属于你们 / 去观察 / 甚至太阳、星星和月亮

——朱 音

无论往后的生命历程中遇到怎样挫折怎样的委屈怎样的龌龊，不要动摇也不必辩解，走你自己的路吧！因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力耗费时间耗费生命，不要耽搁了自己的行程。

——陈忠实

是一片不起眼的野花美丽，还是一大束艳丽无比的仿真塑料花美丽？也许你会犹豫着说，它们都美丽；也许你还会被仿真花的耀眼所迷惑，觉得它们更美。但在我看来，野花的美永远是仿真花所无法比拟的。不管它们的花瓣儿多么瘦小，它们的色彩多么单一，但它们才是花，才是真正的花。也就是说，他们是有活力有生命的花。生命，永远有着无可替代的美丽的魅力。我想对于文章，应该是同理。

——寒山山

对于少年儿童，快乐写作是最值得倡导之事。惟快乐才有自愿可言；惟自愿才有真情实感的流露和表达；而真情实感，乃初级写作的起码的元素。抒发真情实感的过程，无论对于少年儿童亦或大人，尤其对于少年儿童，无疑是训练思想能力、认知能力、观审能力、词句驾驭能力的首先过程……

——梁晓声

喜欢文学是一个人的权利，走进文学却需要一点天赋和特质。我知道世界上有这样一种人，他们天生是为文学而生，他们对语言和文字有天赋的悟性，加上超凡的想像力和丰富的心灵，加上勤奋、努力，有一天会如珍珠一样浮出海面，耀人眼目。

——黄蓓佳

心中有爱 肩头有担 腹中有墨 胸中有识 目中有人 手上有艺

——张显生

目 录

七彩的天空(代前言)	俞仁凤(1)
------------------	--------

立意新颖

听唱新翻杨柳枝

类前指导

做个投射光明的人吧	任甫彬 叶俊(2)
-----------------	-----------

佳作引路

生命的出口	浙江考生(4)
财 富	邹晶晶(6)
参差多态乃是幸福本原	山东考生(8)
坡的系列	钟玉兴(10)
沧桑看云	(12)
阴晴圆缺	李志伟(14)
打开“第三只眼”	江西考生(17)
英雄要说当年勇	金 杰(19)
个性杂说	陈连琴(21)
船	徐 斌(23)
男人山	吴文秦(25)
让鲁迅先生的愁眉舒展	周 敏(27)
WTO:倡导公平,驱逐畸形权力	卢孝德(29)

选材恰当

文章最忌百家衣

类前指导

我的视野如此开阔	王白云 曹淑芬(32)
----------------	-------------

生命不可能从谎言中开出灿烂的鲜花。——海 涅

佳作引路

同学少年·····	元 元(34)
我爱克拉玛依的风·····	张 玮(37)
我叫不叫? ·····	河南考生(39)
父亲的断指·····	霍光歧(41)
把帽子抛过篱笆·····	陶晓俊(44)
饺子情·····	耿冬梅(46)
爱我们的“刺玫瑰” ·····	(48)
跟 踪·····	程美珍(50)
美的断想·····	崔 欣(52)
从我做起·····	(54)
国子监街·····	于 洋(56)
门的遐想·····	唐婕人(58)
嫁给足球的母亲·····	王 翔(60)
乡土·乡音·乡情·····	何 鹏(62)
飞舞的红蜻蜓·····	富 妍(64)

构思精巧

眼处心生句自神

类前指导

追寻那乍现的灵光·····	俞仁凤(68)
---------------	---------

佳作引路

网 友·····	{71}
回 答·····	四川考生(73)
人生小酌·····	{75}
一地梨花·····	福建考生(77)
足球与人生·····	吕 博(79)

设立“无批评周”	黄佩智 (81)
科技与人文齐飞	(83)
我是“采花大盗”	方 筱 (85)
豆角月亮	(87)
嫉妒之心不可有	(89)
老汪其人	(91)
红舞鞋	陕西考生 (93)
镜子哲学	包葵平 (95)
无 题	殷 锐 (97)
痴人说梦	杨潇慧 (99)

结构浑成

一语天然万古新

类前指导

营造精巧的七宝楼台	王白云 周国柱 (102)
-----------------	---------------

佳作引路

缺 陷	王佳可 (104)
留在我心中的歌	姚 默 (107)
森林中,有一个美丽的童话	何 洁 (109)
面对大海	上海考生 (111)
培养听真话的耳朵	(113)
父亲的那座山	熊明国 (116)
伴我一辈子的	(118)
琳琅满目	(120)
今天,我当售货员	葛一知 (122)
父亲的脚	王 敏 (124)
伞	郑青霞 (126)

放飞	王海霞 (128)
小夜曲	杨 峥 (131)
梦里的曲调	(133)
青春是首歌	王 倩 (135)

手法多样

纵横自有凌云笔

类前指导

看我变出个什么世界	俞仁凤 (138)
-----------------	-----------

佳作引路

晨游漓江	陶 甄 (141)
感觉好极了	郝 鸣 (143)
少一份冷漠多一份爱	钱轶卉 (145)
成长的感觉	张庆欣 (147)
三十万	李小靖 (149)
面 试	(151)
跨国界的默契	张 宁 (153)
竞争与协作	徐 昀 (155)
在厄运和不幸面前	李成武 (157)
在我记忆深处	李 祺 (159)
心路历程	吴 越 (161)
春 雨	邓国华 (163)
紫 荆	纪惊鸿 (165)
潇 湘	陕西考生 (167)
参观金字塔	李依婷 (169)
狼孩和熊孩的启示	张远志 (171)

不要慨叹生活的痛苦!——慨叹是弱者……——高尔基

语言得体

淡妆浓抹总相宜

类前指导

阳光撒下的金子.....胡志成(174)

佳作引路

月上柳梢头.....张慧琳(177)

情系故土.....(179)

冷月祭诗魂.....蒋 盈(181)

留住夏日.....(183)

露珠的梦想.....张 伟(185)

洞庭情思.....黄文捷(187)

雨天读书.....杨 勇(189)

天边,那一抹夕阳红.....陶 雪(191)

小巷情怀.....刘 芳(193)

洁白的哈达.....倪 宾(195)

雪 原.....刘 瑜(197)

文体鲜明

暂教泾渭各清浑

类前指导

描绘飞扬的青春风采.....司友翠(200)

佳作引路

杯中窥人.....韩 寒(203)

校园微型小说二题.....黄廷彩(205)

北京印象.....(207)

脑 界.....(210)

朱贵开店.....江苏考生(212)

诗家“抬杠”	(214)
A 与 B	金 颖 (216)
无主题古今大擂台	徐 静 (217)
成长的习题	(222)
答案是丰富多彩的	(224)
审苍蝇	福建考生 (226)
赤兔之死	江苏考生 (229)
葫芦官审判葫芦案	浙江考生 (231)

听唱新翻杨柳枝

立意新颖



PDF

类别指导

做个投射光明的人吧

任青彬 叶俊

像一束光，足以照亮一个人的生活；像一堆火，能给困顿的旅者以温暖。是的，这就是你脑海中迸出的新的思想。

新的思想可以在比较中诞生，也可以在归纳中、演绎中、批判中产生；它可能以全新的令人完全陌生的方式突然降临，也可能是在旧事物、旧思想的土壤中开出的艳丽的花朵。我们把它叫做“独特的见解”。它不是人云亦云，不是鹦鹉学舌，它是你自己的发现；也许你的见解还不够全面，还不够深刻，但是这些真的并不重要，要紧的是你能否提出有价值的问题，是否具有独到的眼光。

不要放过任何一个机会，让你的见解在别人的脑海中掀起风暴。来，让我们从批判开始。

新颖独特 立意深刻 “人皆养子望聪明，我被聪明误一生。惟望吾儿愚且鲁，无灾无妄到公卿。”这是苏轼在《洗儿诗》里表达的惊世骇俗的思想。谁不希望自己的孩子聪明伶俐，长大后能有一番作为？可是，苏轼却说愚笨比聪明好，这样就可以不必像他一辈子倒霉，就可以官运亨通。通过这样的反语，苏轼抒发了胸中的郁闷。他打破思维定势，从事物的反面去寻求旨意。这种新颖立意很多，诸如：不看风焉能使舵，旁观者未必清，近墨者未必黑，狗拿耗子要管闲事，弄斧就要到班门……再如，“开卷有益”是句劝世箴言，但是，书也有好坏之分，“不好的书也像不好的朋友一样，可能会把你戕害的”（英·菲尔丁），何况，书籍如山，不加选择地阅读也会白白耗费精力；有鉴于此，提出“读书须慎重选择”的观点，不是可以给人以启迪吗？**反弹琵琶的实质是辩证地分析问题，一要分析话语，明确其产生的背景；二要辨清概念，赋予其以新的内涵；三要考察时势，做到符合时代进步的潮流。**

刘禹锡不满于“自古逢秋悲寂寥”，他要反弹一下，“我言秋日胜春朝”，翻得怎样？“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，（《秋词》）真可谓——

新颖独特 立意深刻 清代戏剧理论家李渔说道：“人惟求旧，物惟求新；新也者，天下事物之美称也。而文章一道，较之他物，尤加倍焉。”新是文章生命、活力所在。惟其新，才能给人新鲜感，使人获得新的感受、新的认识，具有吸引人的魅力。例如，面对“飞逝的时光”，人们

往往感叹“光阴不等人”；有一首诗另辟蹊径：“时光飞逝/穿的什么鞋/可不可以订一双/跑得更快的/让时光也看看/我们在前面袭行的好身材”(陆苏《时光的鞋》)，诗人从“时光飞逝”联想到时光一定是穿了一双鞋，由此想到可不可以得到一双“跑得更快的鞋”，走到时间的前面，“袭行”一词，使人感到人的伟大和生命的美好。诗人的思考，以新颖的想象，体现了一种生命意识，一种超越生命的进取意识。新颖独到的见解常常在人们不注意的地方获得，它常常被隐藏在流行风尚或强势话语的后面，例如对待体育比赛的态度，有相当多的人动不动把竞赛上升到“为国争光”，赢了就塑像庆功，输了就要骂给中国人丢了脸；这种思路符合体育精神，符合爱国主义的内涵吗？他们对所有的竞技体育项目都“一视同仁”吗？这就需要我们的多动脑子，把涉及到的概念弄清楚，多向类似的现象展开联想，深入探究。

还是刘禹锡的两句诗——“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”(《酬乐天扬州初逢席上见赠》)说得好，说得新颖，又富含哲理，立意新颖，正是要——

立意高远 振聋发聩 作文是对自然现象和社会现象的反映，这种反映往往需要“以小见大”，这要求作者站在一定的高度，由表及里、由浅入深地去挖掘，使文章具有深邃的内涵。这个“高度”不仅指“国家的前途和命运”，也包括健康的审美情趣、高尚的道德情操、坚强的意志品质，总之，应该是人类蓬勃向上的文化的体现。**以小见大，追求立意高远，要深入分析现象的实质和原因，选择可以作为“小”与“大”之间桥梁的一点，充分发挥联想的作用，由此事物想到彼事物，由表面现象想到内在本质。**做到立意的高远深刻，你要多关注社会、人生，积累一定的社会经验，具有一定的思想水平，也就是才识。“博学才能多才，远见才能卓识”，这需要不断地有意识地培养才能获得，那种“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的人是难以奏效的。

立意新颖的文章自然会令人喝彩，但也要注意，立意求新，不是故弄玄虚、荒诞不经；那种认为凡是提出与众不同见解的作文便是立意巧、观点新的文章的看法，也是不正确的。不应以自己的痛苦或牢骚来代替理智的、清醒的认识，要避免那些抑郁的、不健康的情感下产生的立意。“把自己的创伤给人家看，故意挖破了给人家看，故意挖出脓血来”(高尔基语)，以此博得别人的惊讶或同情，是不足取的。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，立意应讲求思维的成果具有正确性和合理性，离开这个大前提去讲标新立异，是容易走上歧途的。

作文的立意，应该像高尔基致萧伯纳的信中所说：“请在我们的头脑中，投射光明。”

佳作引路

生命的出口

浙江考生

坐在窗边细细地品着一盏龙井，漫不经心地翻着一打报刊，感觉生活是如此美好。无意间翻到一篇令人触目惊心的报道：一名中学生跳楼自杀未遂，高位截瘫？……

我有几分颓然地倚在窗边，思考着生命为何会如此脆弱。

这时，一只小黄蜂飞入屋内，转悠了两圈准备飞出去时，不料与玻璃撞个正着。我想，这个小家伙大概是不知道世间竟有“玻璃”这种玩意儿吧！外面的山还是山，水还是水，为何就是出不去呢？

于是，我对这个小家伙产生了兴趣，饶有趣味地观察起来。多次碰撞之后，它终于放弃了。在原地思索良久之后，它终于找到了来时路——纱窗上的一个洞——它生命的出口！

望着那只在窗外快乐飞翔的小黄蜂，我心中一惊，好机灵的小家伙！它的一举一动为“寻求生命出口”作了多么生动的诠释！多么单纯而又强烈的求生欲望呀！

由此，我又想到那个跳楼而失去双腿的孩子，他的生命不也曾被其心灵的玻璃团团围住而找不到出口吗？为什么就不曾想到退后一步，思索片刻，为生命找到来时路，至少找一个出口呢？是什么蒙蔽了他缜密的思维能力，让他失去了如此单纯的求生欲望？……

这个曾在“屋”中被围困的孩子其实给我们提出了一个很好的问题，那就是——“当你的生命遭到围困时怎么办？”难道放弃是惟一的出路吗？不！**其实你我都很清楚，这个答案是丰富多彩的！**要么如那只小黄蜂找到来时路，一切重来；要么另辟蹊径，说不定这屋子里会有一个更大

的生命出口；要么干脆砸碎这心灵的“玻璃”，突出重围！

毕竟，人比黄蜂更强大，更聪明。可是为何面对同样的围困，人却更容易放弃！是缜密的思维让人放弃了最单纯的求生意念？

现在回想那个孩子，原本想以死逃出重围，未曾料到生命陷入更大的困境。如今失去健康的他面临着更多生命的疑问，不知这一次的死里逃生是否让他有所顿悟？只愿这个孩子已经明白，生命的答案是丰富多彩的；愿他已经了解生命只要延续，就有无限的希望与可能！

轮椅上的孩子，愿你已经找到了你生命的出口，找到了一个关于生命满意的答案，愿你的生命能够更精彩！

评点与赏析

应该说，这位考生选择了一个沉重的话题：中学生跳楼自杀，是什么让他陷入生命的困境呢？作者没有在这里苦苦纠缠，而是紧扣话题，指出这种现象发生的一个心理原因，就是只看到生命中暂时的阻碍而对生活失去信心。我们可以从一只黄蜂身上得到启发来审视自己的生活观，材料是新鲜的。当然，这个话题远不是一句要乐观、要看到生命是丰富多彩的就可以谈透的，这里有社会、教育等多方面的原因；然而作者关注社会、积极思考的勇气，提出新颖观点的思维品质是值得肯定的，文中流露出的试图树立一种乐观、积极的人生观的意识，对惨剧发生的沉痛思考和焦急呼吁是令人感动的。

(叶俊)

财 富

● 邹晶晶

世界上的财富有许多种：金钱、地位、名誉……许多人便借着这些扶摇直上，平步青云。这些财富永远带着很强的诱惑力，令人羡慕，眼红，嫉妒，而我要说的财富，不是这些，有的并不是人们渴望得到的，但它却极为宝贵。

贫困就是这样一种财富，它可以塑造一个人。许多伟大的人便是由它“发掘”、塑造而成的。前苏联著名作家高尔基曾是一个穷苦的流浪儿，做过佣人、学徒工、码头搬运工，正是坎坷的生活际遇使他加深了对劳动人民的理解、对沙皇黑暗统治的愤恨，促使他坚决地拿起笔，控诉这沉闷的如茫茫黑夜的社会，饱含激情地为革命呐喊助威。正是贫困，为他提供了丰富的小说素材，自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》随即诞生了，在无产阶级革命的感召下，他接受了马列主义思想，创作出《母亲》——世界文学史上第一部描写无产阶级斗争的不朽名著。高尔基从一个街头流浪儿成长为举世瞩目的作家，**可以说是贫困铸就了他坚强的意志，为成长的道路打下了坚固的基石，饥寒交迫无法改变他的理想，反而唤起了与之斗争的决心和勇气。**贫困在他手中，变成了一笔取之不尽用之不竭的精神财富。

孟子云：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。”任何一个有所成就的人，都不是一帆风顺的。**在生活的寒冬酷夏、凄风寂雨里，有人退缩了，屈服了；而有的人依然昂着头，无畏地迎接着命运的挑战。**读过宋代大文豪苏东坡词的人，无不为其豪放热情的风格所感动，但他悲惨的命运却是鲜为人知的。苏轼一生颠沛流离，多次被贬、下狱。晚年被流放到荒芜的海南岛，过着苦行僧的生活。或许，正是生活的

宜守不移之志，以成可大之功。——苏轼

磨难将他的诗句锤炼得炉火纯青。如若终日置身于纸醉金迷、花天酒地的生活中，他又怎能吟出“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”这样激昂豪迈、响彻山河的千古名句；如若终日置身于达官显贵、府第官场之中，又怎能超然于“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”呢？**饱经风霜方凝炼出首首好诗，历经磨难而壮心不已，方造就了苏轼这样一位才华盖世、后人敬仰的伟大诗人。**

的确，贫困与磨难是人所不愿接受的，但又注定是有些人无法逃避的。它是残酷的——令有些人一蹶不振，消沉堕落；它是公平的——使有些人建功立业，流芳百世。可是，贫困与磨难并不可怕，可怕的是人的精神的贫困，意志的崩溃。法国大作家大仲马曾在名作《黑郁金香》中写道：“最值得骄傲的树苗是从最平常的树枝上嫁接出来的，巨大芬芳的玫瑰是从颜色素淡的四瓣野蔷薇开始的。”是的，即使在简陋的茅屋草舍里，贫困的竹篱矮檐下，只要有一颗顽强而坚韧的种子，它就必将发芽，开花！

评点与赏析

本文遵循议论文提出问题——分析问题——解决问题的思路,结构上在总分之中包含并列式,运用得很好;其超出一般之处在于作者跳出习惯对“财富”的理解,不是去写金钱、地位或去写知识、才能,而是换一种眼光,从现实生活的经验提炼思想,阐述贫困、磨难也是一种财富,进而充满激情地指出,物质上的贫困并不可怕,可怕的是精神上的空虚无聊,缺乏战胜困难的勇气。这不是故作惊人语,而是运用辩证法思想对生活审视并确有感悟的结果,体现了作者独特的审美意识。由于历史和现实中存在大量事例,作者对财富的新解,显得很自然,很容易让人接受,这种认识可以拓宽我们对世界的认识层面,引导我们不断对生命的意义深入思考,洋溢着乐观向上的、坚强的意志品质。

(任甫彬)