



T2759 5



北京市小学课本

美术

MEISHU

10

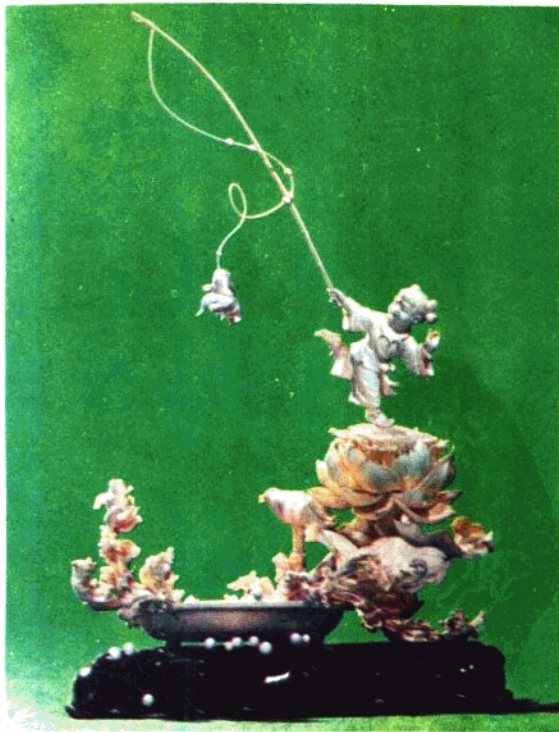




花薰（白玉雕）北京



群鸡（石雕）福建福州



渔童（牙雕）上海

BBP3413

目 录

1. 美术作品介绍·····	2	8. 树石(中国画)·····	16
2. 宋体美术字(图案)·····	5	9. 山水(中国画)·····	20
3. 黑板报装饰设计(图案)·····	6	10. 儿童广播操(临摹)·····	22
4. 书和笔筒(写生)·····	8	11. 擦地(速写)·····	24
5. 排球和接力棒(写生)·····	10	12. 坐着的女孩(速写)·····	26
6. 水桶和小铲、小萝卜和陶罐 (写生)·····	12	13. 开展丰富多彩的体育活动 (儿童画创作)·····	28
7. 风景(写生)·····	14	选用教材·····	30

1. 美术作品介绍

一、五四运动(浮雕)滑田友等作

《五四运动》是天安门广场人民英雄纪念碑底座革命历史浮雕之一。著名的“五四”运动是一次伟大的反帝反封建的革命运动，它标志着中国新民主主义革命的开端。浮雕集中表现学生队伍在天安门前广泛进行宣传的场面，他们的行动受到工人和市民的支持和同情，从而显示出运动既将发展为以无产阶级为主力的全国各阶层人民参加的革命运动。作品形象生动，构图于统一中富于变化，以数量有限的人物概括地表现出波澜壮阔的群众运动的强大力量。

二、艰苦岁月(雕塑)潘鹤作

在土地革命的艰苦岁月中，一位坚强而开朗的老红军，利用短暂的转战间隙吹出悠扬的笛声，抒发工农红军的革命意志和以苦为乐的革命心声；笛声引起年青的红小鬼对革命前途的憧憬与向往。这一作品通过细腻塑造的典型形象创造出耐人寻味的艺术境界，通过平凡的战斗生活，充分表达了无产阶级革命英雄主义与革命乐观主义相辉映的主题思想。

三、《农奴愤》形象选(大型泥塑 局部)

中央美术学院赴藏雕塑组、沈阳鲁迅美术学院教师、西藏革命展览馆集体创作。

《农奴愤》是由圆雕、浮雕和绘景组成的大

型雕塑，它形象地揭露了西藏封建农奴制度的罪恶和百万农奴的悲惨命运，塑造了农奴们敢于反抗，敢于革命的英雄形象。图一表现了敢于反抗神权的农奴，在砍去手脚，扔进油锅的酷刑前，坚强不屈，怒视仇敌的英勇形象。图二表现了带领农奴进行反抗的女英雄，在刑场上仍然大义凛然地严词痛斥仇敌的革命英雄主义气概。

以上这些雕塑作品，以革命的现实生活为材料，通过作者创造性的劳动，创作出比现实生活更高，更有集中性，更典型，更理想的艺术形象，因此具有强烈的艺术感染力和深刻的教育作用。

四、工艺美术作品选

我国的工艺美术，有着几千年的悠久历史，技艺精良，产品丰富多采，具有浓厚的民族特色，不但深受广大群众喜爱，而且在国际上也享有极高的声誉。这里选刊的作品中，玉雕《花薰》在晶莹洁白的素体上刻出薄薄的浮雕花纹，两束盛开的花朵巧妙地组成了炉耳，造型优美，刻工精巧，充分发挥了白玉质材的特点，使人感到无比的优雅、典丽。象牙雕刻《渔童》取材自民间童话故事，构图活泼，新颖，造型精巧，生动，富有很强的艺术感染力。在继承发扬历代名窑传统的基础上，我国日用陶瓷和美术陶瓷多姿多采。瓷塑《蔡文姬》



造型精美、洗练，发挥福建德化白瓷色白质纯的特点，略施采釉，塑造出女作家的动人形象。苏绣“三猫”绣工精细，光彩夺目，采用双面异色绣法，使画面上栩栩如生的三只白猫从正反两面看具有不同的艺术效果。其他的如漆器、景泰兰、织锦等工艺品，都以其特异的光

采而闻名世界。劳动创造了世界也创造了美。工艺美术是我国劳动人民几千年劳动智慧的结晶，具有高度的艺术价值和实用价值，满足着人民群众日益提高的物质需要和精神文化生活的需要，起着美化人民生活的重要作用。



《农奴愤》形象选之一(大型泥塑 局部)
中央美术学院赴藏雕塑组
沈阳鲁迅美术学院教师 集体创作
西藏革命展览馆

《农奴愤》形象选之二(大型泥塑 局部)
中央美术学院赴藏雕塑组
沈阳鲁迅美术学院教师 集体创作
西藏革命展览馆

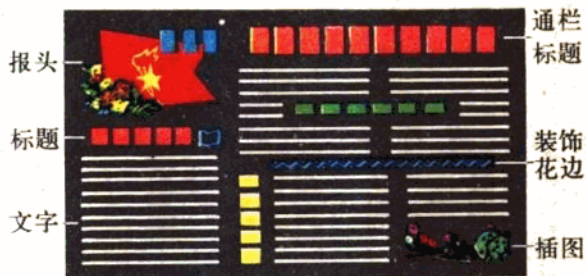


2. 宋体美术字(图案)

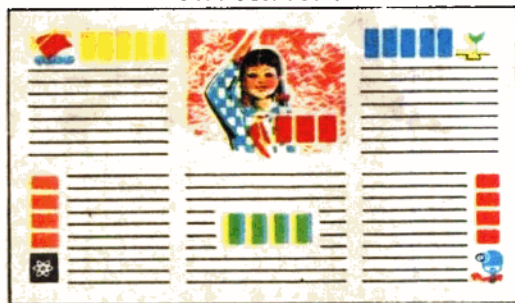
做新长征
的小尖兵

3. 黑板报装饰设计(图案)

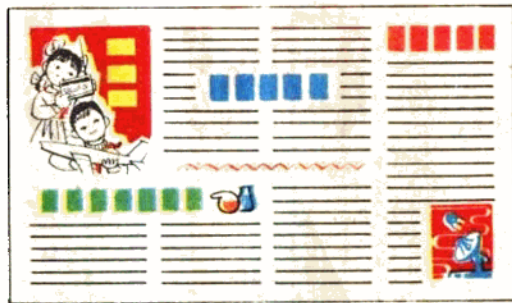
黑板报是一种简便、及时的群众性宣传工具。编好黑板报,除文字稿件的内容外,版面的编排和装饰美化也起着重要的作用。版面设计应紧密配合板报内容,力求主次分明,美观醒目,活泼生动,更好地发挥板报的宣传教育作用。



对称式版面设计



均衡式版面设计





3

学习心得



从小爱科学



在实验室里

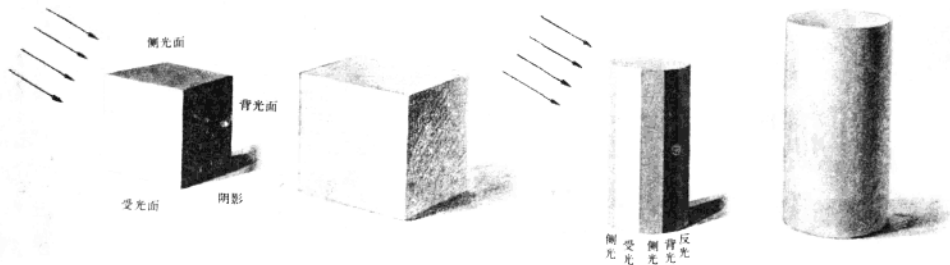


小幻想家的诗

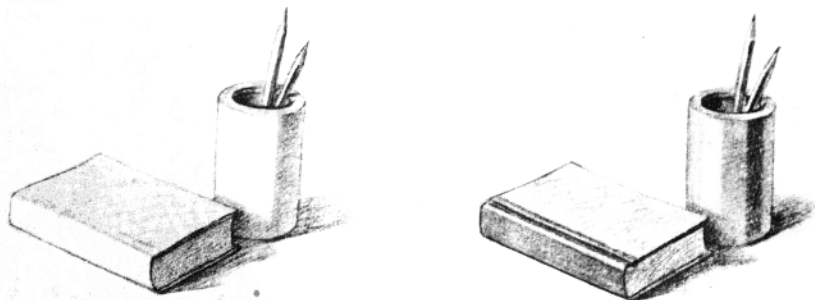


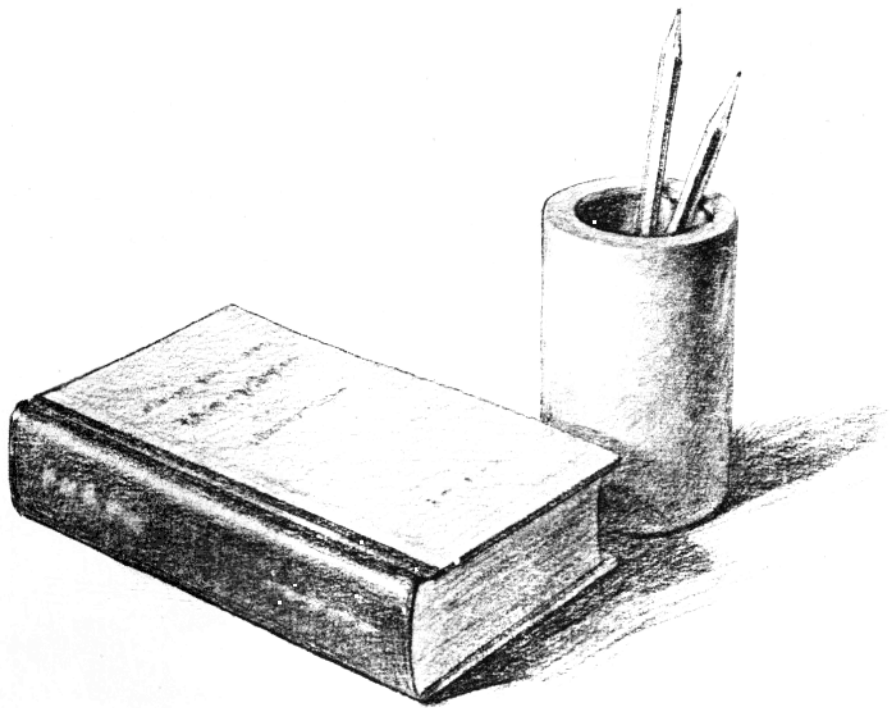
4. 书和笔筒(写生)

立体物的不同部分由于受光状态不同而出现一定的明暗变化；同时，物体受光后在平面或背景上投射出一定的阴影。了解物体的明暗变化规律，学习表现物体明暗的技法，对表现物体的立体感有很重要的作用。

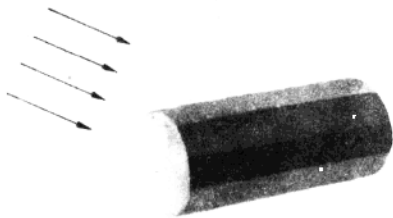


画法步骤

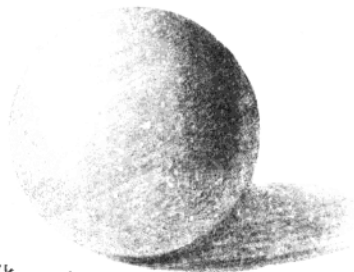
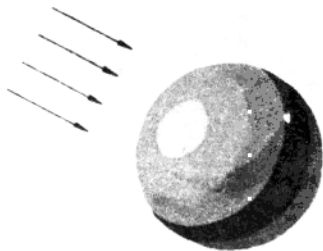




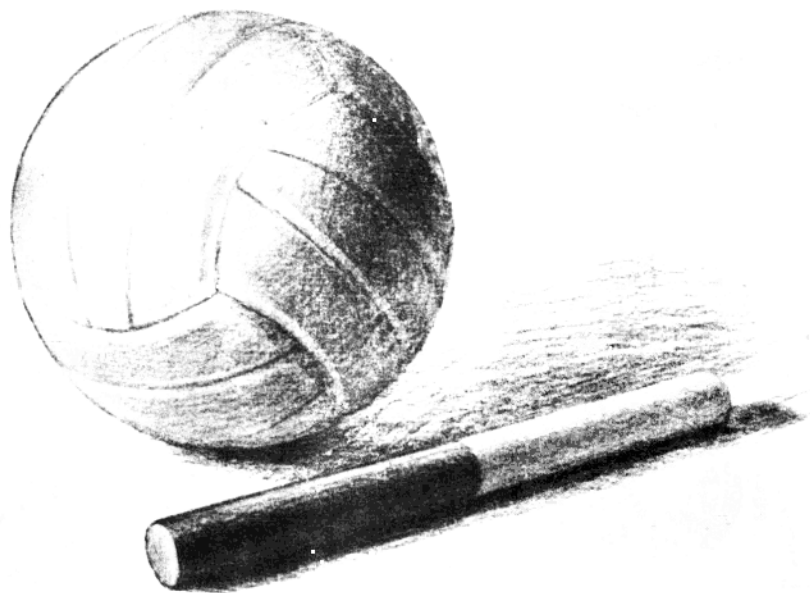
5. 排球和接力棒(写生)



圆柱体的明暗变化

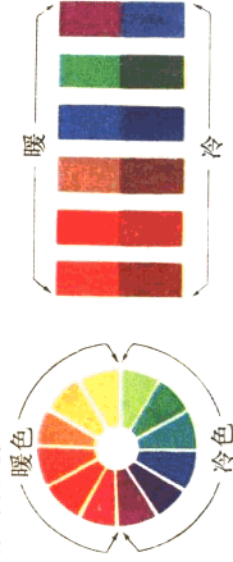


球体的明暗变化



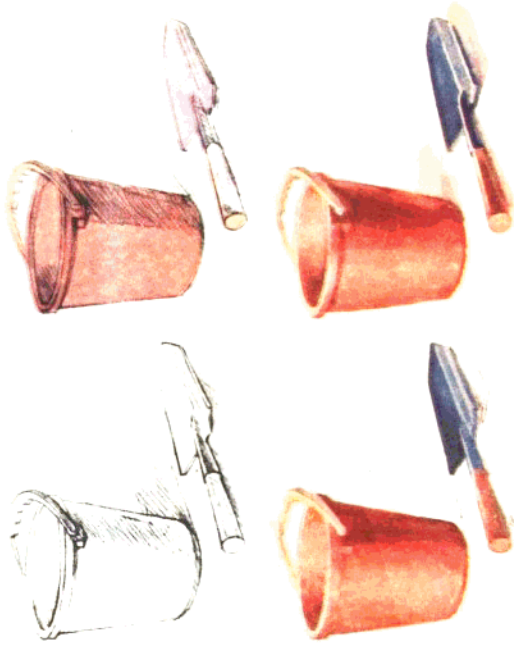
6. 水桶和小铲、小萝卜和陶罐（写生）

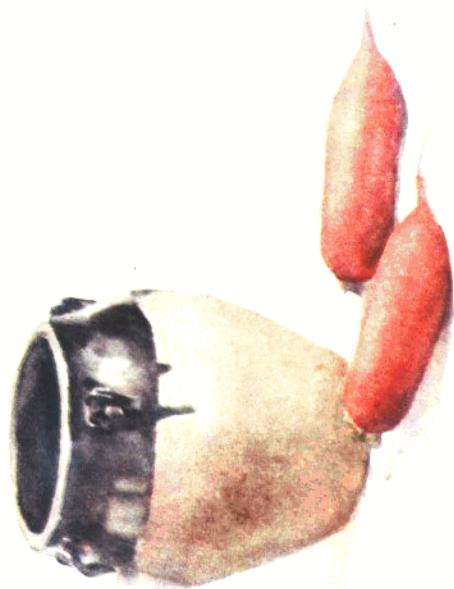
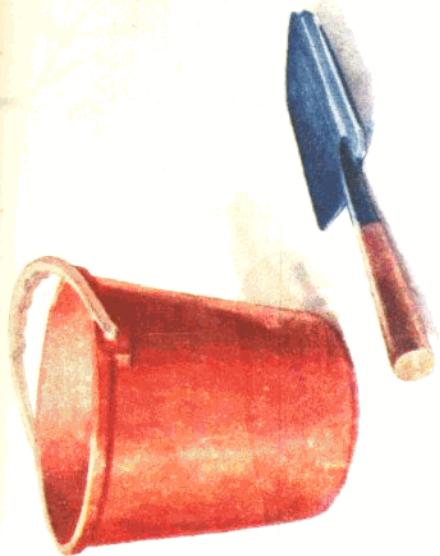
自然界具有不同色相的颜色，就其给予人的感觉来说，可以分暖色与冷色两大类。红色系统的颜色属于暖色，青色系统的颜色属于冷色。绘画中除了要正确表现色相与明度的变化外，常利用色彩的冷暖对比来加强物体的表现。



色轮中冷暖的区分 同种色及类似色的冷暖对比

画法步骤





7. 风景(写生)

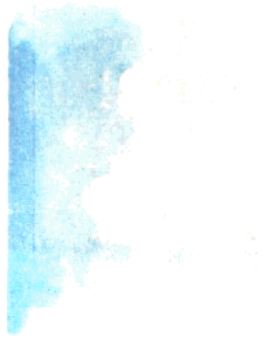
天空和云的画法



在白云明暗之间的部分涂清水



清水未干时画白云暗部颜色



白云颜色未干时画天空

树的画法

