

民谣

吉他

实用技巧

刘天礼 李海涛 编著



同心出版社

民谣吉他实用技巧

刘天礼 李海涛 编著

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他实用技巧/刘天礼, 李海涛编著. —北京: 同心出版社, 2002.6
ISBN 7-80593-625-0

I. 民... II. ①刘... ②李... III. 六弦琴 - 奏法 IV. J623. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 030573 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 10.5 印张

字数: 198 千字 印数: 1-10800 册

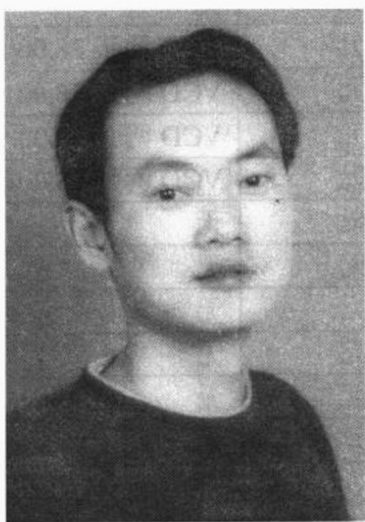
定价: 15.80 元

作者简介



刘天礼 中央电视台吉他讲座主讲人，我国著名音乐教育家。1947年出生于内蒙古赤峰市，1965年考入中国音乐学院理论作曲系。1973年分配到湖南省歌舞团任手风琴演奏员。1980年调入北京广播学院团委，主管学生文艺活动与学生合唱团的歌曲创作工作，由他创作的广院校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖（法国、韩国）。1980年底开始吉他的学习和研究，1983年底，中国唱片社开始陆续为他出版“吉他独奏伴唱有声教材”系列丛书。1985年与朝阳工人文化

宫合作开办了全国吉他函授班，注册学生人数达数十万。1988年5月，中央电视台为他开办了“民谣吉他电视讲座”专题节目。1991年又为他举办了“匹克吉他电视讲座”专题节目。1992年底，北京电视台为他录制了五十二讲的“吉他电视讲座”专题节目，上述电视讲座影响巨大。从1983年到现在，已有十多家出版社为他出版了五十余本吉他教材，均畅销全国。



李海涛 北京青年吉他协会副会长，我国著名吉他演奏家、教育家。1975年9月24日出生于河南省焦作市，1986年开始研习古典吉他，并自修音乐理论知识，1995年毕业于河南新乡医学院，同年转攻民谣吉他。在协助主持青年吉他协会全国吉他函授工作的同时，于1999年10月在国内音乐最高学府——中央音乐学院编辑出版的《跟名师学音乐》VCD系列教程中任吉他讲师，并在国内首次演奏了吉他技巧难点——六指轮。2001年与中国吉他大师刘天礼先生联合编写了《民谣

吉他基础教程》一书，受到全国吉他界的一致推崇和好评。2002年再次与刘天礼先生合作编写了《民谣吉他一点通》一书，畅销全国。

同心出版社图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	VCD、磁带
《民谣吉他经典教程》*	刘天礼 申 健	32.00 元	磁带 4 盒 40.00 元
《民谣吉他基础教程》	刘天礼 李海涛	17.80 元	无
《民谣吉他实用技巧》	刘天礼 李海涛	15.80 元	无
《现代吉他综合教程》*	殷 飏	32.00 元	VCD 两张 38.00 元
《跟名师学吉他》	殷 飏	16.80 元	VCD 一张 18.00 元
《摇滚吉他金曲弹唱》*	毛东海	19.80 元	无
《吉他摇滚之旅》	毛东海	16.80 元	无
《民谣吉他入门教程》	东方·卓越	19.80 元	无
《吉他弹唱入门》	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他和弦配置随手查》	东方·卓越	15.80 元	无
《民谣吉他初级教程》	东方·卓越	25.80 元	磁带 4 盒 40.00 元
《简谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他弹唱入门与提高》	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他弹唱一点通》	东方·卓越	15.80 元	无
《民谣吉他新教程》	王 鹰 马 鸿	26.00 元	磁带 2 盒 22.00 元
《新编吉他基础教程》	马权安	16.80 元	磁带 3 盒 32.00 元
《流行金曲吉他精彩弹唱①》*	谢 友	12.80 元	磁带 2 盒 22.00 元
《民谣吉他大教室》*	谢有略	30.00 元	无
《二胡必修教程》*	刘逸安 赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡中级教程》	赵寒阳	20.00 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡高级教程》	赵寒阳	25.00 元	无
《长笛初级教程》	徐 瑾	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《长号初级教程》	鞠传海	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《萨克斯初级教程》	谢进歧	28.00 元	VCD 两张 28.00 元
《小提琴初级教程》	梁大南	26.80 元	VCD 两张 28.00 元
《单簧管初级教程》	车兆鑫	23.80 元	无
《圆号初级教程》	丛焜滋	25.00 元	无
《爵士鼓初级教程》	郑建国 春 江	25.00 元	无
《电子琴初级教程》	刘 梅	21.80 元	无
《小号初级教程》	郭传钦	21.80 元	无
《次中音号初级教程》	姜永强	21.80 元	无

注：书名后标有 * 号为本社再版图书。

邮 购 启 示：以上音乐教材大部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，我社将于近期陆续出版，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮购费）。

邮 购 地 址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

邮 编：100026

联 系 电 话：010-65934239 85965588 手 机：013701291898

目 录

第一章 技巧讲解	1
一、连音	1
(一) 同音连音	1
(二) 异音连音	1
1. 同弦异音上行连音	1
2. 同弦异音下行连音	2
3. 异弦异音上行连音	2
4. 异弦异音下行连音	3
二、滑音	3
(一) 同指滑音	3
(二) 异指滑音	4
(三) 自由滑音	5
三、波音	5
四、颤音	6
五、倚音	6
(一) 前倚音	6
(二) 后倚音	6
六、回音	7
(一) 顺回音	7
(二) 逆回音	7
七、琶音	7
(一) 顺琶音	7
(二) 逆琶音	7
八、闷音	8
(一) 左手闷音	8
(二) 右手闷音	8
九、泛音	9
(一) 自然泛音	9

(二) 人工泛音	9
(三) 左手泛音	10
十、滚奏	10
十一、切音	11
(一) 左手切音	11
(二) 右手切音	12
十二、揉弦	13
十三、震音	13
(一) 单音震音	14
(二) 双音震音	14
(三) 三音震音	14
十四、轮指	14
(一) 四轮指	15
(二) 六轮指	15

第二章 塞戈维亚音阶练习	16
1. C自然大调	16
2. a 旋律小调	16
3. G自然大调	17
4. e 旋律小调	17
5. D自然大调	18
6. b 旋律小调	18
7. A自然大调	19
8. $\sharp f$ 旋律小调	20
9. E自然大调	20
10. $\sharp c$ 旋律小调	21
11. B自然大调	21
12. $\sharp g$ 旋律小调	22
13. $\sharp F$ 自然大调	23
14. $\sharp d$ 旋律小调	23

15. $\sharp C$ 自然大调	24
16. $\sharp a$ 旋律小调	24
17. $\flat A$ 自然大调	25
18. f 旋律小调	25
19. $\flat E$ 自然大调	26
20. c 旋律小调	26
21. $\flat B$ 自然大调	27
22. g 自然小调	27
23. F 自然大调	28
24. d 旋律小调	29

流行弹唱

1. 情非得已	庾澄庆 原唱	30
2. 流星雨	F4 原唱	34
3. 第一时间	F4 原唱	37
4. 长长久久	张宇 原唱	40
5. 有没有一首歌会让你想起我	周华健 原唱	42
6. 忘忧草	周华健 原唱	46
7. 翅膀	伍佰 原唱	48
8. 爱情	莫文蔚 原唱	50
9. 好好过吧	零点乐队 原唱	54
10. 爱就爱了	陈琳 原唱	56
11. 星语心愿	张柏芝 原唱	60
12. 够了没有	谢霆锋 原唱	62
13. 好聚好散	任贤齐 原唱	64
14. 短发	梁咏琪 原唱	67
15. 第一次	光良 原唱	68
16. 九月	许巍 原唱	71
17. 香水	谢霆锋 原唱	74
18. 只说给你听	许茹云 原唱	77
19. OK大舞会	任贤齐 原唱	80

20. 太委屈	陶晶莹 原唱	82
21. 我是真的真的很爱你	言承旭 原唱	85
22. 惟一	王力宏 原唱	88
23. 最后一首歌	迪克牛仔 原唱	91

经典独奏

1. 梁祝	93
2. 解放军进行曲	94
3. 渔舟唱晚	96
4. 月朦胧, 鸟朦胧	98
5. 望春风	100
6. 今天是你的生日	102
7. 洪湖水, 浪打浪	104
8. 送别	107
9. 驼铃	108
10. 二泉映月	110
11. 千言万语	113
12. 杜鹃圆舞曲	114
13. 血染的风采	117
14. 化妆舞会	118
15. 颤抖的秋叶	121
16. 彝族舞曲	126
17. 渔家姑娘	133
18. 多瑙河之波	138
19. 春江花月夜	142
20. 打虎上山	150

附录一 问题解答	154
----------	-----

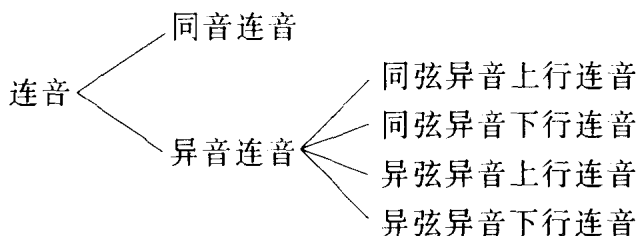
附录二 和弦省略按法	157
------------	-----

附录三 各调音阶的推算	158
-------------	-----

第一章 技巧讲解

一、连音

连音可分为:同音连音和异音连音两大类,异音连音又可细分为4种连音类别。请看下表:



连音的记法为一条弯曲线“ $\frown$ ”,这条弯曲线称为圆滑线或连音线。表示所在圆滑线内的音符必须奏得圆滑连贯,音与音之间不能出现中断。

(一) 同音连音

圆滑线连接在两个或两个以上音高相同的乐音上,这时的“ $\frown$ ”符号称为延音线。它表示延音线内各音时值相加,就是说只需弹响延音线左方第一个音,后面的音不用再弹,只需将前面弹响的音的音响保持余音不被中断,使之延续到延音线右方所在音的时值结束。

例1 $1=C \quad \frac{2}{4}$

注意:在延音线内音的时值没有进行完时,音的音响绝对不能中断。

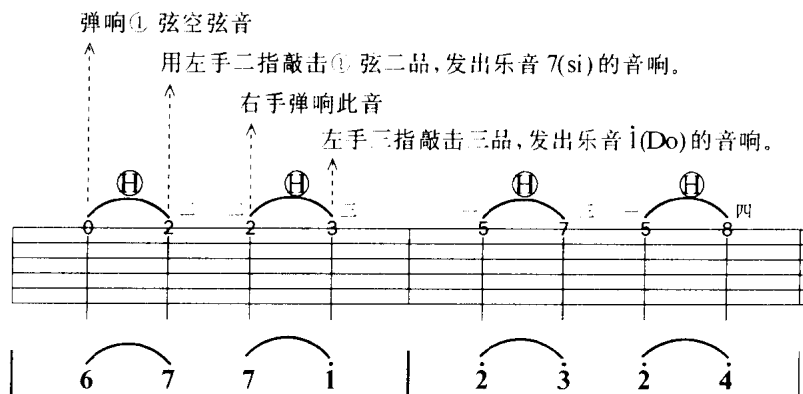
(二) 异音连音

异音连音指圆滑线连接在两个或两个以上音高不同的乐音上。异音连音可细分为四种,下面逐一进行讲解。

1. 同弦异音上行连音

同弦异音上行连音其标记为“ $\frown$ ”上方的“ $\oplus$ ”符号。其奏法为:右手弹响圆滑线左方第一个音,后面的音不用右手弹,而是用左手某一指用力敲击乐音所在品位,使乐音产生音响。

例2 $1=G \quad \frac{4}{4}$

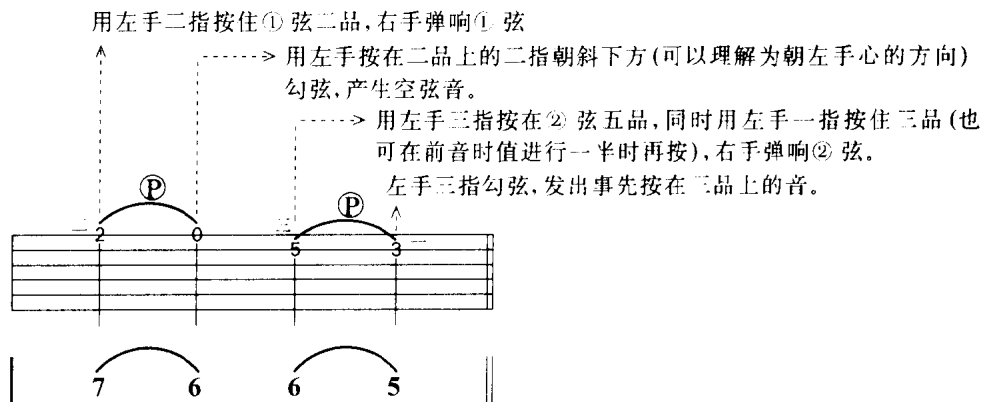


注意: 击弦时所说的左手某一指用力是指在用力时不会使左手产生僵硬的前提下而言的。更要记住的是,这里所讲的是左手某一指用力,而不是左手用力。除了这个用力的某一指外,手掌和手腕都以放松为最佳。而且这个用力必须是瞬间的,手指将音击响后,手指立刻恢复到正常按弦状态(以最小的力度去按弦)。(请参照本书乐曲《千言万语》)

2. 同弦异音下行连音

同弦异音下行连音其标记为“ $\frown$ ”上方的“ $\textcircled{P}$ ”符号。其奏法为:右手弹响圆滑线左方第一个音,后面的音用左手指勾出来。

例3 $1=G \quad \frac{4}{4}$

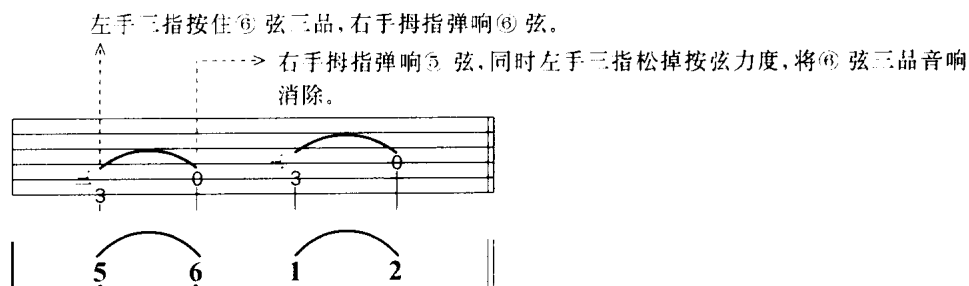


注意: 在例3后两拍进行同弦异音下行连音弹奏时,如果左手食指采用指尖以垂直的姿势去按弦,那么左手无名指在勾弦后很可能碰响①弦空弦音。遇到这种情况就必须改变左手的按弦姿势,改变后的姿势为:将左手食指指尖按好②弦五品后,食指略为向下倾斜,用食指指肚接触①弦,使①弦发不出乐音。这也是平常所说的左手护弦技巧。(请参照本书乐曲《渔家姑娘》)

3. 异弦异音上行连音

异弦异音上行连音没有其特有的标记,只能从谱面上去看。

例4 $1=C \quad \frac{4}{4}$

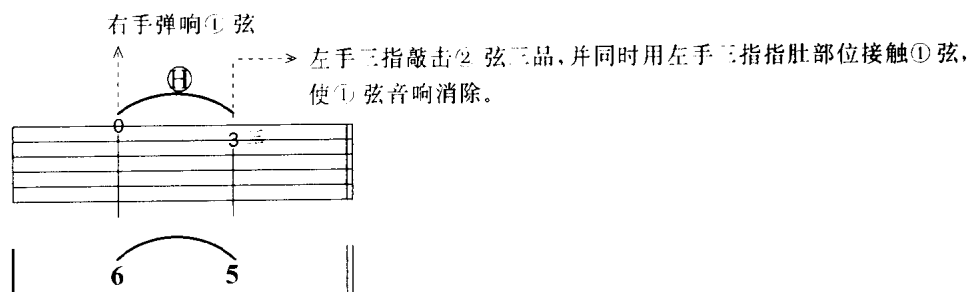


注意:这种奏法的难度在于两音之间的连接。必须要注意的是,第一个音的时值要掌握得绝对准确,不能过早的结束,也绝不能将时值延长到第二个音里面。

4. 异弦异音下行连音

异弦异音下行连音其标记与同弦异音上行连音标记相同。其不同之处在于,同弦异音上行连音有前一音的音响做基础(在振动的弦上做击弦技巧,自然会容易些),而且击出第二个音后,前一音的音响自然消除。而异弦异音下行连音却要在一根静止无振动的弦上击出所要乐音音响,而且同时还要消除前一音的音响,所以难度大了很多。

例5 $1=G \quad \frac{2}{4}$



注意:要注意两个音之间的连接,请参照本书乐曲《打虎上山》。以上4种奏法,两音的音量要尽量接近。

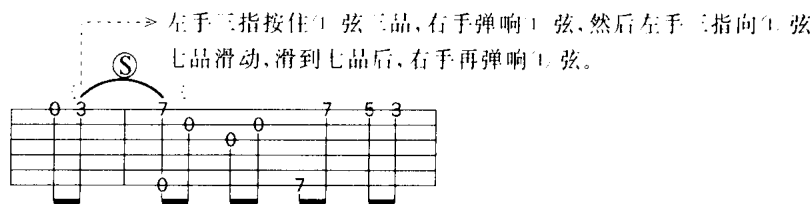
二、滑音

滑音也称为滑奏,其标记为圆滑线上方的 $\textcircled{S}$,如 $3 \overset{\textcircled{S}}{5}$ 。

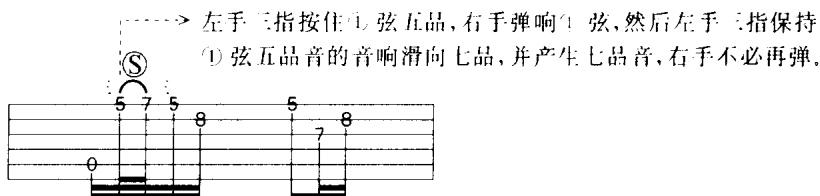
(一) 同指滑音

同指滑音其奏法为:左手某指按住圆滑线左方第一个音,右手弹响此音。然后左手指按紧弦保持住第一个音的音响,用这只按第一个音的手指向圆滑线右方音所在的品位滑动,直到滑到第二个音所在品位,第二个音有时弹响有时不弹响。那么怎样才知道第二个音该不该弹呢?有下面这样一个规律可供参考:圆滑线右方所在音如果在正拍上,那么一般情况在左手指到这一品位时,右手常常再将此音弹响,见例6。如果圆滑线右方所在音不在正拍上,那么这个音的音响常常是靠前一音音响滑动后而产生,右手不必再弹(以上规律只是相对而言,在实际演奏中有时会改变这种规律)。

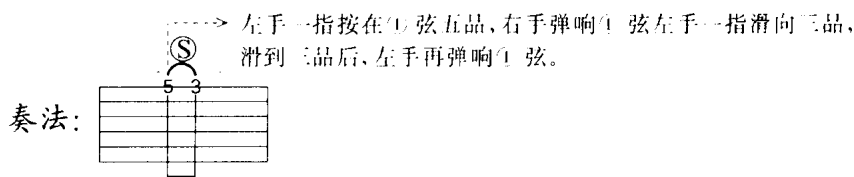
例 6



例 7



编者语:滑奏在吉他演奏中是一个很重要的技巧。很多同学都曾有过这样的困惑,弹的是同一种谱子,但怎么听也跟磁带上有一点不一样。其实问题就出在这里,演奏者在弹一首曲子时常会将谱面做分析,其中就包括滑奏的运用,尤其是例 6 中的奏法,更是常用。有些谱子上虽没有连音记号,但有时加上滑音会显得更有味道,还以例 6 的谱例为例,将第二小节第四拍加上滑音。



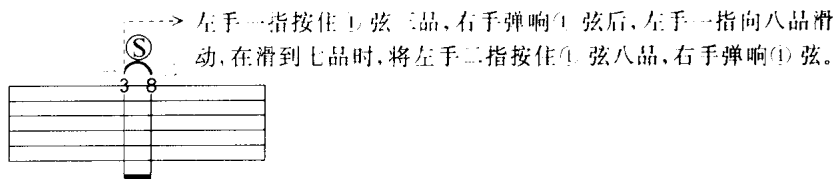
你可以将加上滑音奏法和没加滑音奏法的两种谱子弹一下做个比较,就能知道哪个更有味道了。(可参照《民谣吉他一点通》中乐曲《雨滴》)

(二) 异指滑音

异指滑音标记也为⑤。

其奏法为:左手按住圆滑线左方第一个音,然后左手指将基音音响保持住,向圆滑线右方音所在品位滑动,在接近第二个音的时候,用左手某指按在第二音的品位上,右手弹响此音。

例 8



那么,怎样才能知道在运用滑音时,在哪种情况用同指滑音,哪种情况用异指滑音呢?这个问题只要看谱子上的指法就能知道。如例 6、例 7 中的滑音,前后两音所标左手指法都为“三”,那么毫无疑问是同指滑音奏法。再看例 8,前音指法为“一”,后一个音指法为“二”,那一定就是异指滑音奏法了。

注意:以上各种滑音奏法,在滑动过程中,左手指按弦的力度和滑动速度要一致,滑动时不能忽快忽慢。

(三) 自由滑音

自由滑音其标记为音符前方或后方的“↗”或“↘”。

记在音符前方的滑音符号表示由高或低弹响后滑到主要音的位置上。

例 9 1=C

——> 左手食指小横按按在①—③弦的三品上,右手同时弹响②、③弦后,左手食指保持小横按指法滑到五品上,右手不弹。(注:左手三品所按音为主要音 Mi 的下方自然音 Ro 音)

记在音符后方的滑音符号则表示从主要音向高处或低处滑开。

例 10 1=C

——> 右手弹响第二拍后半拍音后,左手向高把位处滑动,可在滑动过程中在任何品位做滑音结束。

——> 右手弹响第二拍后半拍音后,左手向琴头方向滑动,可在滑动过程中在任何品位做滑音结束。

(可参考《民谣吉他一点通》中乐曲《小芳》)

三、波音

波音可分为:顺波音、复顺波音、逆波音、复逆波音四种,这里只讲解在吉他弹奏中常用的顺波音。

顺波音标记为音符上方的“~”,其奏法为先弹出主要音,再击出主音上方音,最后勾回到主要音上。

例 11 1=C

其奏法为

(可参照乐曲《二泉映月》)

四、颤音

颤音标记为音符上方的“tr”，其奏法为，先奏出重要音，然后用左手快速反复的击出和勾出上方的自然音和主要音，奏颤音时要注意的是在击弦和勾弦过程中，左手所用力度和速度要均匀，不能产生忽强忽弱或忽快忽慢。

例 12



其奏法为

(可参照《民谣吉他基础教程》中乐曲《珍珠项链》)

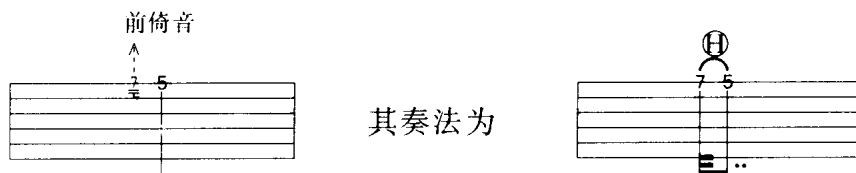
五、倚音

倚音可分为：前倚音和后倚音两种，同时按倚音所占时值的长短又可分：长倚音和短倚音。现在常用的多数为短倚音，所以这里都以短倚音为例。

(一) 前倚音

前倚音的标记为记在主要音前方的较小的音符。

例 13

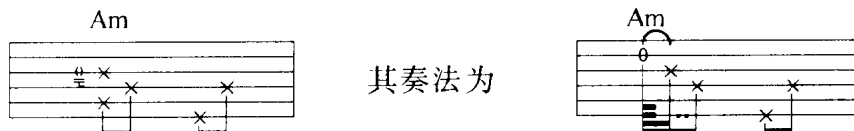


其奏法为

短倚音占它主要音极短的值，其奏法为弹出七品音后，立即用左手勾出主要音。

附有倚音的主要音，若同时伴有多声部，那么这时的倚音要随多声部一起弹出，并立即用击弦或勾弦接到主要音上。

例 14

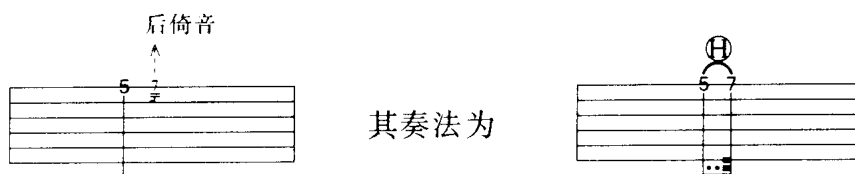


其奏法为

(二) 后倚音

后倚音的标记为记在主要音后方的较小的音符。

例 15



其奏法为

六、回音

回音和前面所提到的波音、颤音、倚音都属于装饰音。回音的奏法是以主要音的上方音和下方音围绕主要音做级进的方式,回音可分为:顺回音和逆回音两种。

(一) 顺回音

顺回音的标记为音符上方的“∞”,其奏法为:主要音的上方音→主要音→主要音的下方音→主要音。

例 16



(二) 逆回音

逆回音的标记为音符上方的“∞”,其奏法为:主要音的下方音→主要音→主要音的上方音→主要音。

例 17



注意:回音的奏法都是级进的方式,也可以有升、降变化音,但绝不能有跳进的形式出现。

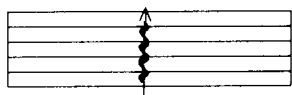
七、琶音

琶音可分为:顺琶音和逆琶音两种。

(一) 顺琶音

顺琶音标记为“↑”。

例 18

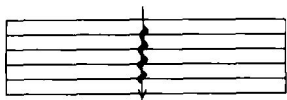


其奏法为用右手任意一指从⑥弦向下刮至①弦,在进行过程中,右手的力度和速度要均匀。

(二) 逆琶音

逆琶音标记为“↓”。

例 19



其奏法为用右手拇指指甲背部或其他任意一指从①弦向上刮至⑥弦。要使每根弦的音响都发出来。但速度不可过慢。

(可参照乐曲《春江花月夜》)

注意:分解和弦也称为琶音,在《民谣吉他基础教程》中已做过讲解,这里不再赘述。

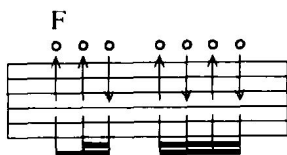
八、闷音

闷音可分为:左手闷音和右手闷音。

(一) 左手闷音

左手闷音常用在民谣吉他伴唱的扫弦过程中,其标记为扫弦符号上方的“↑”。

例 20



其奏法为左手虚按 F 和弦,右手按箭头方向扫弦,即发出沉闷的声音,要注意的是左手千万不能用力,否则会发出 F 和弦的乐音。

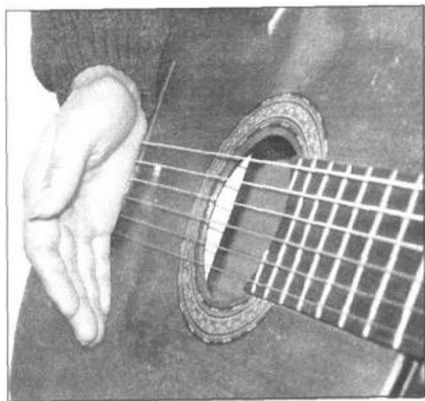
(二) 右手闷音

右手闷音其实也就是古典吉他中所说的“Pizz”奏法,其标记即为“Pizz”,并以点线的形式指示其范围。

例 21



其奏法为将右手掌侧部位放在① - ⑥弦靠近琴码 1-2cm 处,右手手指依次弹奏六线谱上数字所在的弦。在弹奏过程中,放在弦上的右手手掌侧不能离开。如图:



(可参照《民谣吉他一点通》中乐曲《樱花主题变奏曲》)

九、泛音

泛音是一种很奇妙的声音,其音色透明而清澈。泛音的奏法有很多,我们这里只讲解自然泛音、人工泛音与左手泛音。

(一) 自然泛音

在吉他各弦的某些特定品位上(三、四、五、七、十二、十九品),将左手某指轻轻放在品位的品条上方,然后用右手在靠近琴码处(此处弹弦效果最佳)用力弹弦,几乎同时,左手离开琴弦,这样就产生了自然泛音。

在三、四、五、七、十二品处的泛音分别比基音(基音也就是所按品位的音)高十九度、十七度、十五度、十二度、八度。十九品上的泛音与同弦七品上的泛音音高相同。

自然泛音标记为① harm、② har、③ arm、④ ar并点线显示泛音范围,有时也用音符上方的“。”(泛音的“。”与闷音的“。”区别在于泛音“。”所对下方为单音音符,而闷音的“。”所对下方为扫弦的节奏)表示。

例 22

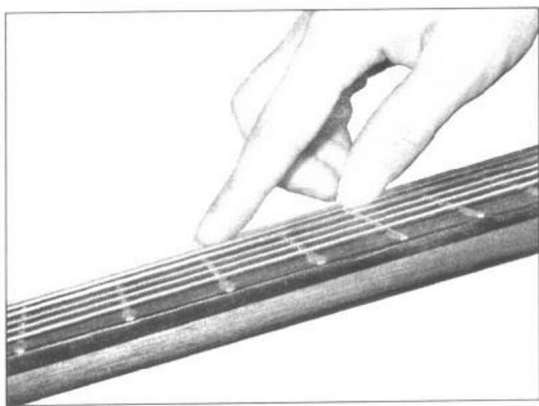


其奏法为左手某一指虚放在六线谱所标的品位的品条上,用右手在靠近琴码处用力地弹弦,几乎同时,左手离开品条,即发出优美的自然泛音。

(可参照乐曲《渔家姑娘》)

(二) 人工泛音

人工泛音是人为的改变弦的基音而形成的一种泛音,其奏法为:左手照平常按弦方法按住琴弦,无论几品都可以,然后用右手食指指尖虚放在左手所按基音的高八度音位上(在同一根弦上),也就是左手所按音位后面的第12个品位上,再用右手拇指放在食指后面(最好与食指错开二个品位)拨弦。奏响后,右手食指立即离开琴弦,左手仍按弦不用离开。如图:



在吉他上所有音域内的音都可以用人工泛音奏出。

人工泛音标记为:Arm 8 dos,有时用点线显示其范围,或者用音符上方的“◇”表示。

例 23

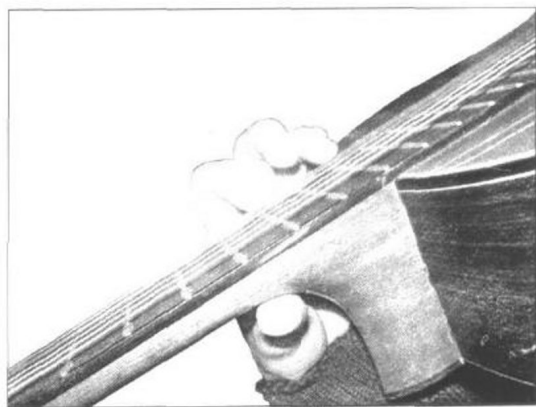


其奏法为左手按住③弦二品,右手食指指尖虚放在③弦十四品处,将右手拇指放在食指后面十六品弹响,弹弦后右手立即离开琴弦。

(可参照《民谣吉他一点通》中《樱花主题变奏曲》)

(三) 左手泛音

左手泛音在乐曲中很少使用,左手泛音属于左手独奏的技巧,在演奏中完全不用右手参与。举例说明,如我们要弹响①弦十二品的泛音,在运用左手泛音时,其奏法为:用左手无名指轻放在①弦十二品品条上,将左手食指在①弦十品处勾弦或向上挑弦(在本人进行的多次实践中,觉得勾弦所发出的泛音音量更大,音色更透明),然后左手离开琴弦,这样就完成了左手泛音的全部过程。如图:



十、滚奏

滚奏是借助琵琶中的一种演奏技巧,标记为“ ㄩ ”。其奏法为:用拇指指甲背面和食指指甲背面快速反复的奏响琴弦。

滚奏的手型为拇指第二关节与食指第三关节侧面接触,类似于持拨片的姿势。如图:

