

散文名篇鋼筆書法

盧桐



J292.12
1

22548

散文名篇钢笔书法

卢 桐

宇航出版社

内 容 提 要

本书作者为中国现代硬笔书法研究会常务理事，宁夏分会会长。作品曾多次获全国大赛一等奖、特等奖，并曾选送日本展出。著有《钢笔书法入门》及多种字帖。本书选编鲁迅、郭沫若、朱自清等文学家散文18篇，撰写钢笔书法技法部分（楷书基本笔画规律、偏旁部首）及钢笔书法作品欣赏（楷、行、草、隶四种书体）26幅。全文共172页。本书为16开本，充分考虑读者临摹及欣赏的方便，它最适合广大书法爱好者及大中小学生作为临习范本。亦可供爱好者作为书写作品借鉴参考。

散文名篇钢笔书法

卢 桐

责任编辑 林茂燕



宇航出版社出版

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经销

中国科学院印刷厂印刷



开本：787×1092 1/16 印张：10.5 字数：20 千字

1989年 2月第1版第1次印刷 印数：1-20000册

ISBN 7-80034-098-8/H·011 定价：3.00元

序

· 庞中华 ·

当代中国钢笔书法之浪涛，洋洋乎，浩浩哉，席卷九百六十万平方公里的大地，足令人侧目而视，倾耳而听了！

纵观古今，硬笔书法并非始于今朝。三千多年前的殷墟甲骨文字，六千年前的半坡彩陶刻符，特别是最近从河南贾湖遗址出土的甲骨契刻符号，经碳14测定，距今已8000余年，为我国硬笔书法史提供了新的佐证。历史经过数千年的积淀与回旋，从原始硬笔书法到毛笔书法，又重新回归到现代硬笔书法的纪元。

古人曰：“善书者不择笔”。管他钢笔、毛笔，硬也罢，软也罢，关键在于操作者熟练的技法，独到的领悟，得心应手驾驭线条的能力。艺术总是相互借鉴，相互渗透，相互浸润而相得益彰，即以书法而论，我国古代著名书法家欧阳询、褚遂良、薛稷、薛曜、宋徽宗等，都是以柔毫写硬字的高手，铁画银钩、挺拔瘦硬，深得硬笔的意趣；而当今涌现的一批年轻硬笔书法家，则是以铁笔仿软毫而别出新姿。硬笔与软笔，彼此都向对方的艺术中渗透而吸取营养。本书的作者卢桐，可说是一位软硬兼施的书家，他自幼酷爱毛笔书法，积二十余年之功夫，临习不辍，百炼钢化为绕指柔。近年来他在全国性的硬笔书法比赛中频频获奖，他将软笔的柔劲倾入钢笔的硬功之中，他的楷书线条厚实，直朴无华，其书其人，表里如一，也许是黄土高原那纯朴豪犷的民风从小沐浴了他。卢桐现任职于宁夏社会科学院历史研究所，系宁夏硬笔书法研究会会长，

是我国硬笔书坛近年内涌现的佼佼者之一。这本书已是他出版的第三部作品，出于信赖和友情，他希望我为此书写篇序言，我深深不满于自己的浅陋，又深深难却于朋友的盛情，于是我笨拙地握起钢笔，写下自己的肺腑之言，和年轻的读者朋友相共勉：

愿象卢桐那样实实在在地学书，

愿象卢桐那样诚诚恳恳地做人！

1988年4月1日夜

前 言

中国钢笔书法以其特有的艺术魅力，深受人们的喜爱。提倡钢笔书法教育，有利于社会主义精神文明建设和提高我们中华民族的文化素质和修养。学习钢笔书法对青年一代尤为重要。

在艺术的百花园里，钢笔书法艺术不愧是一朵奇葩。它以艺术性与实用性兼备，应用范围广而见长，这是其它任何艺术难以相比的。

钢笔书法，并非高不可攀，但勤奋和浓厚的兴趣是必备的条件。舍得气力，肯下功夫，加上持之以

恒。楷书是书法的基本功，临帖是学书法的必由之路。学好楷书是为行书和草书打基础。

本书选录散文名篇，讲解楷书基本笔画的书写规律，列举一百多个楷书偏旁部首范字，后附有钢笔书法作品（楷、行、草、隶）作为欣赏和书写作品参考之用。

著名钢笔书法家庞中华同志在百忙之中为本书作序，特此致谢。

限于水平，错谬之处在所难免，敬请读者批评指正。

作者

一九八八年四月于北京

目 录

散文名篇

9

- | | | |
|-----------------|-----|----|
| 1 鹭鸶 | 郭沫若 | 11 |
| 2 石榴 | 郭沫若 | 14 |
| 3 小杂感 | 鲁迅 | 18 |
| 4 路畔的蔷薇 | 郭沫若 | 23 |
| 5 水墨画 | 郭沫若 | 25 |
| 6 山茶花 | 郭沫若 | 27 |
| 7 海燕 | 郑振铎 | 29 |
| 8 荷塘月色 | 朱自清 | 34 |
| 9 面具 | 许地山 | 41 |
| 10 诸暨·苎萝村 | 郁达夫 | 43 |
| 11 笑 | 冰心 | 50 |
| 12 寄生树与细草 | 郭沫若 | 55 |
| 13 暴风雨之前·水陆道场之一 | 瞿秋白 | 57 |

14 入幽谷·舟游阳朔	郭沫若 63
15 入幽谷·张曙父女之死	郭沫若 73
16 山中杂记	冰 心 78
17 方岩纪静	郁达夫 86
18 桨声灯影里的秦淮河	朱自清 94
技法部分	115
1 钢笔楷书基本笔画规律	117
2 楷书偏旁部首练习	133
钢笔书法作品欣赏	141
1 楷书作品	143
2 行书作品	151
3 草书作品	159
4 隶书作品	164

散文名篇

鹭

鹭

郭沫若

鹭鹭是一首精巧的诗。

色素的配合，身段的大
小，一切都很适宜。

白鹤太大而嫌生硬，可
不用说，即如粉红的朱鹭或
灰色的苍鹭，也觉得大了一
些，而且太不寻常了。

然而鹭鹭却因为它的常
见，而被人忘却它的美。

那雪白的蓑毛，那全身

的流线形结构，那铁色的长
喙，那青色的脚，增之一分
则嫌长，减之一分则嫌短，
素之一忽则嫌白，黛之一忽
则嫌黑。

在清水田里时有一只两
只站着钓鱼，整个的田便成
了一幅嵌在琉璃框里的画面。
田的大小好象有心人为鹭鸶
设计出的镜匣。

晴天的清晨，每每看见
它孤独地站立在小树的绝顶，

看来象不是安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见鹭鸶的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有了生命了。

或许有人会感着美中的不足，鹭鸶不会唱歌。但是鹭鸶的本身不就是一首很优美的歌吗？——不，歌未免太

铿锵了。

鹭鸶实在是一首诗，一
首韵在骨子里的散文的诗。

选自《文艺生活》

石 榴

郭沫若

五月过了，太阳增加了
它的威力，树木都把各自的
伞盖伸张了起来，不想再争
妍斗艳的时候；有少数的树
木却在这时开起了花来。石
榴树便是这少数树木中的最

可爱的一种。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不避易的深红的花。单瓣的已够陆离，双瓣的更为华萼，那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形的骨朵已经

就是一种奇迹了。你看，它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的剪刀也都剪不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花。

单瓣的花虽没有双瓣的豪华，但它却更有一段妙幻的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍，殷、周时古味盎然